

Администрация МО «Светловский городской округ»
МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического совета

от «18» июня 2025 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ МО «СГО»

«ДШИ г. Светлого»

Для 

Л.Ю. Рябова



Дополнительная общеразвивающая программа
«Индивидуальное обучение старшеклассников
гитарному аккомпанементу»

направленность: **художественная**

возраст детей: **12 -18 лет**

срок реализации программы: **3 года**

Автор программы: Соболевская

Наталья Семеновна,

педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Описание программы: Музыка - искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества. Гитара всегда пользовалась огромной популярностью в молодежной среде. Умение играть на этом великолепном музыкальном инструменте - это своеобразная сфера духовной жизни подростка, его самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. В занятиях гитарой ребята создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения для сверстников, усиливают проникновение «золотого фонда» отечественной песенной культуры в молодежную среду. С гитарой можно посидеть у костра, в компании сверстников, исполняя песни Ю.Визбора, О.Митяева, таких групп как «Алиса», «Машина времени», и других исполнителей или групп. Данная программа составлена с учётом социального заказа родителей учащихся, имеющая личностно-ориентированную направленность, способствующую полноценному развитию тех способностей, которые нужны личности и обществу, которые включают личность в социально-ценную активность, способствуют общему развитию личности, дают возможность эффективного самообразования на протяжении всей последующей жизни. Противоречие, заключающееся между желанием детей, подростков, молодёжи научиться играть на гитаре и возможностями получить образование в музыкальной школе: слабо выраженные музыкальные данные, возрастные ограничения, явилось стимулом к разработке программы и методики обучения игре на гитаре. Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа: Основная идея заключается в том, чтобы приобщить молодежь к искусству и музыке. В современном мире игра на гитаре является очень актуальным занятием. Для того, чтобы охватить как можно больше молодежи и создано это обучение. Идея программы состоит в следующем. В программе «Первый аккорд» представлены передовые идеи и направления развития современной музыкальной культуры. Духовно-нравственное воспитание юных гитаристов происходит через приобщение их к творчеству таких ярких представителей современной авторской песни, как Жанна Бичевская, Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Юрий Визбор, Олег Митяев. Учитывая заинтересованность подростков музыкой в стиле рок, в исполнительский репертуар включены композиции известных российских рокмузыкантов: В. Цоя, Ю.Шевчука, В. Кипелова, В. Бутусова, К. Кинчева и др. Программа рассчитана на тех, кто буквально вчера ещё только взял гитару в руки и хотел бы научиться петь под гитару и играть по нотам любимые произведения.

Ключевые понятия:

Аккорд - одновременное сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, воспринимаемое слухом как целостный элемент звуковысотной вертикали.

Баррэ - способ зажатия струн на гитаре, когда указательный палец играющей на грифе руки зажимает одновременно несколько струн на грифе.

Аккомпанемент - сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора и других).

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения программы – базовый

Актуальность данной программы заключается в том, что она снимает все ограничения и даёт возможность обучиться игре на гитаре всем желающим: детям и подросткам в возрасте от 7 до 18 лет. Процесс обучения опирается на разнообразный материал, включающий вокальные и инструментальные произведения. Основное внимание в программе сосредоточено на овладении техникой игры на инструменте, которое соответствует музыкально-художественным задачам. Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели.

Педагогическая целесообразность определяется как наличием запроса детей и подростков на овладение данным видом деятельностью, так и прогностической ценностью в плане воспитания, профилактики асоциальных явлений, содействия освоению и воспроизведению творческих традиций отечественного любительского музицирования.

Научно – педагогической основой данной программы выступает деятельностный подход. Центральное положение деятельностного подхода о том, что развитие личности реализуется только в условиях продуктивной деятельности, обусловило выбор направлений, форм организации работы.

Практическая значимость образовательной программы.

По итогам освоения программы, учащиеся овладеют:

1. основными приемами игры на гитаре;
2. представлениями о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре;
3. умениями передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным
4. произведением при его исполнении;
5. навыками чтения с листа и подбором музыкальных произведений на
6. инструменте;
7. теоретическими и историческими знаниями в области музыки;
8. навыками игры аккомпанемента к мелодии или песни;
9. техникой ансамблевого исполнения;
10. сценическим мастерством;
11. основными техническими средствами исполнения на гитаре.
12. По итогам освоения программы у учащихся развивается и формируется:
13. музыкальный вкус;
14. навыки сценического поведения и исполнительства;
15. интеллект, память, музыкальный кругозор, образное мышление,

16. коммуникативные качества;
17. музыкальный мелодический и гармонический слух;
18. чувство меры и образное восприятие искусства;
19. личностные качества (воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка,
20. ответственность);
21. потребность в занятиях музыкой в свободное время;
22. заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на
23. инструменте и своего музыкального образования;
24. навык к анализу исполнительского мастерства.

Принципы отбора содержания

1. Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей;
2. принцип единства развития, обучения и воспитания;
3. принцип систематичности и последовательности;
4. принцип доступности;
5. принцип наглядности;
6. принцип взаимодействия и сотрудничества; - принцип комплексного подхода.

Отличительной особенностью программы является приобщение ребенка ко всем возможным видам деятельности. В отличие от программы специализированных музыкальных школ, уменьшены учебные часы на развитие исполнительских навыков игры, в учебный план данной программы включены темы по изучению нотной грамоты, игра в ансамбле. Использовался принцип целостности основ музыкальных знаний – все эти дисциплины не являются разорванными и несвязными, все сведения развиваются и дополняют друг друга.

Цель образовательной программы: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи образовательной программы: образовательные:

обучение навыкам игры на инструменте – гитаре;

- обучение основным техническим приёмам игры на гитаре;
- изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре и формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;
- обучение приёмам создания музыкального образа;
- формирование умения свободного чтения с листа и игры нотной партитуры;

- изучение различных видов и жанров музыки;
- изучение основ музыкальной выразительности;
- изучение основ теории музыкального языка;
- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
- обучение анализу исполнения музыкальных произведений. развивающие:
- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
- формирование потребности в культурно-развивающем досуге;
- развитие навыков артистизма учащихся, способности к саморегуляции психического состояния;
- развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей;
- развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре. воспитательные:
- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
- формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 12-18 лет.

Особенности организации образовательного процесса. Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Форма обучения: Очная

Режим занятий: на всех годах обучения – по 1 часу 2 раз в неделю - 72 часа в год - аудиторная нагрузка.

Продолжительность одного занятия для школьников среднего и старшего звена – 45 минут, перерыв 10 минут.

Срок освоения программы – 3 года.

На полное освоение программы требуется 216 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Основные методы обучения. В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом. Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели. Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других.

Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (конкурсы, выставки, поощрения).

Планируемые результаты программы представляет собой совокупность личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся.

Личностные:

- знают и принимают традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- любят свой край и свою Родину, уважают свой народ, его культуру и духовные традиции,

- умеют выражать свою гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества,

- знают о значении музыкальных занятий в развитии человека, становлении его личности, формировании жизненных ценностей и ориентиров;

- имеют сформированную мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- имеют потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации 8 содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества,

- имеют навыки бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей.

Метапредметные:

Познавательные

- знают где и как можно найти нужную информацию о музыкальном произведении, исполнителе и т.д.;

- умеют ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников,

- владеют навыками ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- умеют осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей

Коммуникативные

- знают сходство и различие разговорной и музыкальной речи; знают приемы общения с людьми разного возраста и разного социального положения;

- умеют понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

- умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной музыкально-творческой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- имеют навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;

- умеют общаться с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;

Регулятивные

- умеют принимать и сохранять учебно-творческие цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческо-музыкальной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- имеют опыт мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта индивидуального и коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;
- имеют навыки адекватной оценки своих реальных и потенциальных музыкально-творческих способностей

Предметные:

- знают свойства музыкального звука;
- знают музыкально-выразительные средства музыки и умеют классифицировать их по отличительным признакам;
- знают устройство музыкального звукоряда по принципу октавного деления;
- знают элементы нотной записи, умеют определять длительность нот и пауз;
- знают и умеют читать схематическое изображение упрощённого нотного письма – табулатура;
- знают основные музыкальные интервалы – терция, квинта, октава;
- знают аппликатуру (буквенно-цифровое обозначение пальцев, струн, ладов, аккордов);
- умеют читать аппликатурные сетки и знают расположение аккордов первой позиции;
- умеют читать аппликатурные сетки дробных, блюзовых и джазовых аккордов и ставить их на гитаре.
- знают историю происхождения гитары, классификацию и особенности устройства современных гитар;
- знают посадку и постановку рук гитариста;
- умеют настраивать гитару;
- знают основные виды гитарного аккомпанемента и умеют читать их аппликатурные схемы;
- знают такие приёмы игры на гитаре, как элементарный щипок, двойной щипок («вальсовка») и умеют воспроизводить их на муз;

- знают основные виды элементарного ритмического рисунка аккомпанемента (бой «четвёрка», бой «шестёрка», бой «восьмёрка», «эстрадный бой», «блатной бой», «бардовский бой») и умеют воспроизводить их на гитаре;

- знают и умеют различать музыкальные жанры и стили;

- знают историю происхождения и жанровые особенности рок-музыки, народной (фольклорной), детской, авторской, эстрадной, военнопатриотической, англо-язычной и умеют исполнять, аккомпанируя себе на гитаре.

- знают основы сценического поведения;

- умеют аккомпанировать на гитаре изученные песни в изученных тональностях;

- умеют выразительно и грамотно исполнять песни, применяя на практике изученные музыкально-теоретические сведения (средства музыкальной выразительности);

- знают виды и формы организации ансамбля;

- знают и умеют исполнять на гитаре основные ансамблевые партии (аккомпанемент, бас, соло).

- знают интервальную структуру тонического, квинтового, терцового, квинтооктавного баса и умеют выстраивать басовую партию с использованием инструктивного материала;

- знают состав и виды аккомпанирующих партий в малых формах ансамбля – дуэте, трио;

- умеют исполнять песни по аккордовой системе обозначения в дуэте и в составе трио, используя различные вариации аккомпанемента;

- умеют работать в ансамбле, интонировать свои вокально-музыкальные партии;

- умеют выступать на сцене, демонстрировать результаты обучения, принимая участие в благотворительных, концертных, конкурсных мероприятиях;

- знают особенности аппликатурного приёма баррэ;

- умеют читать аппликатурные сетки с обозначением приёма баррэ;

- знают отличительные признаки и правила постановки большого и малого баррэ;

- умеют читать условные обозначения следующих приёмов звукоизвлечения – восходящее и нисходящее легато, глиссандо, бенд;

- умеют применять изученные приёмы звукоизвлечения при проигрывании инструментальных композиций по табулатурам.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний. - Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. –

Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений. Работа с инструментами, техника безопасности. –

Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности. –

Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами. - Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы). Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Способы проверки результатов усвоения программы:

- отзывы детей и родителей;
- анализ в форме диалога: педагог – учащийся;
- наблюдения педагога, педагогический анализ;
- зачетные занятия по темам и произведениям;
- концертные и конкурсные мероприятия;
- переводной экзамен по выполнению программы года обучения;
- анализа сохранения контингента учащихся и его стабильности.

Способы подведения итогов реализации программы

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия;
- итоговая аттестация проводится (май) – в форме экзамена-концерта, итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной

программы. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия. (обеспечение).

- инструмент;
- стулья;
- подставки (под ноги);
- пюпитр;
- фонд музыкальных материалов известных музыкантов;
- нотная библиотека;

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции: – электронные учебники;

- видеоролики;

– информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;

– мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии.

Основными составляющими процесса обучения являются использование различных образовательных технологий:

- на основе личностно-ориентированного обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов);

- технология коллективной творческой деятельности (ансамбль);

- игровая технология (обучающая, развивающая, познавательная, контролирующая);

- технология «ТРИЗ» (теория решения изобретательных задач);

- проникающая технология (сотрудничество);

- технология проблемного обучения (самостоятельность);

- технология программированного обучения (усвоения материала с помощью обучающих устройств – ЭВМ, аудио, видео, кино),

- интернет-технология (дистанционное обучение скайп- использование сервиса бесплатных услуг по обмену информацией, файлами, фото, 15 видеоматериалами; даёт возможность не прерывать программу обучения в случае болезни или с детьми с ограниченными возможностями по физическому здоровью, а также даёт возможность проведение не только индивидуальных занятий, но и групповых);

- технология ЭОР (электронные копии самоучителей, интерактивные мультимедиа продукты- диски, графика, фото, видео, анимация, online);

- технология проектирования (планирование, послеоперационная разработка, реализация и оценка проекта);

- технология полного усвоения знаний (адаптивная система обучения, подобранная для данного ребенка, в зависимости от категории способности: малоспособный, обычный, талантливый);

- воспитательные технологии (диагностика- установление личностных и индивидуальных особенностей учащихся; организация общения -создание ситуаций необходимости принятия собственных решений; организация взаимодействия ученик-учитель, ученик-ученик; шоу технология-подготовка- реализация-анализ итогов; родительское собрание -коллективное планирование, целеполагание, принятие решения).

Обучающиеся посещают выставки, концертные залы, прослушивают музыкальные записи, просматривают концерты и музыкальные фильмы.

Учебный план

Первый год обучения

№ П/п	Тема блока	Кол-во занятий	Теория(часов)	Практика (часов)	Всего (часов)
1.	Введение	4	2	2	4
2.	Схемы аппликатуры гитарных аккордов	12	4	8	12

3.	Аккордовые последовательности	12	2	10	12
4.	Музыкальная грамота	6	5	1	6
5.	Разбор текста песен	10	2	8	10
6.	Техника гитарного аккомпанемента	10	2	8	10
7.	Чистота звуковысотного голосового интонирования	10	2	8	10
8.	Выразительность исполнения	2	1	1	2
9.	Исполнение в ансамбле	2	1	1	2
10.	Выездные занятия (посещение концертов, творческих вечеров, фестивалей)	2		2	2
11.	Концертная деятельность	2		2	2
	Всего	72	21	51	72

Содержание программы 1-го года обучения

ОБЩИЕ ЗАДАЧИ КУРСА

Формирование начальных элементарных музыкально-слуховых представлений на основе накопления музыкальных впечатлений. Формирование восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на нее на основе развития внимания, музыкального слуха, музыкальной памяти и воображения. Привитие интереса и любви к музыке. Приобретение начальных музыкально- исторических знаний.

Расширение музыкально-теоретических знаний и практических навыков в области метроритмической, ладотональной и гармонической организации звукового материала в музыкально-поэтическом произведении. Приобретение, закрепление и развитие музыкально-исполнительских навыков.

Приобретение практических навыков ансамблевой игры и пения.

Приобретение и совершенствование навыков публичных выступлений.

Мероприятия познавательного характера.

КЛАССНЫЕ: Лекции-беседы о музыке с иллюстрацией излагаемого материала произведениями мировой музыкальной литературы с последующим анализом их характера и образного содержания.

Музыкальные занятия на развитие внимания, музыкального слуха, ритмики, музыкальной памяти и воображения.

Лекции-беседы по истории гитарного искусства и авторской песни с иллюстрацией характерных образцов как в непосредственном исполнении самого педагога, так и с использованием технических средств обучения –аудио и видеозаписей.

ВНЕКЛАССНЫЕ: Посещение концертов, музыкальных спектаклей, музеев, выставок с последующим обсуждением. Участие в музыкальных фестивалях и праздниках, праздничных, тематических и шефских концертах (4 ч.).

Основы музыкальной грамоты.

Теоретический курс

Музыкальный звук, его качества /высота, длительность, громкость, тембр/. Высота, музыкального звука, звуковысотная линия /на примере мелодии/, подчиненная роль звуков с неопределенной высотой. Длительность музыкального звука, понятие динамики. Тембр музыкального звука. Абсолютная высота музыкального звука в нотной записи, музыкальный ключ, его смысл и назначение, скрипичный ключ. Расположение нот на нотоносце по октавам в скрипичном ключе в пределах диапазона голоса (1 ч.).

Музыкальный звукоряд, понятие октавного деления, название октав звукоряда. Название семи основных ступеней октавы /слоговые и буквенные/. Диапазон и регистры музыкального звукоряда (1 ч.).

Нотная запись. Устройство нотного стана. Нота как графическое изображение музыкального звука. Элементы нотного знака. Запись нот на нотоносце, словесное определение места расположения ноты на нотоносце. Основные и производные ступени музыкального звукоряда. Обозначение производных ступеней с помощью знаков альтерации. Знаки альтерации и их правописание. Названия производных ступеней звукоряда. Энгармонизм музыкальных звуков. Ключевые и случайные знаки альтерации, отличие в их действии (1 ч.).

Правописание штилей. Длительности звуков: основной закон соотношения звуковых длительностей в музыке /1:2:4:8::16 и т.д./, графическое изображение нот различной длительности, группировка нотных знаков, знаки увеличения длительности звука /точка, лигатура/.

Понятие музыкальной паузы. Классификация пауз по их длительности. Обозначение паузы в нотах, графическое изображение пауз различной длительности (1 ч.).

Ритм. Ритмический рисунок. Понятие музыкального метра, сильная и слабая доля. Такт, тактовая черта, двойная тактовая черта. Двухдольный и трехдольный метр. Затакт. Музыкальный размер. Темп. Фермата и ее обозначение в нотах.

Динамика - важнейшее средство музыкальной выразительности. Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта. (1 ч.).

Практический курс.

Музыкальный звук: воспроизведение голосом музыкальных звуков различной высоты, различение на слух относительной высоты, относительной длительности и относительной громкости музыкальных звуков.

Воспроизведение голосом простых мелодий, мелодических оборотов, ритмических рисунков.

Нотная запись музыки: написание нотных знаков, соответствующих музыкальным звукам различной длительности; определение длительности музыкальных звуков по графическому изображению нотных знаков; написание нотных знаков на заданных местах нотоносца, определение места расположения нот на нотоносце; практическое освоение правила направления штилей нотных знаков, написание скрипичного ключа, написание на нотоносце нотных знаков, обозначающих заданные музыкальные звуки; называние звуков по их нотному обозначению, написание знаков альтерации, написание и называние альтерированных звуков. Написание пауз различной длительности, определение длительности пауз по их графическому изображению.

Счет и тактирование в двух-, трех-, четырехдольном музыкальных размерах.

Расшифровка знаков сокращенного нотного письма.

Формирование начальных навыков разбора нотного текста для его последующего воспроизведения голосом, разучивания и запоминания. (1 ч.).

Формирование вокальных навыков

Теоретические сведения

Правильное положение корпуса, спокойный, без напряжения, вдох, свободно открытый рот, незажатая челюсть, верное формирование гласных, четкое произношение согласных в слове (2 ч.).

Практическая работа.

Пение естественное, звонким, легким, напевным звуком при правильной певческой установке (8 ч.).

Обучение игре на музыкальном инструменте.

Знакомство с изучаемым музыкальным инструментом /шестиструнной гитарой/, художественными и техническими возможностями, конструкцией, правилами и особенностями эксплуатации и хранения (1 ч.).

Выработка правильной посадки и правильного положения инструмента во время игры, правильной постановки исполнительского аппарата (1 ч.).

Выработка правильного звукоизвлечения. Освоение начальных элементов техники левой руки. Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата (1 ч.).

Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары, уяснение принципа нахождения звуков на грифе инструмента (1 ч.).

Уяснение понятия аппликатуры, ее связи с художественной и технической сторонами исполнения, способ ее обозначения на схемах для гитарного аккомпанемента. Выработка рациональной аппликатуры и аппликатурной дисциплины (12 ч.).

Изучение и практическое освоение начальных элементов исполнительской техники и простейших приемов гитарного аккомпанемента с использованием соответствующего инструктивного материала /упражнений/. Воспитание творческого элемента в работе над инструктивным материалом (12 ч.).

Уяснение понятия художественного исполнения музыкально-поэтического произведения, соотношения и взаимосвязи художественной и технической сторон исполнения, формирование начальных навыков художественного исполнения музыкально-поэтического произведения на основе его элементарного анализа и простейшего использования основных музыкально-выразительных исполнительских средств. Воспитание осознанного и осмысленного отношения к процессу исполнения, развитие навыков самоконтроля на основе сравнения реального звукового результата с субъективными музыкально-звуковыми представлениями (32 ч.).

Приобретение начальных навыков игры в ансамбле с использованием простейших ансамблевых форм /преимущественно гитарного дуэта/ (2 ч.).

Требования к учащимся первого года обучения.

К концу учебного года учащийся должен уметь самостоятельно или с помощью преподавателя разобрать нотный текст предлагаемой песни, схемы аккордов для гитарного аккомпанемента /с использованием 1-2 аккордов приемом "баррэ", разучить песню до конца и исполнить на определенном художественном уровне. В течение года учащийся должен изучить не менее 10 музыкально-поэтических произведений различного характера и содержания, принять участие в 2-3 праздничных, тематических, шефских и др. концертах в качестве участника-исполнителя.

Учебный план Второй год обучения

№ П/п	Тема блока	Кол-во занятий	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)
1.	Повторение	2	1	1	2
4.	Музыкальная грамота	6	2	4	6
5.	Разбор текста песни	12	2	10	12
6.	Техника гитарного аккомпанемента	12	4	8	12
7.	Чистота звуковысотного голосового интонирования	12	4	8	12
8.	Выразительность исполнения	12	4	8	12
9.	Исполнение ансамбле	8	2	6	8
10.	Выездные занятия (посещение концертов, творческих вечеров, фестивалей)	2		2	2
11.	Концертная деятельность	6	1	5	6
	ВСЕГО	72	20	52	72

Содержание программы второго года обучения Общие задачи курса

Развитие музыкально-слуховых представлений, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на нее на основе дальнейшего накопления музыкальных впечатлений и расширения круга музыкальных образов. Развитие ритмики, музыкального слуха /мелодического и ладогармонического/, музыкальной памяти и воображения. Дальнейшее развитие интереса к музыкальному искусству и занятиям музыкой.

Расширение музыкально-теоретических знаний и практических навыков в области метроритмической, ладотональной и гармонической организации звукового

материала в музыкально-поэтическом произведении.

Закрепление и развитие музыкально-исполнительских навыков, приобретенных в первый год обучения. Приобретение новых практических навыков сольной и ансамблевой игры на музыкальном инструменте. Совершенствование навыков публичных выступлений.

Мероприятия познавательного характера.

КЛАССНЫЕ: Продолжение цикла лекций-бесед о музыке с иллюстрацией излагаемого материала разнообразными по жанру и форме произведениями мировой музыкальной литературы с более усложненным /по сравнению с первым годом обучения/ музыкально-образным содержанием.

Продолжение музыкальных занятий на развитие внимания, музыкального слуха, ритмики, музыкальной памяти и воображения.

ВНЕКЛАССНЫЕ: Посещения концертов, музыкальных спектаклей, музеев, выставок с последующим обсуждением. Проведение внутрикружковых концертов по принципу "Гитара по кругу". Участие в музыкальных фестивалях и праздниках, праздничных, тематических, шефских и др. концертах (8 ч.).

Основы музыкальной грамоты.

Теоретический курс

Музыкальный интервал, форма изложения интервала, ступеневая и тоновая величина интервала, простые интервалы, в пределах октавы, их названия и обозначения, диатонические чистые, малые и большие и хроматические уменьшенные и увеличенные интервалы.

Лад как важнейший вид звуковысотной организации в музыке, понятие устойчивости и неустойчивости, тяготения и разрешения, тоника, звукоряд лада, ступени лада, эмоциональная окраска лада, понятие ладовых функций и функциональных отношений, лад как важнейшее средство музыкальной выразительности. Звукоряд и гамма натурального мажора и натурального минора, названия и обозначения ступеней мажорного и минорного ладов, свойства и функциональные отношения ступеней мажорного и минорного ладов, главные и побочные ступени лада (1 ч.).

Тональность как высотное положение лада, мажорные и минорные тональности, названия и обозначения тональностей, диезные и бемольные тональности, ключевое обозначение тональностей, параллельные тональности, главная и побочная тональности, определение лада и тональности музыкального произведения

Аккорд, интервальная структура аккордов классической европейской музыки, типы аккордов и их названия. **Трезвучие** - определение, виды, их названия и интервальное строение, обозначение трезвучий

Септаккорд: определение, виды, их название и интервальное строение, обозначение

Транспозиция как перенесение музыкального произведения из одной тональности в другую, способы транспонирования /транспозиция в заданную тональность и на заданный интервал/, техника транспонирования, применение транспозиции в вокальном исполнительстве и инструментальных переложениях (1 ч.).

Практический курс.

Музыкальный интервал: письменное и устное построение интервалов (1 ч.)

Музыкальный лад; определение на слух эмоциональной окраски лада, определение на слух и воспроизведение голосом тонического звука лада, построение гамм натурального мажора и натурального минора.

Тональность: уяснение принципа возникновения ключевых знаков альтерации и порядка их написания на нотоносце, определение тональностей, параллельных заданной, определение тональностей по ключевым знакам альтерации (1 ч.).

Аккорд: построение трезвучий, септаккордов, построение главных и побочных трезвучий лада на ступенях мажора и минора в тональностях до трех ключевых знаков альтерации, определение их вида и символического обозначения (1 ч.).

Транспозиция: практическое освоение техники транспонирования в заданную тональность и на заданный интервал (1 ч.).

Обучение игре на музыкальном инструменте.

Последовательное изучение и практическое освоение позиций грифа гитары в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений (7 ч.).

Изучение новых элементов и приемов аккомпанемента техники правой руки. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (7 ч.).

Развитие исполнительской техники левой руки, аппликатурных навыков, изучение и практическое освоение важнейшего аппликатурно-технического гитарного приема - баррэ.

Совершенствование навыков чтения символов аккомпанемента с листа (12 ч.).

Развитие навыков художественного исполнения музыкально-поэтического произведения на основе расширения круга используемых музыкально-выразительных средств аккомпанемента (12 ч.).

Закрепление и совершенствование навыков ансамблевой игры (8 ч.).

Формирование вокальных навыков

Теоретические сведения

Простейшая схема певческого дыхания. Упражнения для тренировки мышц и органов, участвующих в певческом дыхании. Голосовые упражнения, рациональное распределение дыхания. Упражнения на артикуляцию (4 ч.)

Практическая работа.

Разучивание песен с учетом приобретённых навыков (8 ч.)

Самостоятельная работа летом, прослушивание аудиозаписей, выбор песен для дальнейшего разучивания. Поиск аудио и видеоматериалов, посвящённых авторской

песне, в сети «Интернет». Повторение разученных песен. Индивидуальные онлайн-консультации. Посещение концертов и фестивалей авторской песни (26 ч.).

Требования к учащимся второго года обучения.

К концу учебного года учащийся должен уметь самостоятельно разобрать нотный текст предлагаемой несложной песни /более сложной - с помощью преподавателя/ и схемы аккордов для гитарного аккомпанемента, по возможности самостоятельно подобрать аккомпанемент с использованием простейших ладофункциональных соотношений, гармонической аккордно-фигурационной фактуры в простейших тональностях, при необходимости транспонировать нотный текст и аккордные символы из любой тональности в удобную для аккомпанемента, разучить песню и исполнить на достаточно высоком художественном уровне.

В течение года учащийся должен изучить не менее 12 музыкально-поэтических произведений различного характера и содержания, принять участие в 5-6 праздничных, тематических, шефских и др. концертах и конкурсах/фестивалях/в качестве участника - исполнителя.

Учебный план Третий год обучения

№ П/п	Тема блока	Кол-во занятий	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)
1.	Повторение	2	1	1	2
2.	Музыкальная грамота	6	2	4	6
3.	Разбор текста песни	10	1	9	10
4.	Техника гитарного аккомпанемента	10	2	8	10
5.	Чистота звуковысотного голосового интонирования	10	2	8	10
6.	Выразительность исполнения	14	4	10	14
7.	Исполнение в ансамбле	8	1	7	8

8.	Выездные занятия (посещение концертов, творческих вечеров, фестивалей)	2		2	2
9.	Концертная деятельность	10	1	9	10

Содержание программы 3-го года обучения

Общие задачи курса

Дальнейшее развитие и совершенствование музыкально-слуховых представлений, восприимчивости к музыке и поэзии, эмоциональной отзывчивости на основе дальнейшего накопления и систематизации музыкальных и поэтических представлений, расширения круга музыкально- поэтических образов.

Закрепление музыкально-теоретических знаний и практических навыков в области метроритмической, ладотональной и гармонической организации звукового материала в музыкально-поэтическом произведении сложной структуры.

Дальнейшее развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков, в основном навыков ансамблевой игры и пения в коллективах различного состава. Дальнейшее совершенствование навыков публичных выступлений.

Мероприятия познавательного характера

КЛАССНЫЕ: Продолжение цикла лекций-бесед об авторской песне с иллюстрацией излагаемого материала разнообразными по форме музыкально-поэтическими произведениями с достаточно сложным и глубоким образным содержанием, в том числе и в исполнении самих учащихся.

Продолжение музыкальных занятий на развитие внимания, музыкального слуха, ритмики, музыкальной памяти и воображения.

ВНЕКЛАССНЫЕ: Посещение концертов, музыкальных спектаклей, фестивалей авторской песни и других мероприятий культурного характера с последующим обсуждением. Проведение внутриколлективных концертов по принципу «Гитара по кругу». Участие в фестивалях, праздниках, праздничных, тематических, шефских и др. концертах и конкурсах (12 ч.).

Основы музыкальной грамоты

Теоретический курс

Ладофункциональная и фоническая /красочная/ роль аккордов в музыке, понятие гармонии. Аккорды на ступенях мажора и минора: главные и побочные трезвучия лада, их вид и обозначение, ладовое разрешение неустойчивых трезвучий /субдоминантового и доминантового/, септаккорды V, VII и II ступеней лада, их обозначение и разрешение.

Модуляция, понятие модуляции как смены тональности со смещением тоники.

Повторение определений музыкальной динамики, музыкального интервала и формы его изложения, понятий лада, устойчивости и неустойчивости, тяготения и разрешения, тональности, аккорда, его интервальной структуры, ладофункциональной роли аккордов, модуляции и транспозиции (2 ч.).

Практический курс

Модуляция: определение главной и побочной тональностей музыкального произведения (1 ч.).

Дальнейшее совершенствование практической техники определения на слух интервала, тонического звука лада, аккордов, главной и побочной тональности при модуляции. Закрепление и совершенствование практических навыков построения интервалов, аккордов, гамм натурального мажора и минора, аккордов, транспонирования из любой тональности в удобную для исполнения. Определение тональности, удобной для исполнения, исходя из звуковысотного диапазона произведения (2 ч.).

Импровизация - самостоятельный (в более сложных случаях – с помощью преподавателя) подбор аккомпанемента к песне. Сочинение авторских мелодий к чужим и собственным поэтическим текстам (1 ч.).

Обучение игре на музыкальном инструменте

Дальнейшее изучение и освоение позиций грифа гитары.

Работа над техникой звукоизвлечения при помощи усовершенствованных и новых приемов и элементов техники правой руки.

Расширенное использование и дальнейшее практическое освоение

аппликатурного приема баррэ, совершенствование аппликатурных навыков и исполнительской техники левой руки (20 ч.).

Дальнейшее развитие навыков художественного исполнения музыкально-поэтического произведения как в сольном варианте исполнения, так и в

ансамблях различного состава (20 ч.).

Основы актерского мастерства

Предлагаемые обстоятельства (фабула песни, ее факты, время, место действия, актерское понимание). Личная эмоциональная оценка событий предлагаемых обстоятельств. Построение «эмоциональной партитуры» песни.

Исходное событие песни, сверхзадача, сквозное действие.

Сценическое внимание, пространственная работа, сценическое взаимодействие.

Психофизическая подготовка к выступлению (14 ч.).

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая

Требования к учащимся третьего года обучения

К концу учебного года учащийся должен уметь самостоятельно разобрать нотный текст предлагаемой песни (более сложной, чем для второго года

обучения), в особо сложных случаях – с помощью преподавателя, схемы аккордов для гитарного аккомпанемента.

В отдельных случаях учащийся третьего года обучения должен уметь

самостоятельно определить аппликатуру аккорда, подобрать аккомпанемент с использованием более сложных ладофункциональных соотношений, гармонической аккордно-фигурационной фактуры во всех тональностях, определить и воспроизвести ритмический рисунок аккомпанемента, определить тональность, удобную для исполнения, при необходимости транспонировать нотный текст и аккордные символы из любой тональности в любую, разучить песню и исполнить на достаточно высоком для участия в концертных и конкурсных выступлениях художественном уровне, в том числе и в ансамблях различного состава.

В течение года учащийся должен изучить не менее 10 музыкально- поэтических произведений различного характера и содержания и исполнить их на высоком художественном уровне, принять участие в 9-10 праздничных, тематических, шефских и др. концертах и конкурсах (фестивалях) в качестве участника-исполнителя.

Рабочая программа воспитания

Цель программы – личностное развитие обучающихся средствами музыкальной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи: Формирование ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Формирование и приобретение опыта:

- опыта дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыта, опыт участия в производственной практике;
- опыта дел, направленных на пользу своему родному городу, опыта деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыта природоохранных дел;
- опыта разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- опыта самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыта проектной деятельности;
- опыта изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыта творческого самовыражения;
- опыта ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыта оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыта;
- опыта самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Планируемые результаты

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. гражданско-патриотическое
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. здоровьесберегающее воспитание;
6. правовое воспитание и культура безопасности;
7. воспитание семейных ценностей;
8. формирование коммуникативной культуры;
9. экологическое воспитание.

ЛИТЕРАТУРА

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции

развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Литература для педагога и учащихся

1. Буторин А. Определитель аппликатуры аккордов для шестиструнной гитары. «Музыка», 1976 г.

2. Валеева Р. Гуманистическое воспитание и коллектив. Ж. «Воспитание школьников», 2000 г., №6, М. Школьная пресса

3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре (аккорды и аккомпанемент). М., 1983 г.

4. Воспитательный потенциал авторской песни. М., г. Красногорск Московской области, 2010 г.

5. Иванов-Крамской А. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. «Феникс», 2003 г.

6. Каримов И. М. История Московского КСП. М. «Янус-К», 2004 г.

7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., «Кифара», 2002 г.

8. Кизим С. Ю. Самореализация школьников в дополнительном образовании. Ж. «Дополнительное образование и воспитание», 2010г., №6.

9. Климович В. Е. Гитара в авторской песне. Минск. 2003г.

10. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. «Музыка», 2002 г.

11. Нейгруц Т. В. Интеграция образовательных программ художественно-эстетической направленности в образовательном пространстве УДОД. Ж. «Дополнительное образование и воспитание», 2008г., №9.

12. Ноуд Ф. Самоучитель игры на гитаре. М. «Астрель», 2008 г.

13. Парнес Д. Г., Оськина С. Е. На гитаре – по слуху. М. «АСТ», 2003 г.

14. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Пер. и ред. И.Поликарпова. М., 1977 г.

15. Способин И.В. Элементарная теория музыки. «Музыка», 1979 г.

16. Трушина Н. И. Модель развития и поддержки творческой одарённости детей в доме детского творчества. Ж. «Дополнительное образование и воспитание», 2009г., №4.

Интернет-ресурсы

1. <https://guitarmusic.ru/manuals.htm> самоучители игры на гитаре

2. <https://gigabaza.ru/> примерный репертуарный список

3. <https://solncesvet.ru/>