

**Администрация МО «Светловский городской округ»
МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»**

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического совета
От «18» июня 2025 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ

**Директор МАУ МО «СГО»
и.и. «ДШИ г. Светлого»**



Л.Ю. Рябова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая художественная программа
«Азбука рукоделия»**

Возраст обучающихся: 7-13

Срок реализации: 2 года

Автор программы: Новосельцева Ирина Викторовна,
педагог дополнительного
образования г. Светлый

г. Светлый, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Изучение разнообразных техник рукоделия развивает не только креативное мышление детей, но и помогает сформировать им определенный стиль, проявить свою индивидуальность, самобытность и неповторимость.

Создание уютного интерьера, неповторимого гардероба, бижутерии, различных украшений невозможно без произведений декоративно-прикладного искусства. Начиная с маленьких изделий, сотворенных своими руками, ребёнок открывает постепенно целый мир рукоделия, художественного творчества, народных ремёсел.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Содержание программы направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни приемами ручной работы с различными материалами по изготовлению открыток, картин, панно, поделок, а также предметов, полезных для себя, своих близких и дома. Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность уставания и перенасыщения одним видом деятельности.

Ключевые понятия

Аппликация — это одна из техник декоративно-прикладного искусства. Слово произошло от латинского *applicatio*, что значит «прикладывание». Художники и мастера наклеивают или пришивают на основу части разных материалов — бумаги, ткани, кожи, сухих листьев, пластилина или войлока. Обычно фоном служат бумага, картон, дерево или ткань. По форме аппликации бывают объемные и плоские, по цвету — монохромные и многоцветные.

Декоративно-прикладное искусство — раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное назначение. В произведениях декоративно-прикладного искусства органически сливаются функциональные, конструктивные особенности (прочность, экономичность) и эстетические свойства (красота, художественный образ).

Квиллинг - это, проще говоря, бумагокручение. Или, как его еще называют, бумажная филигрань. Его смысл состоит в том, что из скрученных длинных бумажных полосок, которым придали некую форму, составляют композиции. Например, они могут служить картиной или украшением на открытке. Есть несколько основных форм, применяемых в квиллинге, хотя фантазию мастера ничто не ограничивает.

Народное творчество – один из видов многообразной творческой деятельности представителей трудящихся масс, коллективного творчества народа. В коллективном художественном творчестве народ отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни и природы, культуры и верований.

Оригáми (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; японское искусство складывания фигурок из бумаги.

Вязание – процесс изготовления полотна или изделий из одной или нескольких нитей путём изгибаия их в петли и переплетания петель друг с другом с помощью несложных инструментов - вручную или на вязальной машине.

Направленность программы

Базовая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука рукоделия» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения Программы – базовый.

Актуальность образовательной программы обусловлена её рациональностью и реалистичностью. Она предполагает формирование эстетических ценностных ориентиров и овладение основами творческой деятельности, помогает познать и развить собственные способности и возможности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления, даёт возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Введение декоративно-прикладного творчества через дополнительное образование способно эффективно повлиять на учебно-воспитательный процесс. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Также педагогическая целесообразность Программы выражается в том, что она создаёт условия для формирования внутреннего мира обучающегося через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить ребенка к творчеству. Программа предполагает выполнение индивидуальной творческой работы обучающегося при подготовке к выставкам разного уровня, а также для участия в городских, региональных, всероссийских и международных мероприятиях.

Приобретая теоретические знания и практические навыки работы с разными материалами, ребята не только создают своими руками полезные изделия, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, обучающиеся перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Практическая значимость образовательной программы

Данная Программа предполагает знакомство детей с удивительным миром ремесел. Обучающиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более объемные творческие и технологически сложные работы.

Результатом освоения Программы будут являться детские выставки, поделки, сувениры, оформление зала для проведения различных мероприятий, участие в различных конкурсах.

Принципы отбора содержания образовательной программы

-индивидуальный подход к обучающимся – выражается в ориентации программы на индивидуальные возможности и потребности обучающихся на занятиях.

-деятельности - выражается в органическом единстве теоретических знаний и практических умений как основы организации образовательного процесса.

-целостности - необходимость гармонического единства рационального, эмоционального, сообщающего и поискового, содержательного и эмоционального компонентов в обучении;

-доступности - заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития.

-преемственности и последовательности обучения предполагает, что знания даются обучающимся не только в определенной последовательности и взаимосвязи, а изложение учебного материала педагогом доводится до уровня системности в сознании обучающихся.

-результативности выражается в нацеленности на получение обучающимися конкретного образовательного результата в ходе каждого учебного занятия.

-профориентационной направленности – данный принцип обеспечивает подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на предпрофессиональную подготовку обучающихся с целью формирования профессионально важных качеств, знаний и умений.

Отличительные особенности программы

В программу включены разнообразные виды декоративно-прикладного искусства, в том числе новые современные техники, которые будут интересны не только обучающимся, но и их ближайшему окружению. Полученные практические навыки позволяют обучающимся создавать свои собственные шедевры, сделать уникальные элегантные украшения, подарки и сувениры. Взаимодействие с объединением Волонтёров. Обучающиеся изготавливают сувенирную и декоративную продукцию и принимают активное участие в Волонтерских акциях и социально - значимых мероприятиях районного уровня. Цель образовательной программы – развитие творческого потенциала, мотивации обучающихся к познанию и творчеству через увлечение декоративно-прикладным искусством.

Цель образовательной программы

Организация развивающего общения младших школьников, их совместного досуга, внеучебной или внеурочной деятельности. Развитие и осуществление своих творческих замыслов в области разных видов декоративно-прикладного искусства.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- познакомить обучающихся с современными направлениями развития декоративно - прикладного творчества;
- научить обучающихся владеть различными техниками работы с материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям различных видов рукоделия.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;

- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности;

- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Программа предназначена для детей в возрасте 7-13 лет.

Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми. Состав групп: 17 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная, очно-заочная с применением дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академических часа.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения Программы – 2 учебных года.

На полное освоение Программы требуется 72 часа.

Основные методы обучения

При планировании и проведении занятий применяются следующие методы обучения и воспитания:

- Наглядный – демонстрация способов построения маршрутов, приемов работы блоков.

- Репродуктивный – воспроизведение знаний и способов деятельности.

- Практический – использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы.

- Словесный – краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация образцов, разных вариантов построений.

- Проблемный – постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий (предметов), самостоятельное их преобразование.

- Игровой – использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета.

- Частично-поисковый – решение проблемных задач с помощью педагога.

- Геймификация – процесс использования игрового мышления и динамики игр для вовлечения детей и решения задач. Игровая технология повышает интерес к занятиям, повышает мотивацию, поднимает конкуренцию в образовательном пространстве.

Планируемые результаты

Личностные:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.

Предметные:

- устойчивый интерес к различным видам декоративно – прикладного искусства;
- ориентация в разнообразии декоративно – прикладного искусства в мире;
- владение различными приемами и методами выполнения объектов декоративно – прикладного искусства;
- моделирование художественного оформления объекта труда;
- правильный выбор инструментов и материалов с учетом выбора объектов декоративно – прикладного искусства;
- контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям;
- осознание ответственности за качество своей работы;
- развитие мелкой моторики и координации движения рук при работе с ручными инструментами.

Метапредметные:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения декоративно – прикладного искусства;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении творческих задач;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание образовательных результатов представлены в виде критериев оценки результативности работы по программе.

Формы подведения итогов реализации программы

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации.

Обучающиеся по данной программе проходят итоговою аттестацию по окончанию освоения программы.

При подведении итогов освоения программы используются формы аттестации:

- тестирование проектов, созданных за учебный период;
- активное участие в смотрах разного уровня, соревнованиях, конкурсах, фестивалях и выставках.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий, соответствующее требованиям санитарным нормам СанПин, со стульями по количеству обучающихся;
- ноутбук, колонки, экран, проектор;
- материалы и инструменты: бумага цветная, картон белый и цветной,

гофрокартон, бумажные салфетка, бисер, проволока, леска, клей ПВА, лак, краски акварельные и гуашевые, пластилин, мука и соль, фурнитура для изделий из бисера, «глазки», пайетки, клей-карандаш, ножницы, кисти и др. текстильные и декоративные материалы, клеевой пистолет.

Информационное обеспечение: книги по различным техникам декоративно-прикладного творчества, истории искусств, иллюстрации по теме, фото готовых работ.

Кадровые условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Методическое обеспечение

Педагогические технологии:

- Здоровьесберегающая технология Н.К. Смирнова;
- Информационно-коммуникативная технология П.В. Сысоева;
- Игровые технологии Эльконина и Д.Б., Пидкастого П.И;
- Технология индивидуализации обучения Н.Д. Шадрикова;

- Технология группового (коллективного) обучения (В.К. Дьяченко, И.Б Первин, М.Д. Виноградова, Н.Е Щуркова);
- Технология дифференцированного обучения (Г.К. Селевко).

Содержание программы

1 год обучения

Бумага – удивительный материал, один из самых доступных и безопасных, с ним мы сталкиваемся ежедневно. Стоит приложить совсем немного усилий – и лист бумаги открывает фантастический, сказочный мир! Она известна всем с раннего детства, т.к. это доступный и дешёвый материал. Её пластические возможности безграничны - ее можно сгибать, рвать, мять и это всегда будет основа для творчества. Бумага оживает в руках творца.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с основными направлениям работы, материалами и оборудованием. Виды бумаги. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Разметка бумаги (шаблон, трафарет, сгибание, линейка). Вырезание по контуру, способы соединения деталей.

2. Бумажные салфетки.

Теоретическая часть. Сказочная история появления цветов, легенда о ромашке. Всё о бумажных салфетках.

Практическая часть. Изготовление лепестков, листочек. Создание ромашки из салфеток.

3. Гофрированная бумага.

Теоретическая часть. Основные свойства гофрированной бумаги, приёмы работы. Виды поделок из данного материала.

Практическая часть. Изготовление различных цветов гофрированной бумаги.

4. Цветы из гоффра-бумаги. Теоретическая часть. Особенности строения цветка, его цветовая гамма.

Практическая часть. Изготовление деталей, сборка различных цветов из гофрированной бумаги. Тюльпаны. Розы. Герберы. Хризантемы. Лотосы. Астры.

5. 3D открытка.

Теоретическая часть. Знакомство с основными инструментами - резак для бумаги, фигурные ножницы, виды клея и скотча.

Практическая часть. Изготовление 3 D открытки из бумаги (на выбор), декорирование.

6. Цветочные композиции. Цветы в горшке

Теоретическая часть. Сочетание форм, размеров и цвета деталей. Основы композиции. Легенды о цветах. Виды и формы контейнеров.

Практическая часть. Изготовление различных цветочных букетов и композиций из бумаги (на выбор).

7. Ростовые цветы

Теоретическая часть. Особенности масштабной композиции цветка, букета, просмотр фотоматериалов. Разработка эскиза, выбор и подготовка материала.

Практическая часть. Изготовление ростовых цветов из гофрированной бумаги.

8. Цветы в интерьере

Теоретическая часть. Знакомство с разнообразием интерьерных цветочных композиций. Выбор материалов с учетом темы.

Практическая часть. Использование изготовленных цветов и композиций в различных интерьерах (дома, в классе и т.д.). Фото экспозиция.

9. Выставка работ «Моя любимая композиция» Теоретическая часть. Обсуждение и отбор выставочных работ. Практическая часть. Оформление и проведение выставки.

10. Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Итоговый контроль. Задание на лето.

№ п/п	Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль	Теоретические	Практические	Общее количество часов
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Бумажные салфетки. Изготовление лепестков, листочков. Создание ромашки.	1	5	6
3	Гофрированная бумага. Основные свойства. Особенности работы.	1	5	6
4	Цветы из гофф-бумаги. Тюльпаны. Розы. Герберы. Хризантемы. Лотосы. Астры.	3	17	20
5	3D открытка.	2	2	4
6	Цветочные композиции. Цветы в горшке	2	6	8
7	Ростовые цветы	1	11	12
8	Цветы в интерьере	2	6	8
9	Выставка работ «Моя любимая композиция»	-	2	2
10	Итоговое занятие	-	4	4

	Всего за учебный период	13	59	72
--	----------------------------	----	----	----

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие. Теоретическая часть. Ознакомление с программой.

Общая характеристика учебного процесса. Безопасность труда и правила личной гигиены. Инструменты и материалы. История вязания.

Практическая часть. Выбор модели, ниток, крючка. Композиционное и цветовое решение.

2. Простые приемы работы с пряжей. Кисти, помпоны, шнурсы

Теоретическая часть. Правила и технология изготовления кистей, помпонов, шнура. Виды и размеры. Инструменты и приспособления для изготовления кисти, помпона, шнура.

Практическая часть. Изготовление кистей, помпонов, шнура, игрушки на основе помпона.

3. Основные приемы вязания крючком. Вязание образцов по схеме.

Теоретическая часть. Положение рук во время работы. Основные приемы вязания: начальная петля, воздушная петля, петли для подъема, полу现代社会, столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом. Схемы условных обозначений.

Практическая часть. Отработка приемов вязания. Выполнение простых узоров по схеме и с усложнением.

2. Карандашица крючком.

Теоретическая часть. Виды, выбор определенного вида карандашицы.

Последовательность выполнения. Декоративные элементы.

Практическая часть. Подготовка основы карандашицы. Ее изготовление и декорирование.

3. Творческие работы на различные темы. Новогодняя игрушка.

Снежинки.

Теоретическая часть. Технология и последовательность выполнения новогодней игрушки. Виды, способы и последовательность изготовления снежинок.

Практическая часть. Изучение схемы. Вязание новогодней игрушки («Снеговик»). Изготовление различных снежинок.

4. Пасхальные яйца.

Теоретическая часть. Техника выполнения. Просмотр и обсуждение лучших работ. Элементы декора.

Практическая часть. Изготовление пасхальных яиц. Украшение декоративными элементами.

5. Вязаные игрушки.

Теоретическая часть. Ознакомление с разнообразием вязаных игрушек. Технологии и особенности вязания игрушек. История игрушки. Анализ изделия. Порядок вязания деталей игрушки. Материалы для набивки игрушек. Правила сборки деталей игрушки. Отделочные элементы.

Практическая часть. Работа по описанию или схемам. Набивка и сшивание деталей игрушки. Изготовление отделочных элементов (глаз, носа и т.д.). Окончательное оформление изделия. Обсуждение готовых работ.

6. Кукла-оберега из ниток

Теоретическая часть. История возникновения куклы-оберега. Виды кукол. Последовательность выполнения. Практическая часть. Самостоятельное выполнение творческой работы «Кукла-оберег».

7. Итоговое занятие Практическая часть. Подведение итогов. Подготовка творческих работ и оформление итоговой выставки «Жемчужные россыпи.

№ п/п	Раздел программы/	Теоретические	Практические	Общее
----------	-------------------	---------------	--------------	-------

	Предмет, дисциплина, модуль			Количество часов
1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с инструментами для вязания.	1	1	2
2.	Простые приемы работы с пряжей. Кисти, помпоны, шнурки.	2	4	6
3.	Основные приемы вязания крючком. Вязание образцов по схеме.	4	8	12
4.	Карандашница крючком.	1	6	7
5.	Творческие работы на различные темы. Новогодняя игрушка. Изготовление снежинок.	3	10	13
6.	Вязание игрушек: технология, правила вязания деталей, сборка игрушек.	4	10	14
7.	Пасхальные яйца	1	6	7
8	Кукла-оберег из ниток.	1	6	7
9.	Итоговое занятие	-	4	4
	Итого:	17	55	72

Календарный график

Наименование	Период
Начало учебного года	1 сентября
Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
Продолжительность учебной недели	6 дней
Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
Количество часов всего	72 часа
Окончание учебного года	31 мая

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Литература:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей".
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20
9. «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 10.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- 11.Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога:

1. К. Митителло "Чудо - Аппликация". Эксмо:, 2008 г.
2. Митителло К. Аппликация: техника и искусство. «Эксмо»: Москва, 2005 г.
3. Просова Н. А. Оригами для малышей от 2 до 5. Складываем

4. фигурки из бумаги, « Эксмо»:Москва. 2008 г.
5. Наталия В.Д.; Большая книга аппликаций из природных материалов; «Сова»: 2008 г.
6. Тойбнер А. Аппликация: Цветы для любимой мамочки: Из цветного картона; «Астрель Академия развития»: 2008 г.
7. Шахова Н.В. Художественная аппликация и узоры из бумаги. «БАО-Пресс»: 2006 г.

8. Оригами и аппликация. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. "Издательство Кристалл": Санкт-Петербург, 1998 г.
9. ГайденоЕ.А. «Нечто из ничего или игрушки своими руками», Ростов-на-Дону, 2008г.
10. Грибушина И.В., Тюрина Э.И. «Мягкая игрушка», Изд. «САТИС», 2002г.
11. Губина Е.А. «Обучение мастерству рукоделия», Волгоград, 2008г.
12. Дайн Г., Дайн М. «Русская тряпичная кукла» Изд. Культура и традиции, 2007 г.
13. Проснякова Т.Н. «Бабочки», 2006г.
14. Проснякова Т.Н. «Цветы», 2007г.
15. Павлова О.В. «Изобразительная деятельность и художественный труд», 20010г.
16. Соколова Ю., Сидорович Ю. «Мягкая игрушка своими руками», Санкт-Петербург, 2008г.