

**Администрация МО «Светловский городской округ»
МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»**

РАССМОТРЕНО

На заседании методического совета

От «18» июня 2025 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ МО «СГО»

«ДШИ г. Светлого»



Л.Ю. Рябова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Эстрадный танец»

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Срок реализации 3 года

Автор программы: Панина Жанна Юрьевна

Педагог дополнительного
образования

г. Светлый, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Любое культурно-массовое мероприятие без танцевально-хореографических коллективов не обходится. Без хореографических композиций концерт, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое). Программа поможет обучающимся овладеть танцевальным искусством, развить эстетический вкус.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы - социально-педагогическое взаимодействие и творчество. Ребенок рассматривается педагогом как художник, обладающий своим стилем исполнения, окрашивающий танец в свои тона. Нельзя допускать слепого копирования «с себя» - с педагога. Хореографический образ должен всегда обогащаться самовыражением творческой личности самого учащегося.

Ключевые понятия

Балет — вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

Уличный танец — танцевальный стиль, который развивался вне танцевальной студии, в любом доступном открытом пространстве, например на улицах, танцевальных вечерниках, в парках...

Народный танец — фольклорный бытовой танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы...

Танец - ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Ритм — организация музыки во времени. Ритмическую структуру

музыкального сочинения образует последовательность длительностей — звуков

и пауз.

В теории музыки пульс — это серия равномерно расположенных ударов, слышимых или подразумеваемых, которые задают темп и являются основой для

ритма. Напротив, ритм всегда слышен и может отклоняться от пульса. Таким образом, в то время как неподготовленному слушателю может стать слишком сложно полностью соответствовать ритму, почти любой слушатель инстинктивно подстраивается под пульс, просто равномерно постукивая, несмотря на ритмические различия в синхронизации звуков поверх пульса.

Прыжки - одно из основных движений классического танца. Они разнообразны по виду и исполняются в разных темпах. Прыжки делятся на маленькие и большие, в высоту, длину и по траектории (где одинаково важна высота и длина).

В танцах и гимнастике поворот - это вращение тела вокруг вертикальной оси. Обычно это полный поворот корпуса, хотя для некоторых типов поворотов возможны четверть (90°) и половина (180°) оборотов.

Несколько последовательных поворотов обычно называются в зависимости от количества поворотов на 360° (например, двойной или тройной поворот).

Танцевальная позиция - это позиция танцора или взаимная позиция танцевальной пары, принятая во время танца. Описание и освоение правильных танцевальных поз является важной частью танцевальной

техники. Эти танцевальные позиции отдельного танцора могут быть дополнительно детализированы в положениях тела, головы, руки, кисти, ноги и

ступни; также эти позиции в танцевальной паре могут дополнительно учитывать

связь, относительную ориентацию партнеров и направления движения (или намерения движения).

Направленность программы

Базовая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения Программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

В настоящее время со стороны родителей (законных представителей) и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители (законные представители) справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования детей, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Педагогическая целесообразность программы

Данная Программа предназначена для гармоничного развития способностей обучающихся в основах танцевального искусства. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Программа помогает обучающимся овладевать танцевальным искусством, формировать нравственные и творческие качества личности, развивать эстетический вкус, способствует воспитанию духовного мира ребёнка, потребности в здоровом образе жизни.

Практическая значимость образовательной программы

Практическая значимость обусловлена тем, что обучение по Программе позволит заинтересовать обучающихся, разнообразить образовательную деятельность, использовать групповые активные методы образования и применять полученные навыки в будущем.

Принципы отбора содержания образовательной программы

- индивидуальный подход к обучающимся – выражается в ориентации программы на индивидуальные возможности и потребности обучающихся на занятиях;
- деятельности - выражается в органическом единстве теоретических знаний и практических умений как основы организации образовательного процесса;
- целостности - необходимость гармонического единства рационального, эмоционального, сообщающего и поискового, содержательного и эмоционального компонентов в обучении;
- доступности - заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития;
- преемственности и последовательности обучения предполагает, что знания даются обучающимся не только в определенной последовательности и взаимосвязи, а изложение учебного материала педагогом доводится до уровня системности в сознании обучающихся;
- результативности выражается в нацеленности на получение обучающимися конкретного образовательного результата в ходе каждого учебного занятия;
- профориентационной направленности – данный принцип обеспечивает подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на предпрофессиональную подготовку обучающихся с целью формирования профессионально важных качеств, знаний и умений.

Отличительные особенности программы

Разнообразный набор методов, приёмов и средств обучения (упражнения,

тренинги, творческие этюды, репетиции, импровизации, анализ, беседы и др.), оптимальное сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм обучения обеспечивают качественное усвоение материала.

Цель образовательной программы

Развитие творческого потенциала обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомление детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- обучение основам хореографического искусства, народного и современного танцев.

Развивающие:

- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, координации танцевальных движений, исполнительских умений и н- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эстетического вкуса;
- развитие воображения, фантазии, творчества, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию общей культуры личности ребенка;
- создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся,

участвующих в реализации образовательной программы

Программа предназначена для детей в возрасте 6-12 лет.

Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми. Состав групп: 15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 144 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения Программы – 3 года.

На полное освоение Программы требуется 144 часов в год.

Основные методы обучения

При планировании и проведении занятий применяются следующие методы обучения и воспитания:

- 1) Наглядный – демонстрация способов построения маршрутов, приемов работы блоков.
- 2) Информационно-рецептивный – обследование деталей блоков, которое предполагает определения пространственных соотношений между ними (назад, вперед, влево, вправо, на месте и т.д.) Совместная деятельность педагога и ребёнка.
- 3) Репродуктивный – воспроизводство знаний и способов деятельности.
- 4) Практический – использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы.
- 5) Словесный – краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация образцов, разных вариантов построений.
- 6) Проблемный – постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий (предметов), самостоятельное их преобразование.
- 7) Игровой – использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета.
- 8) Частично-поисковый – решение проблемных задач с помощью педагога.
- 9) Геймификация – процесс использования игрового мышления и

динамики игр для вовлечения детей и решения задач. Игровая технология повышает интерес к занятиям, повышает мотивацию, поднимает конкуренцию в образовательном пространстве.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- готовность к саморазвитию и осознанному выбору занятий хореографией;
- развитие силы, выносливости, смелости, воли, ловкости;
- формирование чувства сопричастности и гордости за свой творческий коллектив.
- умение общения и взаимодействия со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- формирование чувства «локтя партнёра», группового, коллективного действия;
- развитие мышечной выразительности тела;
- формирование фигуры и осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата;
- развитие природных физических данных.

Метапредметные результаты:

- анализ и объективность оценке результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- выполнение учебно-универсальных действий в материализованной и умственной форме, нахождение для их объяснения соответствующей речевой формы;
- планирование предстоящей практической работы, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи

между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;

-самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

-умение выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения.

-организация совместной работы в паре или группе: распределение роли, осуществление делового сотрудничества и взаимопомощи;

-умение формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументированно их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

-проявление заинтересованного отношения к деятельности своих товарищей и результатам их работы, умение комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

Предметные результаты:

-выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне;

-развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);

-развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение;

-развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма;

-развитие эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;

-участие в конкурсах и концертах и повышение сценического мастерства;

-знакомство с историей возникновения и развития хореографического искусства;

-знание правила техники безопасности.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание образовательных результатов представлены в виде:

Критериев оценки результативности работы по программе (прил. 1).

Формы подведения итогов реализации программы

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию по окончанию освоения Программы.

При подведении итогов освоения программы используются формы аттестации:

- наблюдение;
- итоговое мероприятие - отчетный концерт.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Материально-техническое обеспечение

- помещение для занятий, соответствующее требованиям санитарным нормам СанПин, со стульями по количеству обучающихся;
- ноутбук;
- колонки;
- экран, проектор;
- костюмы.

Кадровые условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Содержание программы

1 год обучения

Теория.

1. Ознакомление с правилами поведения на танцевальных занятиях и правилами техники безопасности.
2. Четыре основные правила по хореографии, воспитывающие двигательную культуру учащихся.
3. Различение темпа(быстро, медленно, умеренно) и ритма музыки (сильные, слабые доли).
4. Ознакомление с французской терминологией (понятие «demiplier», «relevé», «grand battements» и др.
5. Коллективное обсуждение ошибок и образцового исполнения движений.

Практические занятия.

1. Азы классического танца:
 - позиции ног, рук (VI, I, II, упражнение «Цветочек»).
 - постановка корпуса, положение рук на поясе.

- портерные растяжки, gr. battements (вперед, назад), упражнения на гибкость.
 - понятие о «точке», подготовка к вращению.
 - упражнение у станка (растяжка, «Обезьянка», упражнения для рук), прыжки по VI, II позиции.
2. Современный бальный танец:
- шаг на полупальцах, танцевальные шаги - длинный, короткий, подскок, галоп.
 - постановка корпуса и рук в паре.
 - танцевальные комбинации в паре.
 - движение парами по кругу с определенным лексическим набором.
 - отработка основных шагов детского бального танца.
3. Ритмика, игры, пантомима:
- игра «Эхо» - индивидуально, по линиям, группой.
 - Самостоятельное сочинение комбинаций.
 - ходьба с хлопками под музыку.
 - импровизация под музыку (поза, жест, мимика), работа над образом («Бабочки и цапля», «Лягушки и цапля», «Волк и красная шапочка», «Кот и мыши»).

2 год обучения

Теория.

- Музыкальный размер - 2/4, 3/4, 4/4.
- Понятие о такте и затакте.
- Акцент.
- Терминология джаз-танца (relis, relax, contretion).
- Правила перестроения из одних рисунков в другие.

Практические занятия.

1. Джаз-танец:
 - положение рук, ног (прямые позиции).

- постановка корпуса.
- разогрев на середине (сверху вниз) в виде комплекса упражнений.
- глубокая растяжка в партере.
- большие махи, вращения по диагонали (медленно, быстро).
- танцевальные комбинации.
- прыжки по VI позиции с поворотом на 90, 180 и 360 через правое, левое плечо.

2. STEP-dance:

- основной шаг - одинарный и двойной (по кругу, вперед, назад).
- двойные, тройные, четырехдольные выстукивания.

3. Танец МОДЕРН и свободная пластика:

- импровизация под музыку.
- упражнения на вдох и шумный выдох. Простейшие пластические комбинации

3 год обучения

Теория.

- Понятие о синкопе.
- Обсуждение композиции и постановки танца.
- Правила синхронного исполнения движений.
- Теоретическое обоснование собственных комбинаций.

Практические занятия.

1. Джаз-танец:

- медленный разогрев на середине.
- быстрые танцевальные комбинации.
- танцевальные связки по линиям, по диагонали (пируэт, двойной пируэт, gr. battements, шене, позировки).
- STEP (основная комбинация, «дорожка» - назад, вперед, в сторону).

2. МОДЕРН и свободная пластика.

- танцевальные комбинации и соединение их в пластическую композицию.
 - импровизация на заданную музыку с целью расслабления в конце занятия.
3. Постановочная работа.
- отработка синхронности в различных массовых перестроениях.
 - сводные репетиции.
 - концертная деятельность

Учебный план

1 год обучения

| | Название разделов программы | Теория | Практика | Самостоятельная подготовка | Общее кол-во часов |
|---|---|--------|----------|----------------------------|--------------------|
| Учебный период | | | | | |
| 1. | Вводные занятия | | | 0 | 10 |
| 2. | Основы классического танца | | | 0 | 50 |
| 3. | Современный бальный танец. | | | 0 | 40 |
| 4. | Ритмика, игра, пантомима. | | | | 40 |
| 5. | Промежуточный срез ЗУН | | | 0 | 2 |
| 6. | Итоговое занятие. Итоговый срез ЗУН | | | 0 | 2 |
| Всего за учебный период (аудиторные занятия) | | | | 0 | 144 |

2 год обучения

| № п/п | Название разделов программы | Теория | Практика | Самостоятельная подготовка | Общее кол-во часов |
|-----------------------|-----------------------------|--------|----------|----------------------------|--------------------|
| Учебный период | | | | | |
| 1. | Джаз-танец | | | 0 | 60 |

| | | | | | |
|---|----------------------------------|--|--|---|------------|
| 3. | МОДЕРН, свободная пластика | | | 0 | 30 |
| 4. | Открытые показы по полугодиям. | | | 0 | 5 |
| 5. | Промежуточный срез ЗУН | | | 0 | 2 |
| 6. | Итоговое занятие. Итоговый срез. | | | 0 | 2 |
| Всего за учебный период (аудиторные занятия) | | | | | 144 |
| 2. | Step-dance | | | 0 | 45 |

3 учебный год

| | | | | | |
|---|----------------------------------|-----------|------------|-----------|------------|
| 3. | МОДЕРН, свободная пластика | | | 0 | 30 |
| 4. | Открытые показы по полугодиям. | 0 | 6 | 0 | 6 |
| 5. | Промежуточный срез ЗУН | | | 0 | 2 |
| 6. | Итоговое занятие. Итоговый срез. | | | 0 | 2 |
| 7. | Каникулярное время | | | 12 | 12 |
| Всего за учебный период (аудиторные занятия) | | 15 | 201 | 12 | 228 |

Календарный график

| Наименование | Период |
|------------------------------------|-------------------|
| Начало учебного года | 1 сентября |
| Продолжительность учебного периода | 36 учебных недели |
| Продолжительность учебной недели | 6 дней |
| Периодичность учебных занятий | 2 раз в неделю |
| Количество часов всего | 144 часа |
| Окончание учебного года | 31 мая |

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия, события | Направления воспитательной работы | Форма проведения | Сроки проведения |
|----------|---|--|---------------------|---------------------|
| 1. | Инструктаж по технике безопасности при работе, правила поведения на занятиях | Безопасность и здоровый образ жизни | В рамках занятий | Сентябрь |
| 2. | Игры на знакомство и командообразование | Нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 3. | Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию | Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 4. | Защита проектов внутри группы | Нравственное воспитание, трудовое воспитание | В рамках занятий | Октябрь-май |
| 5. | Участие в соревнованиях различного уровня | Воспитание интеллектуально-познавательных интересов | В рамках занятий | Октябрь-май |
| 6. | Беседа о празднике «День защитника Отечества» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Февраль |
| 7. | Беседа о празднике «8 марта» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Март |

| | | | | |
|----|--------------------------------|--|------------------|--------------|
| 8. | Открытые занятия для родителей | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры | В рамках занятий | Декабрь, май |
|----|--------------------------------|--|------------------|--------------|

Литература:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Литература для педагога:

1. Богданов Г. Самобытность русского танца. - М., 2002.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
3. Горшкова Е. От жетса к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М.: изд-во «Гном и Д», 2002
4. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
5. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
6. Лаврухина Н.М. Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением. – М.:Национальный институту образования., 2005
7. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
8. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
9. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
10. Материал из Википедии — свободной энциклопедии-
<http://ru.wikipedia.org>
11. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>