Тема : РОЛЬ ПРЕДМЕТА «МУЗИЦИРОВАНИЕ» В СИСТЕМЕ

МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ УЧЕНИКА .

Автор: Козлова Светлана Владимировна, преподаватель по классу фортепиано МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого».

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны , в значительной степени затронули систему образования и культуру. Единственный реальный путь повышения качества музыкального образования – это интенсификация обучения за счет внедрения новых методов, переосмысления целей и содержания образования . В нашей школе «музицирование» включено в учебный план и преподается с первого класса до выпускного экзамена . Главной задачей предмета музицирование является приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей ,возрождение такой замечательной традиции , как домашнее музицирование . Содержание предмета музицирование не противоречит требованиям и задачам профессионального музыкального воспитания , поскольку основу профессиональной деятельности как раз и составляют способности к различным видам музицирования , хороший музыкальный вкус , умение рассказывать о музыке и увлекать ею слушателей.

Предмет музицирование включает в себя освоение комплекса различных видов музыкальной деятельности , что ведет их к взаимному обогащению и развитию . Поэтому разделение содержания урока на «чтение с листа» , «подбор по слуху» , «игра в ансамбле» и др. является условным и разработано с целью методических рекомендаций для поэтапного освоения каждого из вышеперечисленных навыков .

Каковы же критерии программных требований ?

1.Оптимальное соотношение индивидуальных особенностей развития учащегося и предлагаемого к изучению материала .

2. Общемузыкальные знания и навыки игры на инструменте:

- знакомство с музыкальными произведениями различных стилей ( классической , джазовой , эстрадной )

- развитие гармонического и мелодического слуха , как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении .

- формирование внутреннего чувства ритма

- свобода игрового аппарата

- развитие образного мышления

- развитие мотивации к обучению и самообучению.

3. Стабильность и выразительность исполнения .

4. Культура сценического поведения .

Все эти дороги ведут к цели ; можно сочетать различные типы творческих заданий , поддерживая интерес к занятиям .. Учитываем особенности детской психики : ребенку противопоказано монотонное однообразие . Соответственно , игра соло должна чередоваться с ансамблевым музицированием , отработка технического приема с сочинением или импровизацией в исполнении учителя , разучивание пьес – со слушанием музыки в исполнении учителя или товарищей , пением , хлопаньем в ладоши , движением под музыку .

Исходя из музыкально-педагогических задач и, учитывая индивидуальные особенности ученика , формирую учебный материал необходимой степени трудности . Это несложные пьески , которые можно легко читать с листа и петь , как песенки со словами . На раннем этапе обучения игре на фортепиано целесообразно проходить много легких пьес-картинок с целью заинтересовать малыша и обратить больше внимания не на текстовые трудности , а на постановку рук , развитие образного мышления . Последовательность пьес рассчитана на постепенное обогащение музыкальных представлений и вместе с тем – на усложнение музыкального языка и освоение инструментальных навыков . Сегодня я хочу показать на некоторых примерах как формируем репертуар по музицированию и одновременно решаем свои профессиональные пианистические задачи. Поскольку развитие творческих навыков должно органически вписываться в урок фортепианной игры , а не быть неким дополнительным элементом , не соприкасающимся с пианистическими и исполнительскими задачами.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Работа по развитию метро-ритмического чувства ребенка начинается с первых занятий. Цель ритмических упражнений – выработать чувство внутренней ритмической пульсации . Первые месяцы мы тактируем , используя слоговую поддержку «та , ти-ти» . В дальнейшем эта необходимость отпадет. Ребенок будет просчитывать только трудные места , ритмически сложные места будет подстукивать ногой только пульс. Задача – выработать у ребенка прямую взаимосвязь между ритмической записью и внутренним чувством метро-ритма ; это дает также легкость в чтении с листа. Давая понятие о метре , постоянно сравниваем двухдольный метр в предыдущих пьесах , где между двумя сильными долями помещается одна слабая , с трехдольным , где уже две слабые доли в такте .

1. ---------------Пьеса В.Цагарейшвили «Пестрая бабочка» - работа с уч-ей 1 класса Свиридовой Сабиной (пол года обучения ).

-----------------------------------\* простучать трехдольный метр ,для лучшего ощущения сильной первой доли в общей пульсации предлагается (сильную) подчеркнуть хлопком в ладоши и шлепком по коленям показать слабые доли.

-----------------------------------\* короткие ритмические блоки (на карточках) собираем в длинную схему , чтобы «перебить» автоматизм и активизировать внимание .

---------------------------------- \*ученик исполняет в ансамбле с преподавателем свою партию в различных ритмических вариантах , глядя на схему .

---- Создание музыки на стихи – один из самых естественных путей к сочинению . На четверостишье из шотландской народной поэзии сочиним колыбельную .

Крошка Вилли Винки

Ходит и глядит:

Кто не снял ботинки ?

Кто еще не спит ?

------------------------------------\* продекламировать стихотворение ( с одновременным прохлопываньем), уловить его метрическую структуру .

------------------------------------\*предложить разные варианты ритмических моделей для мелодии на эти стихи, использовать для игры сначала один звук , два соседних , постепенно усложняя задание по диапазону ,искать наиболее интересные и выразительные мелодические варианты .

А теперь покажем какие маленькие песенки мы играем и поем, накапливая тем не менее багаж игровых навыков. «Дракончик» - запоминаем ноты басового ключа , пьеса для левой руки , постановка 1 и 5 пальцев – подготовка к игре квинты , учимся играть штрих тенуто . Обязательно поем во время исполнения стихи песен .

«Мартышка» - игра 16-ых нот, позиционная игра, активизация 4 пальца , сочетание штрихов легато и стаккато , работа над артикуляцией . Артикуляция – произношение и слов и звуков . Научить хорошо «говорить» пальцами .

«Рябинушка» - распеваем не только слова, но и слоги, учимся чисто интонировать голосом . Играем уже двумя руками гомофонно-гармоническую фактуру ,квинты в левой – легато в правой , но самое главное- для развития свободы координации – обязательно одновременно поем .

«Ежик» - здесь более длинные распевные фразы – прием легато , в аккомпанементе использованы все интервалы от секунды до сексты , каждая фраза мелодии начинается из-за такта , что позволяет отработать естественное координационное движение «дыхания» в левой руке .

Вернемся к ансамблевой игре с учителем . Музицирование «вместе» дает ученику психологическую опору , а педагогу – возможность ввести ребенка в мир полноценных в звуковом отношении фортепианных образов .

Н.Смирнова «Хорошее настроение» - игра в унисон , координация , хорошая ориентация на клавиатуре , развитие гармонического слуха . Чисто инструментальное произведение , но и здесь мы по началу придумывали слова и пели .

«Танец утят» - хорошо знакомое детям произведение , танец-песня . Но исполняется в подвижном темпе и требует уже сформированного аппликатурного навыка , быстрая смена рук , игра в унисон широких ходов . Когда преодолены все трудности , исполнение пьесы в ансамбле с преподавателем доставляет большое удовольствие .

Подбирая репертуар , я преследую определенные педагогические цели :

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ заинтересовать ребенка и какие профессиональные задачи смогу решить на данном этапе его развития .

Продолжение урока с уч-ся Ванаг Лизой , 2 класс.

Покажем несколько ансамблей ученика с преподавателем .

«Спят усталые игрушки …» - на знакомой слуху музыке легко познакомить ребенка с длительностью четверть с точкой , и ощутить в ней внутреннюю пульсацию восьмушек .

«Детский блюз»- джазовая музыка дает невероятный толчок развитию ритмического чувства , освоение сложных ритмических формул; здесь впервые появляются синкопы . Обязательно перед игрой спросить у ученика или напомнить ему ,что такое синкопа и показать в тексте , где они встречаются .

«Качки плывут» - игра терций и репетиций .

Регулярная игра в ансамблях как нельзя лучше способствует особенностям и потребностям музыкального развития учащихся . Это средство музыкального кругозора , воспитания художественного вкуса . Они видят всю фактуру произведения в 4-х ручном изложении , анализируют ее в процессе работы , что создает необходимые условия для развития полифонического и гармонического слуха и музыкального мышления .

Сейчас мы услышим фортепианный ансамбль – ученик и ученик . Ванаг Лиза 2 кл. и Фатеева Таня 4 кл. Цель такого объединения – в атмосфере творческого содружества ставить и совместно решать музыкальные задачи. Исполнение ансамбля тренирует способность « цепко держаться за партнера» , не прерывать игры из-за возникшей неудачи .Возникают общие музыкальные интересы , воспитываются уважение друг к другу и личная ответственность за общее дело .

В.Коровицын «Куклы синьора Карабаса».

Таким образом, ансамблевое музицирование активизирует музыкальное развитие ,создает благоприятную почву для дальнейшего продвижения ученика . Накопленные впечатления обязательно отразятся на уровне его музыкального мышления , повысят его творческую активность . Учащиеся старших классов ( 6-7) в основном продолжают обучение по программе инструментального музицирования . Это поддерживает их интерес к занятиям . А игра в камерном ансамбле с педагогом всегда вдохновляет , придает уверенность и ощущение собственной значимости , как музыканта .

Сейчас мы услышим камерный ансамбль : скрипка- Крылова Татьяна Александровна , партия ф-но – Смирнова Женя .

Чипполони «Венецианская баркаролла» .

-------------- ----------- Особый разговор об электронных клавишах .Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов , имеющих неограниченные возможности , привело к тому , что синтезатор или цифровое фортепиано , становится не только популярным , но и незаменимым во многих случаях инструментом . Для преподавателей цифровое ф-но – это многофункциональный инструмент .

--------------------------------- 1) вызывает интерес к различным тембровым звучаниям , воспитывает тембровое мышление .

Сейчас зазвучит орган . И.С.Бах «Маленькая прелюдия» ре минор

Исполняет Ванаг Лиза , 2 кл.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2) благодаря использованию компьютерных технологий цифровое ф-но имеет готовый музыкальный материал , что способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его муз. способностей .

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4)создает возможность ансамблевого музицирования с использованием всей оркестровой палитры ( подключаем др. инструменты ).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3) наличие автоаккомпанемента позволяет получать большее удовольствие от тренинговой работы ( можно играть гаммы , инструктивные этюды , использовать метроном ).

Н.Мордасов «Маленький блюз» , исполняет Ухова Люда , 2 кл.(5-летнее обучение ).

Ребенок девяти лет имеет достаточно высокий уровень сознания , а изучение учебного материала ему приходится начинать с тех же азов , что и детям младшего возраста . Через телевидение ,кино , радио он уже накопил в своей памяти довольно большое количество музыкальных представлений . Поэтому задача педагога – найти оптимальное соотношение индивидуальных особенностей развития ученика и предлагаемого музыкального материала . Именно ученик и его возрастные особенности диктуют применение конкретных методических приемов в обучении . Когда к нам стали приходить подростки 13-14 лет с желанием заниматься на фортепиано, нам пришлось создать программу обучения на 3 года . По отношению к таким уч-ся обучение игре на инструменте рассматривается с позиции их широкого эстетического развития . Методом интенсива практически сразу дается весь блок необходимых знаний , умений и навыков. Он сразу играет на инструменте , формулирует и решает технические и художественные задачи . Одновременное развитие слуха , чувства ритма ,умение читать нотную запись , играть двумя руками , освоение различных фактур , технических приемов ,подбор по слуху , элементы импровизации . Принцип интенсивности позволяет использовать преимущества в обучении подростков : относительно развитое мышление , устойчивое внимание , волевые качества . Ученики музицируют с искренним удовольствием .

Ученик старшей возрастной группы Зенько Владислав ,2-й год обучения .(Устная характеристика ученика ,репертуар 1-го года обучения ). Геллер , этюд «Морской пейзаж» , исполнение на клавишном синтезаторе . Одновременное обучение различным составляющим искусства фортепианной игры требует значительного повышения интенсивности труда преподавателя. Учащимся же обучение по системе , опирающейся на музицирование , дается легко , и занятия вызывают у них большой , постоянно увеличивающийся интерес. Именно в совместном интенсивном , творческом труде педагога и ученика – залог успеха обучения.

- ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА :

- А.Бирмак «О художественной технике пианиста» , «Музыка» . М., 1973 г.

- Г.Коган «Работа пианиста» , «Музыка» , М., 1979 г.

- Т.Смирнова «Методические рекомендации по фортепиано. Интенсивный курс».

- Т.Симонова «Чудесные клавиши». Пособие для начинающего пианиста.

- Л. Баренбойм «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства», Л., 1973 г.

- Г. Цыпин «Обучение игре на фортепиано» , М., 1984 г.