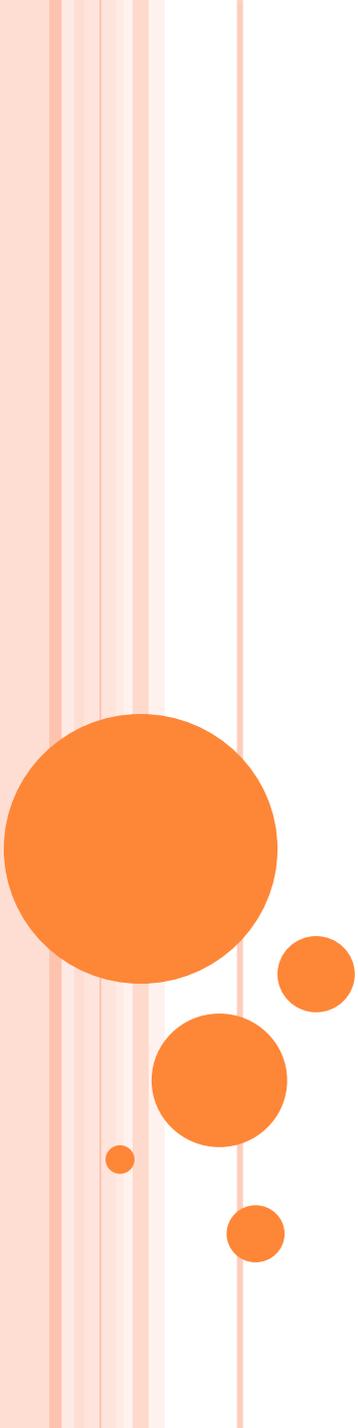




театр в творчестве детей



ТЕАТР (ГРЕЧ. ТΗΕΑΤΡΟΝ – МЕСТО ДЛЯ ЗРЕЛИЩ) – ВИД ИСКУССТВА, В КОТОРОМ РЕАЛЬНОСТЬ ОТРАЖАЕТСЯ ЧЕРЕЗ СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ, КОТОРОЕ ОСУЩЕСТВЛЯЮТ АКТЁРЫ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЯМИ.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО – ЧАСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ, ЗЕРКАЛО ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ И ЖИЗНИ НАРОДА.

Театр соединяет в себе действенное и зрелищное начало и соединяет в себе выразительные средства других искусств: литературы, музыки, живописи, архитектуры, танца и др.

- Наука о театре – театроведение возникла в конце XIX в. Тогда же появились 2 теории происхождения театра.
- Согласно первой, искусство сцены (как западное, так и восточное) развилось из обрядов и магических ритуалов. В подобных действиях всегда присутствовала игра. Участники часто использовали маски и специальные костюмы. Человек «играл» (изображал, например, божество), чтобы воздействовать на окружающий мир – людей, природу, богов. Со временем некоторые обряды превратились в светские игры и стали служить для развлечения; позже участники таких игр отделились от зрителей.
- Другая теория связывает происхождение европейского театра с ростом самосознания личности. У человека возникла потребность выразить себя посредством зрелищного искусства, обладающего мощным эмоциональным воздействием.



ВИДЫ ТЕАТРА:

- **Драматический театр**(главное выразительное средство – слово)
- **Опера**(главное в опере – музыка)
- **Балет** (ballare – танцевать. Выразительное средство – движения и танцы, под музыку, сочиненную на основе либретто)
- **Оперетта**(разговорные диалоги чередуются с пением и танцами)
- **Мюзикл**(Это сценическое произведение в котором используются формы эстрадного искусства, драматического театра, балета и оперы, бытового танца)
- **Пантомима**(Самый древний вид театральных представлений, которые зародилось в античности (греч. «пантОмимос» - всё воспроизводящий подражанием) – спектакли без слов)
- **Театры-кабаре**(соединяны формы театра, эстрады, ресторанного пения)
- **Кукольный театр**(в представлениях участвуют куклы, управляемые при помощи ниток, перчаточные и тростевые)
- **Детский театр**(сценического искусства для детей – такой театр обязан быть понятен ребёнку)
- **Эстрадный театр**(разноплановый театр, наряду с эстрадными жанрами, представлены и серьезные направления театральной деятельности)
- **Театр миниатюр**(вид камерного театра в маленьком помещении и маленькой группе зрителей)



ТЕАТР ОБЛАДАЕТ СВОИМИ ОСОБЫМИ ПРИЗНАКАМИ

- Это искусство синтетическое: театральное произведение (спектакль) складывается из текста пьесы, работы режиссёра, актёра, художника и композитора. (В опере и балете решающая роль принадлежит музыке). Искусство коллективное. Спектакль – результат деятельности многих людей, не только тех, кто появляется на сцене, но и тех, кто шьёт костюмы, мастерит предметы реквизита, устанавливает свет, встречает зрителей. Театр – это и творчество и производство



ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ТЕАТРА:

- Драматургия.
- Актёрское искусство.
- Режиссёрское искусство.
- Театральное пространство
- Мастерство художника.
- Искусство композитора



ТЕАТР ИСПОЛЬЗУЕТ НАБОР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ.

- *Текст.* Пьеса для драматического спектакля, в балете – это либретто.
- *Сценическое пространство.*
- *Сцена и зрительный зал.* Ещё с античности сформировались два типа сцены и зрительного зала: сцена-коробка и сцена-амфитеатр.
- *Театральное здание.* Приходя в театр, зритель отрешается от повседневной жизни, как бы поднимается над реальностью.
- *Музыка.* Усилить эмоциональное воздействие
- *Актёр.* Главное лицо спектакля
- *Режиссёр.* Главный организатор и руководитель театральной постановки.



ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

- В античном театре амфитеатр (греч. амфи – с обеих сторон, кругом и театрон – место зрелищ) с местами, возвышавшимися уступами, охватывал с трёх сторон небольшую круглую площадку – орхестру, на которую выходили актёры и хор. Они появлялись из здания скены (в то время абсолютно низкое, что был виден простор), где хранились костюмы и маски, проходили через просцениум – площадку перед стеной скены – и по небольшим лесенкам спускались на оркестру. Зрителю, смотревшему сверху и сбоку из амфитеатра, пустая круглая плоскость оркестры казалась фоном для фигуры актёра, античная драматургия не предполагала изображения конкретного места действия.
- Постепенно появились более сложные решения места деятельности. Полукруглый амфитеатр «придвинули» к игровой площадке. За спинами актёров теперь возвышалась высокая скена, отгораживающая театр от внешнего мира. Потом придумали навес – потолок, защищающий актёров от яркого солнца и дождя.
- В Древнем Риме уже возводились каменные и деревянные здания.
- В эпоху Возрождения введено понятие линия рампы – граница между зрительским и игровым пространством (до сих пор обозначают маленькими светильниками со специальными отражателями, чтобы лучше осветить сцену и лица актёров).
- К концу XVII века в театральной архитектуре окончательно оформилась сцена-коробка, которая стала привычной для большинства современных театров.



ХУДОЖНИК В ТЕАТРЕ — ЛИЧНОСТЬ ВСЕСТОРОННЕ ОБРАЗОВАННАЯ, ОЧЕНЬ МНОГОГРАННАЯ.

- **Художник-декоратор** – это театральный художник, который переводит авторский замысел художника-постановщика с (плоских) эскизов на (объемные) декорации.
- **Художник-бутафор** - театральный художник, отвечающий за изготовление эскизов бутафорских изделий, реквизита.
- **Художник-гример** - театральный художник, создающий оригинальный авторский грим в соответствии с замыслом художников-постановщиков.
- **Пастижер** - специалист по изготовлению париков, накладных усов и бород.
- **Художник-модельер театрального костюма** - театральный художник, исполняющий театральный костюм по эскизам художника-постановщика
- **Художник-скульптор** - театральный художник, создающий по эскизам художника-постановщика элементы объемно-пластического оформления спектакля.



ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ
В ДШИ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО
КАК ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ



ИСПОЛНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И СЦЕН ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ УЧАЩИМИСЯ ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ШКОЛЫ НА УРОКАХ КОМПОЗИЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ



ТВОРЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО С МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫМ ОТДЕЛЕНИЕМ

- Иллюстрации, декорации, эскизы костюмов и плакатов к спектаклям Музыкального театра «Лукоморье»
«Королевский бутерброд» смешная опера для детей
Композитор Георгий Портнов, либретто Г.А.Портнова по сюжету баллады А.Милна



ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ-ВЫСТАВКА «КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД»





«Аз, Буки, Веди» - МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ, КОМПОЗИТОР В. ШАИНСКИЙ НА ЛИБРЕТТО М.С.ПЛЯЦКОВСКОГО

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА «ЛУКОМОРЬЕ» И ОРКЕСТРА
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА «АЗ, БУКИ, ВЕДИ»



ПЕТЕРБУРГСКИЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ /АПРЕЛЬ 2016 ГОД/ ЛАУРЕАТ I
СТЕПЕНИ



ДЕКОРАЦИИ К СПЕКТАКЛЮ ВЫПОЛНИЛА КУБАРЬ КСЕНИЯ



КОНКУРС-ВЫСТАВКА ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «ТЕАТР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»

- С 2013 года Конкурс-выставку детского художественного творчества «Театр глазами детей» проводит муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Калининграда «Детская школа искусств им. П. И. Чайковского»

Учредители и организаторы Конкурса.

- МАУ ДО ДШИ им. П. И. Чайковского
- ГБУ КО «Образовательно-методический Центр»
- Калининградский областной драматический театр.
- В Конкурсе принимают участие обучающиеся детских школ искусств, детско-юношеских центров, студенты образовательных учреждений среднего профессионального звена сферы культуры и искусства Калининградской области и других регионов России.



ЦЕЛИ:

- Популяризация художественного, музыкального, театрального образования и воспитания детей и подростков
- Духовное и творческое развитие детей в традициях Российской и Мировой культуры



ЗАДАЧИ:

- Раскрытие творческого потенциала детей и подростков
- Создания благоприятной среды для творческого общения
- Развитие эстетического вкуса учащихся
- Воспитание стремления к самовыражению и эстетической оценке действительности посредством изобразительного искусства



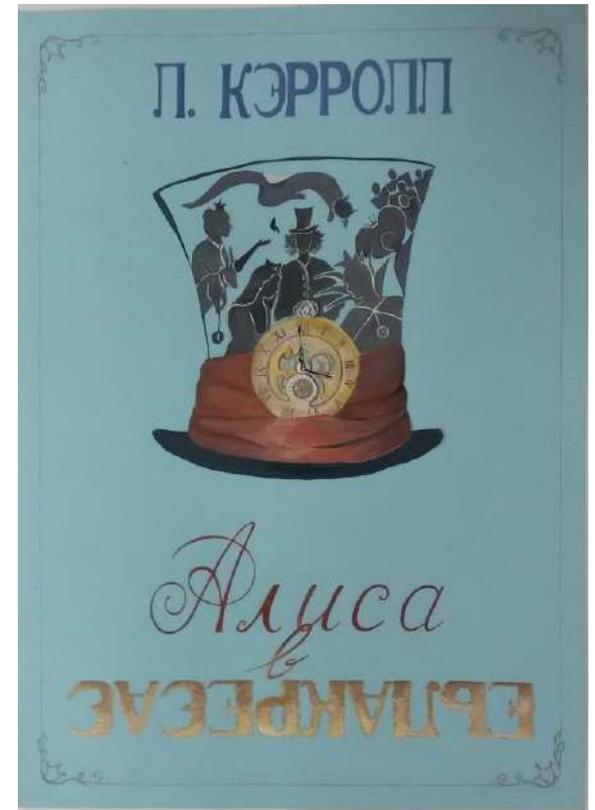
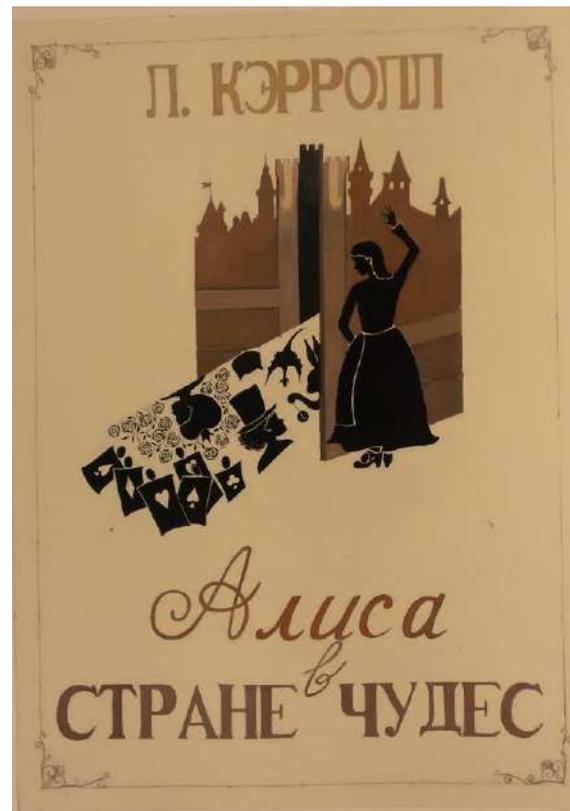
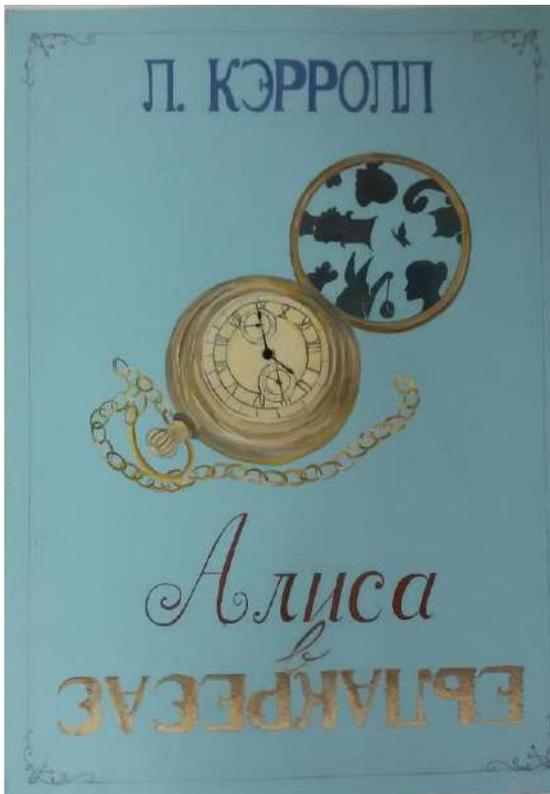
Условия проведения Конкурса.

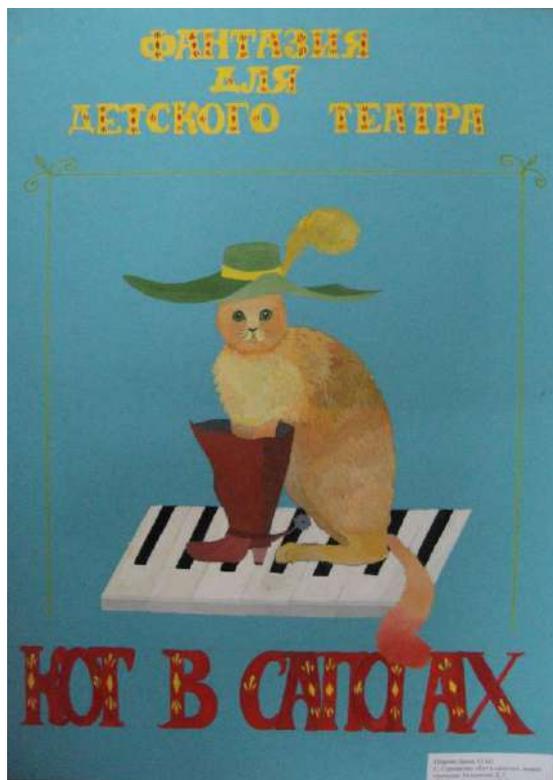
- Конкурс-выставка проводится по следующим номинациям:
- «Театральный плакат» (техника исполнения: акварель, гуашь, тушь, пастель, карандаш и смешанные техники);
- «Эскиз театральной декорации» (техника исполнения: любая, формат исполнения: А2);
- «Эскиз театрального костюма» (техника исполнения: любая);
- Композиция «Фрагменты спектакля» (техника исполнения: акварель, гуашь, тушь, пастель, карандаш и смешанные техники);
- «Модель куклы – персонажа спектакля» («Создание образа») (техника исполнения: любая; материалы: пластилин, глина, нитки и другие).

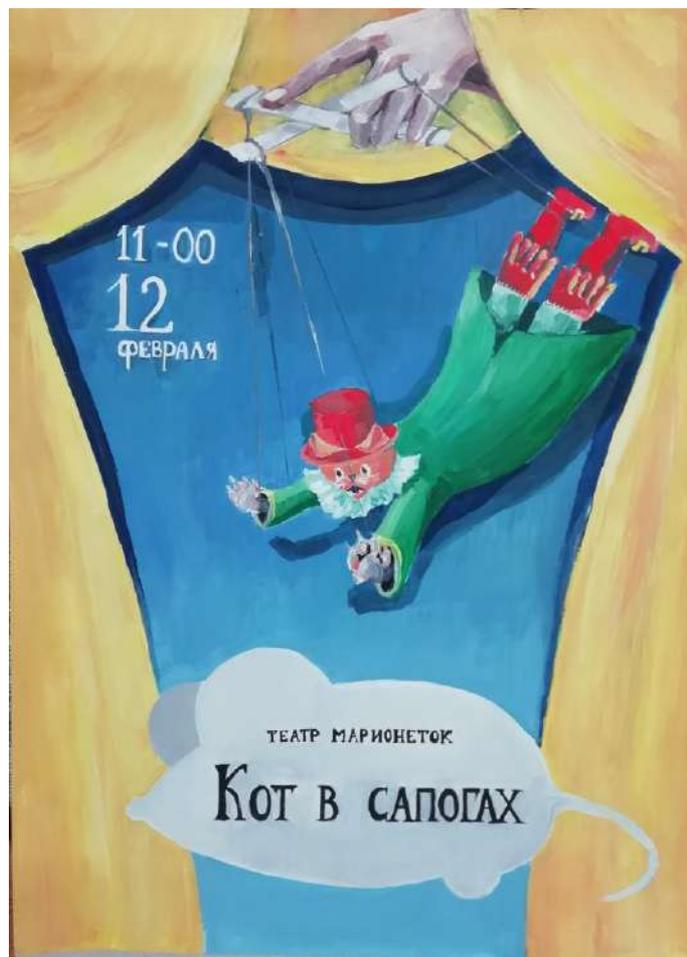
- **Возрастные группы.**
- 1 возрастная группа: 7 – 9 лет;
- 2 возрастная группа: 10-13 лет;
- 3 возрастная группа: 14 – 17 лет (включительно).

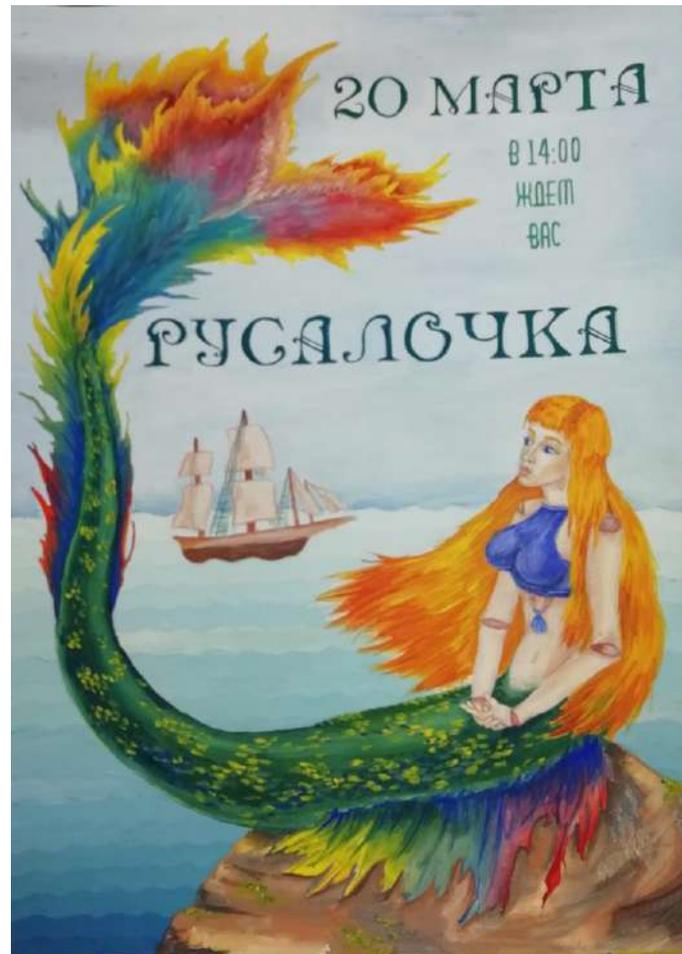


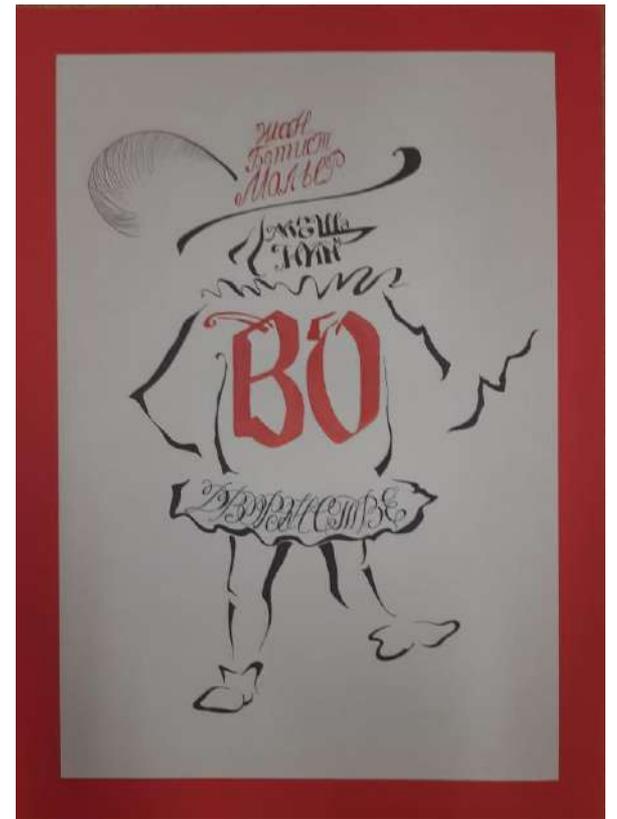
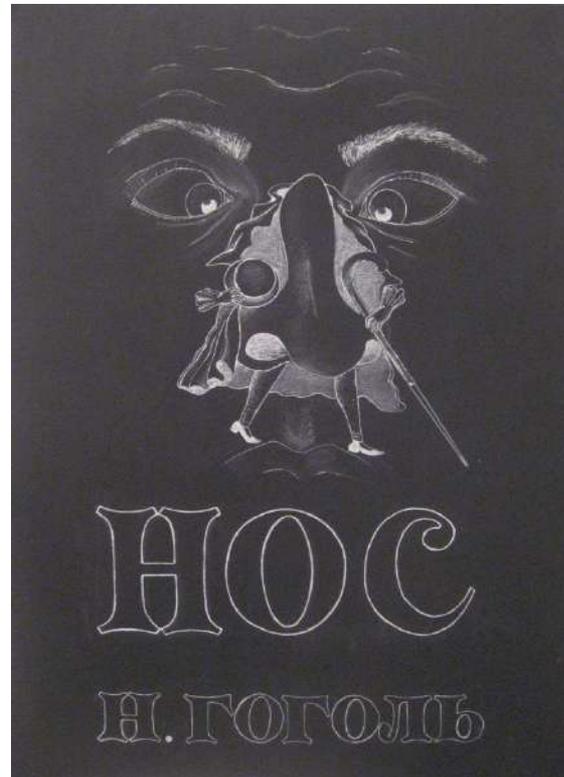
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЛАКАТ



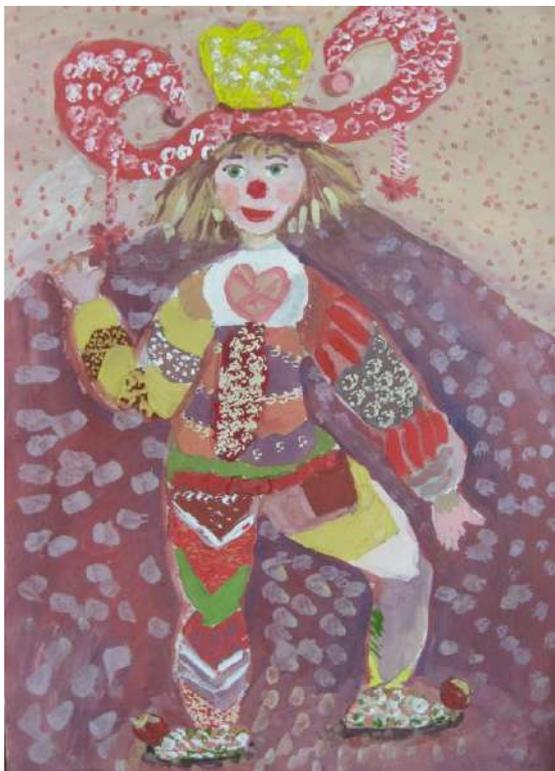


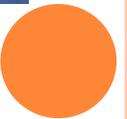






Эскизы костюмов







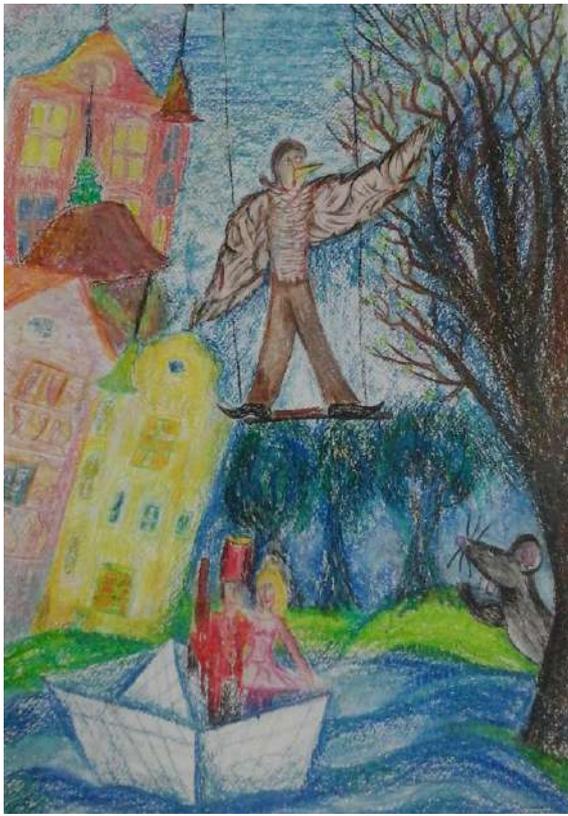


СЦЕНЫ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ

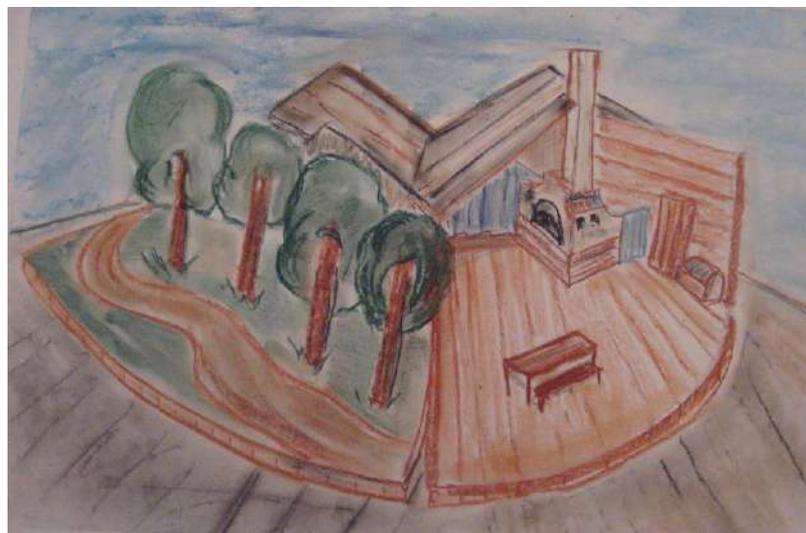


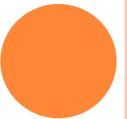






ДЕКОРАЦИИ И БУТАФОРΙΑ





I ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС-ВЫСТАВКА ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «ТЕАТР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ» В ОБЛАСТНОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ 2013.



ТОРЖЕСТВЕННОЕ НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ



II ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС-ВЫСТАВКА ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «ТЕАТР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ» В ОБЛАСТНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ 2015.



ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ И НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ



III ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС-ВЫСТАВКА
ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
«ТЕАТР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ» В ОБЛАСТНОМ
ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ
ТЕМА: «ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ВЕШАЛКИ» 2017.



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская школа искусств им. П.И.Чайковского»

III ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС-ВЫСТАВКА
ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
«ТЕАТР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»

**«Театр
начинается
с вешалки»**

Областной Драматический Театр



МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского
236039, г.Калининград, ул. Эпронская, 31
тел. (4012)64-46-57, тел./факс: (4012) 64-65-44





НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ





**IV ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС – ВЫСТАВКА
ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
«ТЕАТР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»
В ОБЛАСТНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ
ТЕМА: «ТЕАТРЫ МИРА» 2019.**

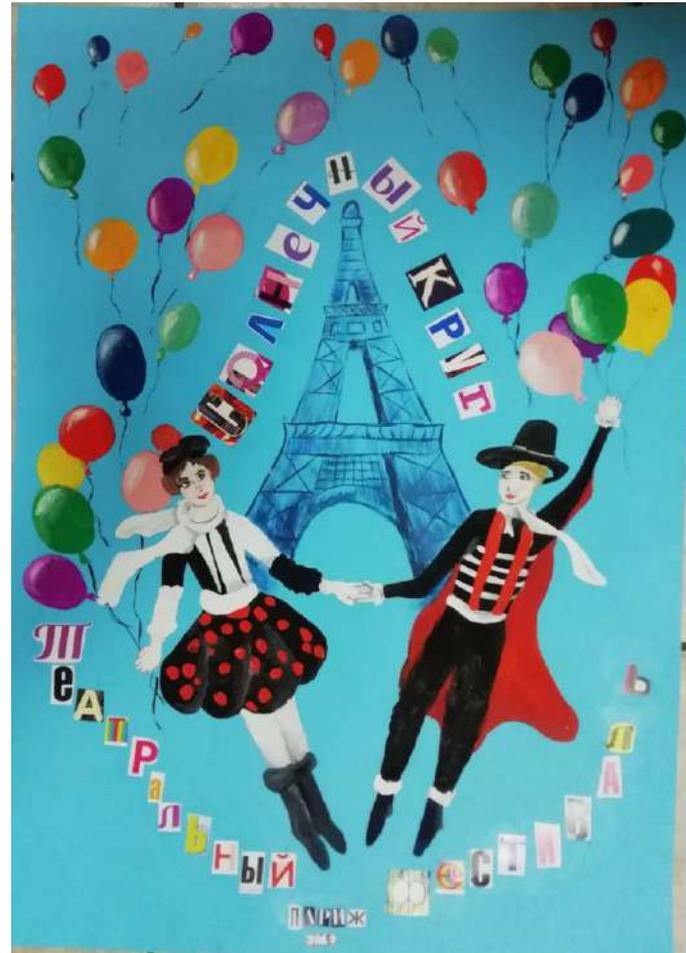


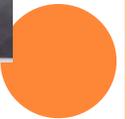
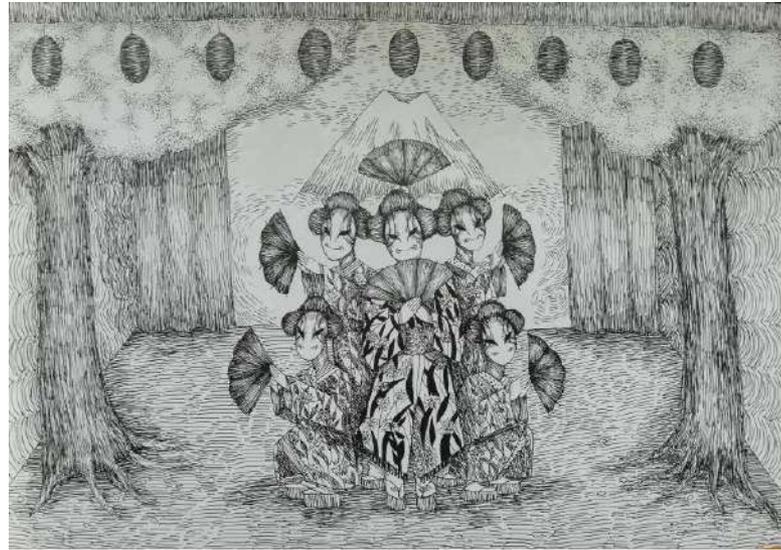
РАБОТА ЖЮРИ КОНКУРСА











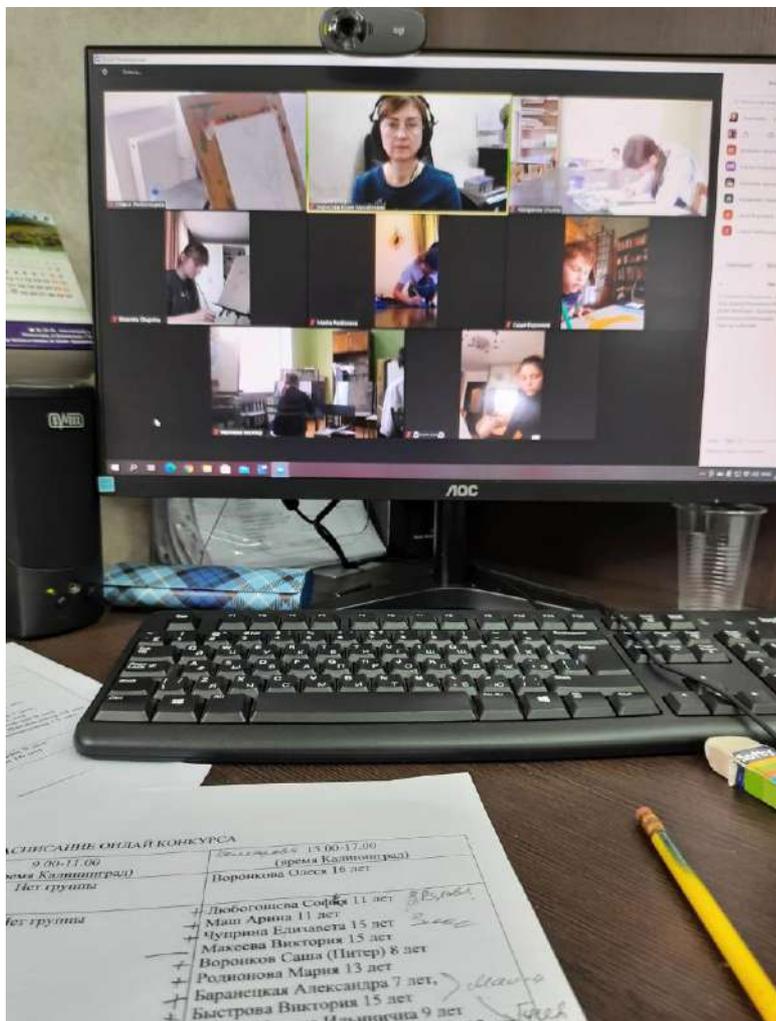




ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ



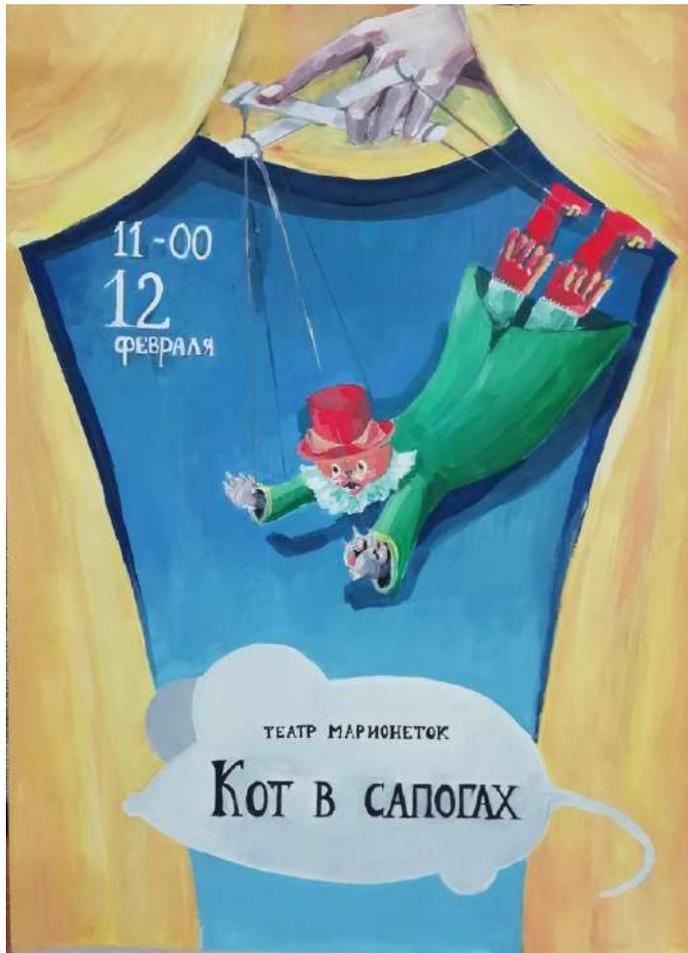
V РЕГИОНАЛЬНЫЙ БЛИЦ-КОНКУРС – ВЫСТАВКА
ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
«ТЕАТР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»
ТЕМА: «ВОЛШЕБНЫЙ МИР КУКОЛ»
ПОСВЯЩЕННЫЙ 90-ЛЕТИЮ ТЕАТРА КУКОЛ С. В. ОБРАЗЦОВА 2021

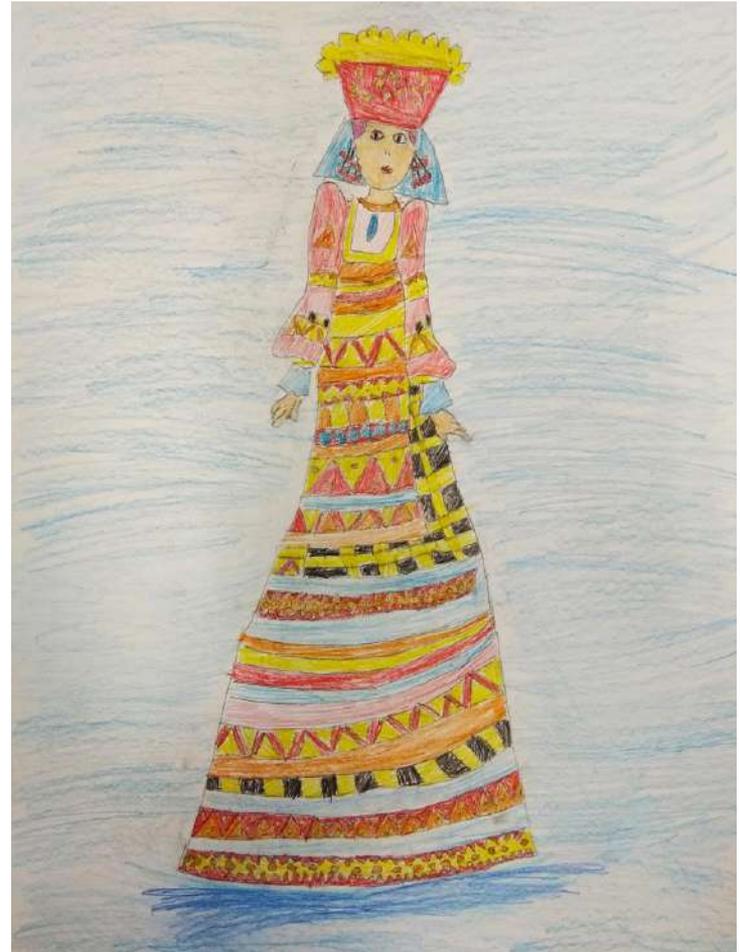


Конкурс
проводился
22 марта 2021
года на
платформе zoom.



РАБОТЫ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА













АВТОР ПРЕЗЕНТАЦИИ
ЗЛОЦОВСКАЯ ЛЮБОВЬ ГЕРМАНОВНА
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСАКУССТВА
ДШИ им. П. И. ЧАЙКОВСКОГО



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

