

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДШИ им. Исаака и Максима Дунаевских»
Калининградская область Гурьевский район п. Низовье
п. Б. Исаково, ул. А. Бариновой, 1
тел/факс: 8(4012)51-30-78
e-mail: i-m.dunaevskih@mail.ru

Доклад на тему

**Художественно- эстетическое воспитание
детей средствами декоративно-
прикладного искусства.**

Подготовила: преподаватель отделения
Изобразительного искусства
первой квалификационной категории
Терентий Янна Геннадьевна

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественно – эстетического образования детей. Целью образования становится воспитание человека–творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности. Художественное–эстетическое воспитание в состоянии решать, насколько важны задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности. Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества с самого раннего возраста.

На уроках декоративно-прикладного творчества мы учимся смело воплощать свои творческие замыслы в виде декоративных тарелочек из папье-маше, расписанных по мотивам гжельской и хохломской росписи, декоративных композиций из ткани и бумаги на самые различные темы, цветочных букетов из лент – и всё это делаем своими руками! Всё что нам для этого нужно – это бумага, ткань, ленты, нитки, краски и капля вдохновения. Дети осваивают основные приёмы создания привлекательных, и при этом, совсем незамысловатых предметов интерьера или игрушек, которые могут стать прекрасным подарком друзьям или знакомым. Несмотря на то, что огромную роль здесь играет чувство вкуса, я убеждена, что, постигая основы декоративно–прикладного искусства, дети смогут развить в себе чувство прекрасного, научиться видеть обычные предметы с необычных сторон, преобразовывать бытовые вещицы в произведения искусства! К тому же, поделки своими руками — это очень полезно (например, для развития мелкой моторики детей), а также удобно, если невозможно найти подходящий подарок своим друзьям. Гораздо интереснее сделать поделки своими руками!

Виды декоративно-прикладного искусства требуют не только творческого подхода, но и определенных технических навыков, что помогает детям развивать внимание к деталям, терпение и усидчивость.

Дымковская игрушка

Дымковская игрушка — это традиционное русское ремесло, которое включает в себя лепку и роспись глиняных фигурок. Уроки по созданию дымковской игрушки помогают детям развивать мелкую моторику, пространственное мышление и чувство цвета. Кроме того, работа с глиной способствует развитию тактильных ощущений и улучшает координацию движений.

Дымковская игрушка, как элемент русского народного искусства, может быть изучена на разных уровнях обучения в детских школах искусств. Каждый этап работы с дымковской игрушкой имеет свои цели и задачи, способствующие развитию художественного мышления и навыков у учащихся.

Начальная ступень

Этапы работы:

1. Учащиеся знакомятся с историей дымковской игрушки, ее традициями, символикой и значением в русской культуре.
2. Ребята учатся выбирать и работать с глиной, а также выбирать инструменты и материалы для росписи.
3. На этом этапе учащиеся начинают лепить простые формы: животных или людей, используя технику ручной лепки. Это помогает развивать мелкую моторику и координацию.

Средняя ступень

Этапы работы:

1. Учащиеся изучают более сложные формы и композиции, включая многозначные сценки из жизни, фольклорные сюжеты и образы.
2. Обучение росписи игрушек с использованием традиционных и инновационных техник, включая нанесение узоров, использование натуральных пигментов и различных инструментов.
3. Учащиеся разрабатывают и реализуют свой концепт игрушки, принося в работу личные идеи и креативные решения.

Заключительная ступень

Этапы работы:

1. Учащиеся разрабатывают уникальные проекты дымковских игрушек, которые могут сочетать традиции и современные стили.
2. Организация выставки, где дети могут представить свои изделия, что способствует развитию навыков презентации и публичного выступления.
3. Обсуждение созданных работ, критический анализ и обратная связь от преподавателей и сверстников. Это помогает учащимся развивать аналитические навыки и осознанное отношение к собственному творчеству.

Процесс обучения изготовлению дымковской игрушки может быть очень интересным и познавательным. В детских школах искусств (ДШИ) такое творчество помогает детям не только овладеть основами лепки и росписи, но также знакомит их с историей и культурой своего народа. Уроки могут включать изучение народных сказок и традиций, на которых основаны игрушки, что способствует развитию культурного самосознания и уважения к своему наследию.

Роспись по дереву — это важный аспект народного искусства, который активно изучается в детских школах искусств (ДШИ). Этот вид росписи включает в себя разнообразные техники и стили, такие как традиционная роспись из центральной России, северные мотивы, а также характерные для разных регионов орнаменты.

(Начальная ступень)

На начальном уровне обучения акцентируется внимание на освоении базовых навыков. Дети знакомятся с выбором материалов, инструментов и основными техниками росписи. Важно внедрять в занятия изучение истории и особенностей этого вида искусства, что помогает создать культурный контекст и углубить понимание традиций.

(Средняя ступень)

На этом этапе учащиеся переходят к более практическим занятиям. Дети начинают создавать собственные изделия, что позволяет им развивать навыки рисования, композиции и ручной работы. Для вдохновения и расширения горизонтов важно приглашать мастеров, которые могут поделиться своим опытом и показать различные техники.

(Заключительная ступень)

На заключительном этапе обучения учащиеся работают над индивидуальными проектами, которые становятся основой для их дальнейшего профессионального роста. Этот процесс способствует развитию самостоятельного художественного мышления, улучшению креативных навыков и готовности к принятию творческих решений. Заключительная

выставка работ может стать важным событием, представляющим достижения студентов и демонстрирующим их наработанные навыки.

Таким образом, роспись по дереву в ДШИ играет значимую роль не только в освоении художественных техник, но и в формировании культурной идентичности учащихся, расширении их кругозора и развитии уважения к народным традициям.

В последние годы наблюдается положительная динамика поступления выпускников детских школ искусств на отделения декоративно-прикладного искусства (ДПИ) в колледжах и техникумах. Это обусловлено несколькими факторами:

- Рост интереса к искусству и ремеслам: С увеличением внимания к народным традициям, этническим промыслам и культуре, растет и интерес к специальностям, связанным с декоративно-прикладным искусством.

Выпускники ДШИ, обладая базовыми навыками и знаниями, проявляют тягу к дальнейшему изучению и профессиональному росту в этой области.

- Повышение качества подготовки в ДШИ: Многие детские школы искусств стали внедрять современные подходы к обучению, включая программное обеспечение, мастер-классы с приглашенными специалистами и практическое сотрудничество с художественными колледжами. Это позволяет ученикам лучше подготовиться к экзаменам и конкурсным отбором.

В этом году в нашей школе введена дополнительная двухгодичная предпрофессиональная программа для учащихся желающих продолжить обучение в ДШИ для дальнейшего поступления в высшее учебное заведение. На занятиях по программе «Путь в профессию» мы углубляем теоретические знания и практические навыки в композиции, в том числе и композиции ДПИ, для планирующих поступление по профилю.

Декоративно прикладное творчество — это не только интересный и увлекательный вид искусства, но и отличный инструмент для развития творческих способностей и профессиональных навыков. Важно продолжать развивать и поддерживать эти направления в детских школах искусств, чтобы дать детям возможность раскрыть свой потенциал и найти свое место в мире искусства.

Спасибо за внимание!

Библиография

1. Народное и декоративно- прикладное искусство в системе ценностей культуры. Н.М. Сокольникова. М. Академия. 2003 год
2. Дети и народное творчество. Шевчук Л.В. М.Просвещение. 2008 год
3. Развитие художественной культуры учащихся в процессе приобщения к опыту народных мастеров. Ж. «Изобразительное искусство в школе» 2009 год
4. Декоративно- прикладное творчество. Маркелова О.Н. Волгоград «Учитель», 2009 год