Рябова
Людмила
Юрьевна

Подписано цифровой
подписью: Рябова
Людмила Юрьевна
Дата: 2022.11.25 23:22:43
+02'00'

Российская Федерация
Калининградская область
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
муниципального образования «Светловский городской округ»
«Детская школа искусств г.Светлого»
(МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
срок реализации – 4 года
возраст обучающихся (6,6-10 лет)

г. Светлый
2022г

ОБСУЖДЕНА И ПРИНЯТА:
Методическим советом
МАУ ДО МО «СГО»
«ДШИ г. Светлого»
Протокол № _1___
от «31»_октября 2022 г

УТВЕРЖДЕНО:
И.о.директора МАУ ДО МО «СГО»
«ДШИ г.Светлого»
_____Л.Ю. Рябова
«1 » _ноября_ 2022 г

Разработчики:
Драенкова Н.Д. – зам.директора по УВР
Яшкова В.Н. – преподаватель по классу сольного пения

Структура рабочей программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи рабочей программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации программы*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Примерные требования к уровню подготовки обучающихся*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации*

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на индивидуальное обучение академическому вокалу, формирует личность ребенка, развивает художественный вкус, память, образное мышление, артистизм, дает ощущения радости и полноценной жизни, развивает творческую индивидуальность, укрепляет здоровье, воспитывает любовь к музыке всех жанров и направлений.

Новизна программы заключается в процессе обучения. Учащийся приобретает навыки: самостоятельной работы над голосом; овладевает приемами певческого дыхания и приемами голосообразования; изучает теоретические основы постановки голоса; навыки пения вокализов и произведений с текстом русских, советских, зарубежных композиторов; комплексно развивает художественный вкус, общую культуру; пение без сопровождения («a capella»), что является высшей формой вокального исполнения.

Актуальность программы по учебному предмету "Сольное пение" заключается в решении задач поставленных перед образованием в сфере культуры и искусства:

- выявление художественно одаренных детей, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;
- эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- воспитание заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества;
- приобщение учащихся к ценностям отечественной и зарубежной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;

Педагогически целесообразно обучение академическому вокалу с детского возраста, так как вокальные навыки формируются параллельно с процессом роста учащегося и, уже в юношеском возрасте ожидается развитие профессиональной вокальной техники, тем самым позволяя достичь более высокого уровня профессионального мастерства.

Рабочая программа «Основы вокального исполнительства (сольное пение)» имеет художественную направленность, рассчитана на четырехлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 6,6-10 лет. В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия коллективные формы музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия КФМ развивают музыкальное мышление, готовят обучающихся к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, формируют коммуникативные навыки.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Рекомендуемая недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 часа в неделю (аудиторные занятия), 2 часа в неделю самостоятельная работа (внеаудиторные занятия). Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков коллективных форм музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» с 4 летним сроком обучением составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

4.Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Сольное пение» носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков. Уроки проводятся 2 раза в неделю в объеме 1 академического часа. В конце первого полугодия проводится классный концерт, на котором обучающийся обязан сдать на оценку подготовленную программу, исполненную под аккомпанемент. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся.

Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается годовой учебный репертуар, определяется примерное количество концертных выступления учащегося.

Подобные формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

К дополнительным формам работы относятся коллективные посещения концертов, музыкальных мероприятий, тематических экскурсий, родительских собраний, сольные выступления на школьных концертах.

Особое место отводится формированию навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. Умение самостоятельно работать дома формируется у ребёнка с помощью педагога под его систематическим наблюдением. В этой связи первостепенное значение приобретает доступность и выполняемость домашнего задания.

5. Цель учебного предмета

Цель курса обучения вокальному искусству – развитие голоса, музыкального и вокального слуха, памяти, образного мышления и воображения; воспитание артистизма, творческой заинтересованности, самостоятельности, инициативности, трудолюбия, собранности, общей культуры.

Обучающие задачи:

1. Научить приемам певческого дыхания и приемам голосообразования;
2. Научить самостоятельно работать над голосом;
3. Научить навыкам пения произведений с текстом русских, советских, зарубежных композиторов;
4. Научить петь без сопровождения («a capella»).

Развивающие задачи:

1. Постепенное развитие вокальной природы голоса обучающегося;
2. Формирование певческих навыков;
3. Развитие слуха;
4. Развитие памяти, образного мышления, артистизма;
5. Формирование восприятия исполнительской и сценической культуры;
6. Развить художественный вкус;
7. Развить творческую индивидуальность.

Воспитательные задачи:

1. Воспитание личности ребенка;
2. Воспитать любовь к музыке всех жанров и направлений.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- практический (распевание, фонопедические упражнения - разминки; пение с текстом (русский, итальянский, украинский, латинский);
- словесный т.е. объяснение и выразительная декламация поэтических текстов, беседы о музыкальном образе, произнесение скороговорок как средство работы над дикцией, анализ музыкального произведения, контроль процесса дыхания;
- наглядно-зрительный, т.е. таблица (строение голосового аппарата), плакат (музыкальная терминология);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- самоконтроль – личностный, актерского перевоплощения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся, обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школы. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Класс для занятий отвечает необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс оснащён музыкальными инструментами (рояль, фортепиано), стульями.

Ожидаемый результат:

Формирование комплекса необходимых знаний, умений и навыков, устойчивого познавательного интереса и потребности к самостоятельному музицированию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	

Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

2. Годовые требования по классам

Занятия по программе «Основы вокального исполнительства (сольное пение)» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности обучающихся.

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики, русской и современной музыки академического и популярного направлений. При этом большинство этих произведений предназначаются для публичного озвучивания (или промежуточной аттестации), определенная часть – для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	**Темы и содержание занятий**	**Кол-во часов**
1 четверть	Постановка певческого аппарата: - естественная установка корпуса стоя (опора на двух ногах, ровная осанка) - дыхание нижнерёберное диафрагматическое, зевок (укреплением мышц голосового аппарата и певческого дыхания.)	16
2 четверть	Учебно-техническая работа - дыхательная гимнастика на плавный вдох и активный выдох, на укрепление певческого дыхания. - работа над артикуляцией (фонопедические упражнения, скороговорки на одной ноте) ; - вокальные упражнения (на одном тоне, добиваясь стабильного звучания данного тона) попевки на одной ноте, с небольшим отклонением на терцию вниз и вверх. - контрольный урок	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Учебно-художественная работа над произведением: - краткая беседа о жанре, какие существуют жанры (Песня, танец, марш) Беседа о характере песни, о чем текст песни; Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению	20
4 четверть	Использование средств музыкальной выразительности: динамические оттенки, логические ударения, мягкие окончания, кульминация. Репетиции на сцене - подготовка концертных номеров Промежуточная аттестация	18

Ожидаемые результаты первого года обучения:

Учащийся должен уметь:

- свободно и активно брать вдох,
- петь звуки в примарной зоне
- чисто интонировать в пределах октавы.

В течение года пройти в классе 4 разнохарактерных небольших песен с ясным и выразительным содержанием на диапазоне в пределах октавы на примарных тонах, также можно транспонировать в зависимости от индивидуальных особенностей голоса учащегося. В конце первого полугодия - контрольный урок. В конце второго полугодия на концерте должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Рекомендуемый репертуарный список:

- Г.А.Струве « Моя Россия»
- Г.А. Струве «Колобок»
- Г.А.Струве «Белка»
- Г.А. Струве «Про козлика»
- Г.А.Струве «Пестрый колпачок»
- Г.А. Струве «Весёлая песенка»
- Г.А.Струве «Здравствуй, лето!»
- Г.А. Струве «Рыжий пёс».
- С.В.Крупа - Шушарина «Весеннее тепло»
- С.В.Крупа - Шушарина «Кошка заболела»

- С.В.Крупа - Шушарина «Рита и дождь»

- С.В.Крупа - Шушарина «Дебют кошки и мышки»
- С.В.Крупа - Шушарина «Песенка про Карлсона»
- А.Лядов «Колыбельная»
- Обр. А. Егорова «Не летай, соловей»
- Обр. Е. Теличеевой «Андрей-воробей»
- Обр. Н. Римского-Корсакова «Во поле берёза стояла»
- Р.н.п «Как у наших у ворот»
- Р.н.п. «Коровушка»
- муз.Абрамова А., сл. Савельева М. «Дятел-барабанщик»
-муз.Арсеева И., сл. Татаринова В. «Машина»
- муз.Ботярова Е., сл. Пляцковского М. «Зимушка-зима»
- муз.Брука Т., сл. Маршака С. «В гостях у королевы»
- муз.Дементьева В., сл. Векшегановой И. «Необычный концерт»
- муз.Ефимова В., сл. Татаринова В. «Аппетит»
- муз.Кикты В., сл. Татаринова В. «Музыкальный волчок»
- муз.Назарова-Метнер Т., сл. Токмаковой И. «Водяная сабелька»
- муз.Назарова-Метнер Т., сл. Николаенко Л. «Лето»
- муз.Хагагортяна Э., сл. Серостяновой Л. «Зеленые кузнечики»

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	**Темы и содержание занятий**	**Кол-во часов**
1 четверть	Постановка певческого аппарата: - естественная установка корпуса стоя (опора на двух ногах, свободные мышцы лица, шеи, спины.) Работа над звуком, точная атака звука. (укреплением мышц голосового аппарата и певческого дыхания.), выявлением и сглаживанием регистров.	16
2 четверть	Учебно-техническая работа - дыхательная гимнастика на плавный вдох и активный выдох, на укрепление певческого дыхания. - вокальные упражнения пение интервалов(секунда(М,Б) ,терция(М,Б) - вокализ на мягкую атаку звука; Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению Текущая аттестация	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Учебно-художественная работа над произведением: - анализ поэтического текста (понимание стихотворного текста, выделение главного слова в стихотворной строке); - нахождение кульминации; - вокальная фразировка. -нахождение вместе с учащимся эмоционально-выразительных средств ему доступных Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению	20
4 четверть	Использование средств музыкальной выразительности: динамические оттенки, логические ударения, мягкие окончания, кульминация. Репетиции на сцене - подготовка концертных номеров	18

Ожидаемые результаты второго года обучения:

Учащийся должен знать:

- о высокой позиции звука;
- что такое кантилена

Учащийся должен уметь:

- свободно брать вдох,
- чисто интонировать,
- знать слова и четко пропевать их,
-образно исполнять произведение.

В течение года учащийся должен пройти в классе 4 разнохарактерных песни и 1 вокализ. Репертуар, используемый на втором году обучения должен быть простым и выразительным по музыкальному материалу и содержанию. В конце каждого полугодия учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения в рамках текущей и промежуточной аттестаций.

Рекомендуемый репертуарный список:

- Г.Зейдлер «Вокализы»
- Дж.Конконе «Вокализы»
- Аренский А., сл. Майкова А. «Расскажи, мотылек»
- Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»
- Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Коза и детки»

- Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Борзый конь»
- Калиников Вас., сл. неизвестного автора «Мишка»
- Калиников Вас., сл. неизвестного автора «Осень»
- Крупа-Шушарина С.В. «Листопад»
- Крупа-Шушарина С.В. «Желтый жук»
- Крупа-Шушарина С.В. «Букашки в ромашках»
- Крупа-Шушарина С.В. «Розовый рассвет»
- Крупа-Шушарина С.В. «Туча-корова»
- Крупа-Шушарина С.В. «Сыр в мышеловке»
- Крупа-Шушарина С.В. «Мышь и мышонок»
- Крупа-Шушарина С.В. «Для чего нужны усы»
- Крупа-Шушарина С.В. «Весна пришла»
- Кюи Ц., сл. Жуковского В. «У Катеньки-резвушки»
- Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Мыльные пузырики»
- Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Котик и козлик»
- Лядов А., сл. народные «Зайчик»
- Лядов А., сл. народные «Сорока»
- Лядов А., сл. народные «Забавная»
- В. Кикта «Мотылёк»
- В. Витлин «Серенькая кошечка»
- Н. Васильченко «Петушок»
- П. И. Ермолаев «Дед Мороз – красный нос»
- С. Сиротин «Песенка Карлсона»
- В. Шаинский «Песня о дружбе»
- Г. Гладков «Колыбельная»
- Л. Бетховен «Сурок»
- Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»
- М. Иорданский «У дороги чибис»
- Обр. Н.Римского – Корсакова «Ходила младёшенька по борочку»
- Обр. Ю.Слонова «А я по лугу»
- М. Е. Белованова «Людоед»
- М. Е. Белованова «Жалко»

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка певческого аппарата: - работа над активностью артикуляционного аппарата при ровности звуковедения	16
2 четверть	Учебно-техническая работа - дыхательная гимнастика на опору дыхания, понятие “опора дыхания”; - работа над артикуляцией (упражнения попевки, распевая их на одном тоне преимущественно, но постепенно используя интервалы: секунда (М, Б), терция (М, Б)) Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению Текущая аттестация	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Учебно-художественная работа над произведением: - стремление к осмысленному и выразительному пению, развитие образного мышления (картина происходящего); анализ поэтического текста (понимание стихотворного текста, выделение главного слова в стихотворной строке); - нахождение кульминации; - вокальная фразировка. -нахождение вместе с учащимся эмоционально-выразительных средств ему доступных Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению	20
4 четверть	Использование средств музыкальной выразительности: динамические оттенки, логические ударения, мягкие окончания, кульминация. Репетиции на сцене - подготовка концертных номеров Промежуточная аттестация	18

Ожидаемые результаты третьего года обучения:

Учащийся должен знать:

- об опоре дыхания;

- должен, на слух отличать звучание женских голосов: сопрано, меццо-сопрано.

Учащийся должен уметь:

- петь на дыхании
- петь округленным нефорсированным звуком;
-ясная, четкая дикция;
-образное исполнение;

В течение года учащийся должен пройти в классе 6 разнохарактерных песен и 1 вокализ, уметь исполнять произведение ровным звуком, не теряя четкого и ясного произношения согласных звуков, т.е. хорошая артикуляция не должна влиять на ровность звуковедения. В конце каждого полугодия проводится концерт, на котором учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных песни в рамках текущей и промежуточной аттестаций.

Рекомендуемый репертуарный список:

- Г.Зейдлер «Вокализы»
- Дж.Конконе «Вокализы»
- Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
- муз.Брамса Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
- муз.Бетховена Л. Русский текст Спасского С. «Сурок»
- муз.Калинникова Вик., сл. Народные. «Киска»
- муз.Лядова А., сл. нар. «Колыбельная».
- муз.Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Подъемный кран»
- муз.Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Как там живется слону?»
- муз.Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Красивое стеклышко»
- муз.Левиной Зары, сл. Машковской Э. «А вдруг это будет?»
- муз.Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Как это удивительно!»
- муз.Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Замерзает пруд…»
- муз.Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Корова и теленок»
- муз.Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Надо мной проходят дни…»
- муз.Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Обыкновенная ворона»
- муз.Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Кто-то взял у нас тепло…»
- муз.Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Жило-было Повезло»
- муз.Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Мосты»
- Моцарт В.А. «Детские игры»
- Моцарт В.А. «Тоска по весне»
- муз.Флиса Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
- муз.Чайковского П.И., сл. Плещеева А. «Осень»

- муз.Шумана Р. Русский текст Родионова Р. «Совенок»
- В.А.Моцарт «Тоска по весне»
- Р.н.п. «На горе-то калина»
- М.И.Глинка «Жаворонок»
- П.Чайковский «Детская песенка»
- А. Аренский «Спи дитя моё, усни»
- А. Гречанинов «Подснежник»
- Э. Григ «Детская песенка»
- Е. Крылатов «Ласточка»
- И. Дунаевский «Дальняя сторожка»
- Г. Струве «Алёнушка»
- К. Молчанов «Журавлиная песня»
- Р. Шуман «Вечерняя звезда»
- Ш. Гуной «Весной»
- Ж. Б. Векерлен «Весенняя фиалка»
- И. С. Бах «Вечерняя песня»

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	**Темы и содержание занятий**	**Кол-во часов**
1 четверть	Постановка певческого аппарата: - координация органов, участвующих в голосообразовании; - естественное положение корпуса (выпрямленная спина, свободные руки, свободные мышцы шеи); - свободное открытие рта, не сковывающее гортань (внутренний контроль), внутренняя улыбка.	16
2 четверть	Учебно-техническая работа - дыхательная гимнастика; - работа над артикуляцией (фонопедические упражнения); - вокальные упражнения, вокализы; понятие “опора звука”; - работа над сглаживанием регистров, звуковедением (legato, staccato), кантиленой. Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению Текущая аттестация	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Учебно-художественная работа над произведением: - овладение вокальным словом, четкостью произношения согласных, выравнивание и округление гласных - проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.	20
4 четверть	Использование средств музыкальной выразительности: динамические оттенки, логические ударения, мягкие окончания, кульминация. Репетиции на сцене - подготовка к итоговому концерту. Выпускной экзамен	18

Ожидаемые результаты четвертого года обучения:

Учащийся должен знать:

- об опоре дыхания;
- должен на слух отличать звучание женских голосов: сопрано, меццо-сопрано.

Учащийся должен уметь:

- петь на дыхании
- петь округленным нефорсированным звуком;
-ясная,четкая дикция;
-образное исполнение.

В течение года учащийся должен пройти в классе 6 разнохарактерных песен и 1 вокализ, уметь исполнять произведение ровным звуком, не теряя четкого и ясного произношения согласных звуков, т.е. хорошая артикуляция не должна влиять на ровность звуковедения.

Рекомендуемый репертуарный список:

- Г.Зейдлер «Вокализы»
- Дж.Конконе «Вокализы»
- муз.Аренского А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
- муз.Балакирева М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня»
- муз.Брамса Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»

- Вилинская И. Вокализы № 1-7
- муз.Гречанинова А., сл. Лермонтова М. «Колыбельная»
- Моцарт В.А. Ария Барбарины из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. Ариетта Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. «AVE VERUM CORPUS»
- Моцарт В.А. «Славьте мать!»
- Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик…»
- Моцарт В.А. «Маленькая пряха»
- Моцарт В.А. «Приход весны»
- Моцарт В.А. «Послушай, как звуки хрустально чисты…»
- Неаполетанская нар. песня обработка Мельо В., рус. текст Улицкого М. «Колыбельная»
- Пергамент В. Колыбельная песня Евпраксеи из оперы-гусельки «Сказка о премудром Ахромее и прекрасной Евпраксее»
-Римский-Корсаков Н. Колыбельная нянюшек из оп. «Сказка о царе Салтане»
- муз.Танеева С., сл. Бальмонта К. «Колыбельная»
- муз.Флиса Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
- муз.Чайковского П.И., сл. Плещеева А. «Колыбельная песня в бурю»
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 1
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 2
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 3
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 4
- Моцарт В.А. «Фиалка»
- Giovanni Paisiello. «Nel cor piu non mi sento»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

По окончании обучения в 1-4 классах учащийся должен иметь представления (слуховые) о звучании академического голоса, исполнять произведения музыкально и выразительно, с хорошей дикцией и верным распределением дыхания по строению фразы, обладать элементарными теоретическими вокальными знаниями и уметь применить их на практике не только в классе, но и на концертах, преодолевая сценическое волнение, быть способным к дальнейшему саморазвитию.

Учащийся должен уметь:

- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях,
- владеть основными приемами звукоизвлечения, использовать их на практике,

- исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеть навыками чтения с листа.
- уверенно петь в простых размерах;
- владеть устойчивыми ритмическими навыками.
- эмоционально и художественно-выразительное исполнять произведение.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК,

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации детей являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;

- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в районных концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет (академический концерт) проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. В итоговую аттестацию входит исполнение 2-х разнохарактерных произведений сольно.

По состоянию здоровья обучающийся может быть освобожден от промежуточной или итоговой аттестации. В этом случае отметка выставляется по текущей аттестации.

2. Критерии оценки для итоговой аттестации

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	безупречное, эмоционально-выразительное исполнение вокального произведения, правильное интонирование и чёткий ритм, правильное формирование гласных и согласных звуков,
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, плохая дикция, недочеты в интонировании
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
зачет	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четрёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить занятия вокалом, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося со строением голосового аппарата, рассказать о выдающихся детских хоровых коллективах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание учебных планов учащихся. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, современных и эстрадно-джазовых песен. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся

получают знания музыкальной грамоты, знание множества вокальных произведений, музыкальных жанров, учатся на примере других участников хора.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-исполнительских навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Ave Maria. Издательство «Союз художников». Санкт-Петербург, 2006
2. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.2. Зарубежная музыка «Композитор». Санкт-Петербург, 1998
3. Вокализы. Н. Ладухин. Изд. «Свет Отечества». М., 1994
4. Западная классика. Репертуар хорового класса. М., «Кифара», 2001
5. Искусство вокала. Хрестоматия. Сольное пение в детской музыкальной школе. Вып.1. «Нота», Санкт-Петербург, 2004
6. Искусство вокала. Хрестоматия. Сольное пение в детской музыкальной школе. Вып.2 «Нота», Санкт-Петербург, 2004
7. Русская классика. Репертуар хорового класса. М., «Кифара», 2001
8. Ф.Абт. Вокализы. Издательский дом «Золотое Руно». М., 2006
9. Варламов А. Избранные романсы и песни: Для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2007.

10. Искусство вокала: Сольное пение в детской музыкальной школе. Вып.2./ Сост. Ю. Гольдовская.- Спб.: Музыкальное издательство «Нота», 2004.
11. Сборник вокальных произведений: Учебное пособие/Сост. М. Агин, В. Инкантова.- М.: При поддержке Министерства культуры Российской федерации, 1999.

Методическая литература

1. Апракасина О.А. Методика развития детского голоса. М, изд. МГПИ, 1983г.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на - Дону. «Феникс», 2008
3. Добровольская Н.Н.,Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М.,Музыка, 1972
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург, 2000
5. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977
6. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей»,1999