

Российская Федерация
Калининградская область
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
муниципального образования «Светловский городской округ»
«Детская школа искусств г. Светлого»
(МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»)

ОБСУЖДЕНА И ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
МАУ ДО МО «СГО»
«ДШИ г. Светлого»
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУ ДО МО «СГО»
«ДШИ г. Светлого»
Л.Ю. Рябова
«1» сентября 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности в области изобразительного искусства
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

возраст детей: **7-10 лет**
срок реализации программы: **3 года**

**г. Светлый
2025**

Содержание

- 1. Пояснительная записка. Содержание и структура программы .**
- 2. Планируемые результаты освоения программы**
- 3. Учебный план**
- 4. График образовательного процесса**
- 5. Система и критерии оценок**
- 6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности..**
- 7. Требования к условиям реализации программы**
- 8. Программы учебных предметов:**
 - «Основы изобразительной грамоты»
 - «Прикладная композиция»
 - «Лепка»
 - «Беседы об искусстве»

I. Пояснительная записка

Программа является основным документом, определяющим концепцию, содержание, логику изучения курса и общей дозировкой времени на их изучение. Она отражает специфику, особенности образовательного процесса МАУ ДО СГО «Детская школа искусств г.Светлого» (далее Школа).

Программа разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

Направленность программы, цели, задачи и пути их достижения согласованы с уставом образовательной организации.

В программе учтены основные положения (требования социального заказа, особенности учебного плана, требования к выпускнику) дополнительной общеобразовательной программы образовательной организации.

Программа выполняет следующие функции:

- нормативную - является документом, обязательным для выполнения;
- целеполагающую - определяет ценности и цели, ради которых она введена в образовательную область;
- процессуальную - определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы, методы, средства и условия обучения
- оценочную - выявляет уровни усвоения содержания, объекты контроля, критерии оценки.

Предлагаемая программа способствует эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении.

Данная программа реализуется в МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого» в соответствии с новыми федеральными государственными требованиями к дополнительным образовательным программам.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы для детей, поступивших в первый класс ДШИ в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Существенное отличие этой программы в том, что обучение в Школе доступно всем детям, желающим освоить навыки изобразительного искусства. Специальных критериев наличия художественной одарённости у детей не требуется. Программа учитывает занятость обучающихся в общеобразовательных учреждениях. Единственным условием приема является желание учиться и наличие материалов для занятий изобразительным искусством. Для успешных занятий обучающемуся необходимы потребность в творчестве, трудолюбие, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и усидчивость, коммуникативность для работы в группе.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Планируемые результаты освоения программы составлены на основании ФГТ и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды

2.2. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Основы изобразительной грамоты:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии- ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;

- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Прикладная композиция:

- знание понятий в «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

Лепка:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов; умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства; - первичные навыки анализа произведения искусства;

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I ступень

№ п/п	Наименование предметной области учебного предмета	Годы обучения (классы) кол-во часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация
		I	II	III	

1	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	4	4	4	
1.1	Основы изобразительной грамоты	2	2	2	I,II,III
1.2	Прикладная композиция	1	1	1	I,II,III
1.3	Лепка	1	1	1	
2	Учебный предмет по выбору:	1	1	1	
2.1	Беседы об искусстве	1	1	1	III
	Всего	5	5	5	

II ступень

№ п/п	Наименование предметной области учебного предмета	Годы обучения (классы) кол-во часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация
		I(4)	II(5)	III(6)	IV(7)	
1	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	6	6	6	6	
1.1	Основы композиции и изобразительной грамоты	2	2	2	2	I,II,III,IV
1.2	Живопись и основы цветоведения	2	2	2	2	I,II,III,IV
1.3	Графика	2	2	2	2	I,II,III,IV
2	Учебный предмет по выбору:	1	1	1	1	
2.1	История искусств	1	1	1	1	
	Всего	7	7	7	7	

Пояснительная записка к учебному плану для дополнительных общеразвивающих программ в области изобразительного творчества

1. Учебные планы разработаны на основе «Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусства для детских школ искусств», рекомендованных Институтом развития образования в

сфере культуры и искусства, письма Министерство культуры России от 19.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ.

2. Количественный состав групп составляет 10-12 человек. Допускаются мелкогрупповые занятия (2-5 чел) из-за обучения детей в разных сменах в общеобразовательной школе.
3. Выпускниками художественного отделения считаются обучающиеся, окончившие полный курс обучения (две степени/семь классов). Обучающимся, окончившим первую степень, по заявлению родителей могут выдаваться сертификаты установленного образца.
4. Дети, имеющие подготовку в области изобразительного искусства, возраст 10 лет и успешно прошедшие вступительные экзамены, могут приниматься сразу на II степень обучения, после окончания которой выдается свидетельство об окончании школы по 4-летнему курсу обучения.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Этап образовательного процесса	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Начало учебного года	1 сентября 2025г			
Продолжительность учебного года	34 недель			
	8 недель	8 недель	11 недель	7 недель
Продолжительность учебной недели	01.09.2025 – 24.10.2025	03.11.2025 – 30.12.2025	12.01.2026 – 27.03.2026	05.04.2026 – 26.05.2026
Промежуточная аттестация	Согласно годовому плану работы			
Итоговая аттестация	Согласно годовому плану работы			
Окончание учебного года	26 мая 2025 г			
Каникулы	Осенние	Зимние	Весенние	Летние
	25.10.2025 – 02.11.2025	31.12.2025 – 11.01.2026	28.03.2026 – 05.04.2026	27.05.2026 – 31.08.2026
Летний период с 27.06. по 31.08.2026г	Самоподготовка, участие в конкурсах, фестивалях, концертах. Посещение летнего пришкольного творческого лагеря. Посещение выставок, музеев, театров			

1. В школе установлен следующий режим занятий:

- шестидневная рабочая неделя;
- время занятий: 8.00 – 20.00 (5-16 л), 8.00 – 21.00 (16-18 л);

- занятия проводятся по индивидуальному расписанию преподавателей, утвержденному директором МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г.Светлого»
- основной формой организации образовательного процесса является урок;
- продолжительность занятий: на отделении РЭР – 20 мин. (возраст 3-5л) и 35 мин (возраст 6 лет); 7 – 18 лет – 45 мин. индивидуальные занятия, 1ч 05мин. – теоретические предметы, после теоретических занятий перерыв не менее 10 мин.;
- недельная учебная нагрузка обучающихся устанавливается в соответствии с учебным планом по каждой специализации, не превышает установленные нормы.

Примечание:

Календарный годовой учебный график устанавливается в соответствии с нормами СанПиНа и Уставом МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г.Светлого».

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Основы изобразительной грамоты

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- учащийся демонстрирует оригинальность мышления, отсутствие шаблонного представления задания;
- грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин;
- знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.);

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

Оценка 4 «хорошо»

Предполагает:

- грамотный выбор формата, определение величины предмета, пропорциональные отношения величин;
- знание элементарных законов композиции;
- решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
- имеются незначительные ошибки;
- работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно).

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- шаблонное представление задания (срисовывание с образца);
- грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;
- работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

Предполагает:

- шаблонное представление задания (срисовывание с образца);
- неумело выполнена компоновка, обучающийся не освоил формат;
- допускает грубые искажения в передаче пропорций и формы предметов;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Прикладная композиция

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- учащийся демонстрирует оригинальность мышления, отсутствие шаблонного представления задания;
- знания основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.) ;

- умение работать с различными материалами, в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- исполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составление композиции, с учётом законов композиции;
- обучающийся проявил организационно-трудовые умения.

Оценка 4 «хорошо»

Предполагает:

- знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знания основных признаков декоративной композиции;
- умение работать с различными материалами, в различных техниках;
- незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- неполные знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- выполнение работы под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

Предполагает:

- незнание основных понятий и терминологии;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Лепка

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

Оценка 5 «отлично»:

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;

- знание оборудования, различных пластических материалов и их свойств;
- знание способов лепки простейших форм и предметов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объём, пропорции;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять конструктивный и пластический способ лепки;
- обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

Оценка 4 «хорошо»:

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- тема композиции раскрыта, но в работе есть незначительные недочеты в композиции в цветовом решении декорирования, при работе в материале есть небрежность;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

Предполагает:

- слабое знание теоретического материала и терминологии дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- недостаточное умение передавать массу, объем, пропорции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с ошибками;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося;
- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Предполагает:

- плохое усвоение теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с существенными ошибками, незаконченность, небрежность в работе обучающегося.

Беседы об искусстве

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

«2» (неудовлетворительно)- незнание теоретического материала на уровне требований программы;

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» (неудовлетворительно)- незнание теоретического материала на уровне требований программы;

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

6.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается ДШИ на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

6.2. Цель программы:

- создание в ДШИ комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

- Организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства Калининградской области, а также за пределами Калининградской области;

- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся.

- Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

- Создание учебных творческих коллективов

- Повышение качества педагогической и методической работы ДШИ через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне муниципального образования, Калининградской области, за пределами Калининградской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива ДШИ, сохранение педагогических традиций.

6.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и района, детскими школами искусств, детскими музыкальными школами, учреждениями культуры и искусства Калининградской области.

6.4. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей ДШИ осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

VII. Требования к условиям реализации программы

7.1. Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей,

мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

7.3. При реализации программы со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс - 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, со второго по третий классы - 33 недели.

7.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются: при реализации ОП со сроком обучения 3 года с первого по третий классы - 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

7.5. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

7.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану.

7.7.Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7.8.Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

7.9.Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 12 часов при реализации ОП со сроком обучения 3 года. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

7.10. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств».

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе проводится в форме выпускного экзамена по следующим учебным предметам:

1) Основы изобразительной грамоты;

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

7.11. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы.

7.12. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую,

творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ДШИ проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ДШИ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

7.14. Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.
- натюрмортный фонд и методический фонд.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Беседы об искусстве», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

VIII. Программы учебных предметов

8.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы, разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы срок обучения – 3 года, прошли

обсуждение на заседании методического совета Школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

8.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

8.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);

- содержание учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В программах учебных предметов дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

8.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части:

- «Основы изобразительной грамоты»
- «Прикладная композиция»
- «Лепка»
- «Беседы об искусстве»

ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 аудиторных часов.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	210
Максимальная учебная нагрузка	34	36	34	36	34	36	210
Внеаудиторная работа							

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Цель учебного предмета

Целью программы «Основы изобразительного искусства и рисование» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Формы и методы обучения.

Основной формой обучения по специальности «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» являются — мелко групповые занятия (4-8 чел.) педагога с учениками. Форма таких занятий в специальном классе создаёт преподавателю необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребёнка, его индивидуально-психологических особенностей (способностей, характера, темперамента, интересов), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы. В процессе работы преподаватель должен просто и доступно объяснить учащимся все свои требования и задачи.

Наряду с этим, нужно использовать и внеурочные формы: посещение и обсуждение выставок, участие в областных и международных конкурсах, посещение мастер-классов ведущих педагогов.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений;
- метод показа (показ преподавателем всевозможных технических приёмов: правильное расположение и смешение цветов, работа штрихом, мазком, заливками)
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель рисует предмет (объект) и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ поставленного задания;
- обучение изобразительным навыкам посредством показа преподавателем на отдельном листе;
- просмотр репродукций в том числе на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение выставок, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит мастерство педагога и беседы, сопровождаемые показом работ известных мастеров а также ученических работ предыдущих лет.

На уроках основ изобразительного искусства происходит синтез всех знаний и умений учеников, полученных на предметах лепки, декоративной композиции, бесед по формированию навыков рисования. Грамотный и последовательный выбор тематических заданий формирует художественный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения тематических заданий, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов изобразительных приёмов. В основе обучения лежит принцип «погружения», когда обучающимся сразу дается большой объем информации, который осваивается ими в практической деятельности.

I.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6-10 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках

Учебно-тематический план 1 год обучения

ч е т в е р т ь	№	Содержание занятий, темы	Вид учебного занятия	Ко л и ч е с т в о а у д и т о р н ы х ч а с о в	
1	1.	Вводная беседа об искусстве. Знакомство с материалами. Цветовая азбука. «Радуга». «Семь дружных братьев»	Урок-беседа	2	
	2.	Тёплые и холодные цвета. Сказка «Два Облака».	Урок-беседа	2	
	3.	Светлые и тёмные цвета. «Добро и Зло».	Урок-беседа	2	
	4.	Понятие света и тени. «Живое Дерево»	Урок-беседа	2	

	5.	Пейзаж – жанр искусства. Тёплая цветовая гамма. «Осень»	Урок-беседа	2	
	6.	Жанр натюрморт – Осенние плоды	Урок-беседа	2	
	7.	Яркие и пастельные цвета. Работа с белилами. «Весёлые и грустные»	Урок-беседа	2	
	8.	Среда, окружение. «Любимая игрушка»	урок	2	
	9.	Графика. Учимся рисовать животных. «Такие разные зверушки»	Урок-беседа	2	
2	10.	Иллюстрация сказки. «Герои животные»	урок	2	
	11.	Натюрморт – жанр искусства. «Кувшин и яблоко». Работа с натуры по цветному фону.	Мастер-класс	2	
	12.	Учимся рисовать птиц. «Петушок», « Грач». Работа с натуры		2	
	13.	Развитие фантазии. «Жар - Птица», украшение узором.			
	14.	Художники – маринисты. Холодная цветовая гамма. «Море»	урок	2	
	15.	Герои сказок. Портрет героя русской народной сказки	урок	2	
	16.	Мир сказок. Иллюстрация русской народной сказки	Урок-беседа	2	
	17.	Совершенствование художественного творчества на традициях Православной культуры Работа на заданную тему. «Ангелы Рождества»	урок	2	
	18.	Совершенствование художественного творчества на традициях Православной культуры Работа на заданную тему. «Ангелы Рождества»	Урок-беседа	2	
3	19.	Время суток. «Волшебное окно»	урок	2	
	20.	Работа белилами по тёмному фону. Зима»	урок	2	
	21.	Сухая кисть. «Звери зимой»	Мастер-класс	2	
	22.	Графика. Основы рисунка, объём. Работа с натуры «Натюрморт»	Мастер-класс	2	
	23.	Графика. Пейзаж с человеком «Мой город»	урок	2	
	24.	Портрет в интерьере «Моя мама»	урок	2	
	25.	Рисуем открытку «Мамин праздник»	урок	2	
	26.	Знания о достижениях отечественной науки и техники. «Космос» Работа пастелью, цветными мелками.	Урок-беседа	2	
	27.	Контраст. Работа по тёмному фону. «Цирк»	урок	2	
	28.	Иллюстрация русской народной сказки	урок	2	
4	29.	Большие и маленькие величины. «Зоопарк»	урок	2	
	30.	Иллюстрация сказок К.И. Чуковского	Урок-беседа	2	
	31.	Расширяем кругозор «Люди разных профессий»	урок	2	
	32.	Развитие фантазии. «Удивительные рыбы»	урок	2	
	33.	Графика. Работа фломастерами. «Весёлые ладошки»	урок	2	
	34.	Работа яркими красками по цветному фону с применением белил, украшение орнаментом. «Птицы, бабочки, букашки»	урок	2	
	35.	Спортивные соревнования	Урок-беседа	2	
	36.	Лето наступает	урок	2	

		Итого	72	
--	--	--------------	-----------	--

2 год обучения

че тв ер ть	№	Содержание занятий, темы	Вид учебного занятия	Коли честв о аудит орны х часов	
I	1.	Осенние листья. Рисунок, колорит. Работа с натуры	Урок - беседа	2	
	2.	Тёплая цветовая гамма. «Царевна Осень»	урок	2	
	3.	Пейзаж «Листопад»	Урок-беседа	2	
	4.	Натюрморт творческий «Осенний букет»	урок	2	
	5.	Работа с натуры «Дары осени»	Мастер- класс	2	
	6.	Работа с натуры. Натюрморт «Игрушки»	урок	2	
	7.	Графика. Портрет на фоне пейзажа	Мастер- класс	2	
	8.	Графика. «Иллюстрация стихотворения о животных»	урок	2	
	9.	Колорит. «Сказочный город»	урок	2	
II	10.	Пейзаж. Ассоциативные упражнения.	Урок-беседа	2	
	11.	Времена года.	Урок-беседа	2	
	12.	Времена года.	Урок-беседа	2	
	13.	Работа с натуры. Натюрморт.	Урок-беседа	2	
	14.	Образ, характер. «Снежная Королева, Снегурочка»	урок	2	
	15.	Холодная цветовая гамма. «Зимний вечер»	урок	2	
	16.	Человек в движении. Спортивные соревнования.	урок	2	
	17.	Красота человека в движении. Танец.	урок	2	
	18.	Красота человека в движении. Танец.	урок	2	
III	19.	Рисуем музыку. Передача эмоционального состояния.	Урок-беседа	2	
	20.	Красный цвет и Оранжевый цвет «Дворец тёплого ветра», «Замок Огня»	Урок-беседа	2	
	21.	Зелёный цвет «Лесная красавица»	Урок-беседа	2	
	22.	Голубой цвет и Синий цвет «Дом для Русалочки» «Танец снежинок»	Урок-беседа	2	
	23.	Фиолетовый цвет «Владения Ночного Неба»	Урок-беседа	2	
	24.	Пасхальный натюрморт	урок	2	

	25.	Букет для мамы.	урок	2	
	26.	Портрет. Люди разных профессий	Урок-беседа	2	
	27.	Портрет. Люди разных профессий	Урок-беседа	2	
	28.	Анималистический жанр	Урок-беседа	2	
IV	29.	Архитектура «Городской пейзаж».	урок	2	
	30.	Работа по влажной бумаге. Натюрморт «Весенние цветы»	урок	2	
	31.	Сюжетная композиция «Мир вокруг нас»	Мастер-класс	2	
	32.	Сюжетная композиция «Мир вокруг нас»	урок	2	
	33.	Мир насекомых. Графика	урок	2	
	34.	Суммирование приобретённых знаний. Иллюстрация сказки.	урок	2	
	35.	Суммирование приобретённых знаний. Иллюстрация сказки.	урок	2	
	36.	Пленэр	урок	2	
		итого		72	

3 год обучения

че тв ер ть	№	Содержание занятий, темы	Вид учебного занятия	Коли честв о аудит орны х часов	
I	1.	Тёплая цветовая гамма. «Осенний танец»	Урок - беседа	2	
	2.	Натюрморт творческий «Осенний букет»	урок	2	
	3.	Графика. «Иллюстрация стихотворения о животных»	Урок-беседа	2	
	4.	Времена года. Колорит	урок	2	
	5.	Времена года. Колорит	урок	2	
	6.	Работа с натуры «Дары осени»	урок	2	
	7.	Силуэт животного	Урок-беседа	2	
	8.	Сказочный город.	урок	2	
	9.	Силуэт человека	урок	2	
II	10.	Пластика животных. Иллюстрация басен Н. Крылова	Урок-беседа	2	
	11.	Пластика животных. Иллюстрация басен Н. Крылова	Урок-беседа	2	
	12.	Работа с натуры. Натюрморт.	Урок-беседа	2	
	13.	Работа с натуры. Натюрморт.	Урок-беседа	2	
	14.	Образ, характер сказочного героя.	урок	2	

	15.	Холодная цветовая гамма. «Зимний вечер»	урок	2	
	16.	Человек в движении. Спортивные соревнования. Зарисовки	урок	2	
	17.	Красота человека в движении. Акробаты.	урок	2	
	18.	Красота человека в движении. Акробаты.	урок	2	
III	19.	Рисуем музыку. Передача эмоционального состояния.	Урок-беседа	2	
	20.	Славянские мифологические образы.	Урок-беседа	2	
	21.	Славянские мифологические образы.	Урок-беседа	2	
	22.	Перспектива. Зарисовки	Урок-беседа	2	
	23.	Перспектива. Город	Урок-беседа	2	
	24.	Перспектива. Город	урок	2	
	25.	Работа с натуры. Натюрморт.	урок	2	
	26.	Работа с натуры. Натюрморт.	Урок-беседа	2	
	27.	Анималистический жанр. Сказочные образы	Урок-беседа	2	
	28.	Мир насекомых. Работа нетрадиционными материалами.	Урок-беседа	2	
IV	29.	Жанр портрет.	урок	2	
	30.	Жанр портрет.	урок	2	
	31.	Сюжетная композиция «Мой город. Моя страна.»	Мастер-класс	2	
	32.	Сюжетная композиция «Мой город. Моя страна.»	урок	2	
	33.	Работа по влажной бумаге.	урок	2	
	34.	Многоплановость. Композиция.	урок	2	
	35.	Многоплановость. Композиция.	урок	2	
	36.	Пленэр	урок	2	
		итого		72	

Содержание программы 1 года обучения

Занятия в первом классе направлены на развитие эмоционального состояния ребёнка, эмоциональной отзывчивости на прекрасное, развитие эстетического отношения к окружающему миру, развитие зрительного ряда, восприятия цвета, композиции, воображения, начальных практических навыков.

Цель первого года обучения :

- формирование коллектива;
- развитие фантазии;
- преодоление стереотипов мышления;
- развитие самостоятельности в работе;
- ознакомление с элементами приёмами работы с красками, бумагой.
- первоначальное ознакомление с видами изобразительного искусства.

Первый урок, как правило, является вводным. На уроке ведётся разговор о том, откуда берёт начало изобразительное искусство, где жил и чем рисовал художник в древние времена, что служило для него вдохновением, какими материалами работают современные художники. В этой связи хорошо посмотреть видео фильм о художниках, работающих в разных видах изобразительного творчества. Затем идёт знакомство с материалами, с которыми в последствии будут работать дети: как работать акварельными красками, сохраняя их прозрачность; как работать гуашью, применяя белила. Что такое масляная живопись, графические материалы: пастель, уголь, фломастер, перо. Дети должны всё испробовать своими руками, познакомиться с красками, учить их названия. В качестве задания предлагается работа цветовая азбука. За основу берётся сказка Виктора Ваджаева « Семь дружных братьев». Преподаватель рассказывает и одновременно рисует сказку. На большом листе ватмана на глазах у детей параллельно с повествованием возникают сказочные персонажи дружных братьев- красок, которые по очереди расцветивают вокруг себя мир. Дети с удовольствием перечисляют краски и заучивают их названия при помощи известной считалочки «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». В качестве задания дети изображают семь красок в виде весёлых человечков. Разноцветный мир, нарисованный цветными братьями: красный дом, зелёную траву и деревья, синюю реку, впадающую в синее море; жёлтую пшеницу, песчаные дорожки и гуляющих по ним жёлтых цыплят; голубое небо, оранжевое солнце, фиолетовую тучу с каплями дождя, и, конечно разноцветную радугу, вмещающую в себя семь цветов.

Тема семи цветов перекликается с семью музыкальными нотами. Дети с удовольствием озвучивают краски: самый высокий «голос» у самой светлой краски, таким голосом может петь ласточка, весёлый колокольчик, ручеек. Тёмные краски имеют голос штормового моря, медведя, и др.

В задании «Два облачка» ведётся разговор о том, что краски делятся на тёплые и холодные цвета, вызывая эмоциональные чувства. В продолжение этой темы предлагается выполнить два пейзажа «Золотая осень»- в тёплых тонах, и «Море» - холодная цветовая гамма. Перед выполнением задания дети знакомятся с жанром « пейзаж», «морской пейзаж». В качестве иллюстраций служат произведения И. Левитана, В.Васильева, А. Айвазовского.

Тема «Светлые и тёмные» знакомит детей с множеством цветовых оттенков. Дети учатся смешивать цвета, отличая их по тепло - холодности, светлоте и насыщенности.

Продолжая разговор о цветах и оттенках, предлагается задание на смешение цветов – трёх основных красок: красной, жёлтой, синей. Предлагается упражнение: изобразить воздушные шары, цветные кувшины. В качестве дидактической игры предлагается поочерёдное смешение красок и угадывание их состава.

Такая тема, как «Сказка про добрую фею и злую колдунью», даёт понятие о том, что цвета, подобно людям, обладают характером и настроением: добрым, сердитым, грустным, ласковым, весёлым.

В программе чередуются различные техники. Задание «Такие разные зверушки» выполняется в графической технике, носит игровой характер, где ученики учатся элементарным правилам рисунка различных животных. Это помогает в дальнейшем построению более сложных композиций с введением фигур животных.

В основе изобразительной грамоты лежит зрительное восприятие мира, поэтому уже в первом классе вводится один из наиболее важных в художественном обучении вид работы – рисование с натуры. Для первого задания по теме «Натюрморт» предлагаются простые, но в то же время интересные для восприятия предметы.

Тему «Пейзаж» можно продолжить, усложнив её, введение эмоционального состояния: «Тревожное утро», «Таинственный вечер», «Счастливый сад», «Праздничный город». Пейзаж всё равно остаётся пейзажем, но теперь наблюдение мира не может быть равнодушно регистрирующим. В качестве дидактической игры – ассоциативные упражнения; передать цветом настроение, время года и суток, звук, запах. Такие задания помогают ребёнку заглянуть внутрь себя, осознать собственное отношение к миру.

2-3 год обучения

Современные психолого – педагогические исследования показывают, что художественные способности детей развиваются наиболее интенсивно в процессе овладения основами конкретного вида искусства. Задача преподавателя изобразительного искусства – развитие в детях остроты и тонкости восприятия мира, способности творчески его переосмыслить и выражать своё мышление, своё ощущение образным языком изобразительного искусства.

Предлагаемый цикл занятий второго и третьего года обучения ставит **цель:**

- изучение основ живописи и основ композиции.
- Знакомство с жанрами изобразительного искусства.
- Овладение, на начальном этапе различными техниками и приёмами в живописи и графике, а так же цветом, как выразительным средством.
- Развить способности создавать эмоционально выразительные работы.

Задачи курса:

- формировать мировоззрение детей,
- развивать образное восприятие жизни, зрительную память, помочь увидеть значительное в обычном.
- развитие эстетического восприятия материала (в данном случае гуаши)
- учиться не просто смешивать и накладывать краски, а различать «характер», «настроение» и «звучание цветов».

Задания, предложенные в программе, не являются единственно возможными. Рекомендуется чередовать задания: работа с натуры, работа по наблюдению, представлению, по памяти. Задания необходимо строить с таким учётом, чтобы учащиеся обязательно успевали заканчивать начатое задание. Следует обратить внимание, что характером и выразительностью может обладать как изобразительный, так и поэтический и музыкальный ритмы. Для этого предусмотрены такие задания как, иллюстрации стихов. А, прослушав музыкальные произведения, понять, что и они отличаются друг от друга, цветовым и ритмическим характером. В качестве музыкальных иллюстраций предлагаются: «Пер Гюнт» Э.Григ, «Времена года» П.Чайковский.

Тема творческого задания: «Мелодии цвета». На протяжении нескольких уроков последовательно ведётся разговор о семи цветах: красном, оранжевом, жёлтом, зелёном, голубом, синем, фиолетовом. Чем больше будет найдено оттенков, тем интереснее будет работа. Эти задания развивают способность различать наибольшее количество цветовых нюансов в окружающем мире.

Тема портрета во втором и третьем классе, предлагается в различных техниках. Необходимо познакомить детей с лучшими образцами мировой культуры в этой области: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Веласкес, Боровиковский, Серов, Пикассо. Объяснить, что портрет бывает камерный, парадный, групповой. Художник изображает человека в момент отдыха или за работой, в окружении любимых вещей или на природе, и всегда, помимо портретных сходств, художник вкладывает в работу своё отношение к портретируемому. Цветовое решение во многом определяется внутренним содержанием. Эта тема близка повседневному опыту детей. Ученики с удовольствием изображают своих друзей, знакомых, родителей, близких. Передавая характер, создавая эмоциональную окраску портрета путём подбора колорита. Предлагаемые темы: «Портрет друга», «Портрет мамы», «Автопортрет», «Слушая музыку», «Люди в зимней одежде», «Я и лето», «Прогулка по эпохе Возрождения».

Раздел «работа по памяти и представлению», включает в себя тематические композиции и иллюстрации по мотивам литературных произведений и сказок.

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии- ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;

- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Планируемые результаты.

В результате реализации данной программы учащиеся освоят основы изобразительной грамоты, основы цветоведения, овладеют основами художественно-эстетических, художественно-теоретических и художественно-практических видов деятельности, уметь пользоваться всей цветовой палитрой, создавать гармоничные цветовые и графические композиции, разбираться в видах и жанрах изобразительного искусства. Для каждого года обучения в программе даны примерные перечни, постановочных и творческих заданий. Это дает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению детей, отличающихся по уровню общей подготовки, художественным способностям и другим индивидуальным данным.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- учащийся демонстрирует оригинальность мышления, отсутствие шаблонного представления задания;
- грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин;
- знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.);
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

Оценка 4 «хорошо»

Предполагает:

- грамотный выбор формата, определение величины предмета, пропорциональные отношения величин;
- знание элементарных законов композиции;
- решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
- имеются незначительные ошибки;
- работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно).

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- шаблонное представление задания (срисовывание с образца);
- грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;
- работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

Предполагает:

- шаблонное представление задания (срисовывание с образца);
- неумело выполнена компоновка, обучающийся не освоил формат;
- допускает грубые искажения в передаче пропорций и формы предметов;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по основам цветоведения, изображению отдельных предметов, с изображением животных, птиц, человека, развитие творческой фантазии, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных композиций.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний о смешении цвета, нахождении большего количества цветовых оттенков, цветовых композициях, что позволяет учащимся расширить знания в области цветоведения и создавать простую цветовую композицию.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением предметов в пространстве, расположением светотени, техникой штриха, что способствует формированию навыков изображать интересные колористические композиции.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996

6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

ПРОГРАММА

по предмету «ЛЕПКА»

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 3-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа, из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
КЛАССЫ	1	2	3	4	5	6	
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	17	17	17	17	17	17	96
Самостоятельная работа (в часах)	17	17	17	17	17	17	96
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34	34	34	34	34	34	162
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

1-3 классы – 1 час в неделю,

самостоятельная работа:

1-3 классы – 1 час в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);
наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полуобъемные изображения;
- объемные изображения.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел «Материалы и инструменты»

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			68	34	34
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок	2	1	1
1.2	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «новогодний носок», «колпак волшебника», «пластилиновая мозаика».	Урок	2	1	1
1.3	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки»,	Урок	2	1	1

	«рыбка».				
1.4	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов».	Урок	4	2	2
1.5	Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «часы», «домик», «машинка».	Урок	4	2	2
2 раздел «Пластилиновая живопись»					
2.1	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.	Урок	4	2	2
2.2	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «игрушка».	Урок	4	2	2
2.3	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Космос», «Летний луг».	Урок	4	2	2
3 раздел «Пластилиновая аппликация»					
3.1	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Посудная полка», «Аквариум».	Урок	4	2	2
3.2	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.	Урок	4	2	2
3.3	Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».	Урок	4	2	2
4 раздел «Пластические фактуры»					
4.1	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.	Урок	2	1	1
4.2	Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др.	Урок	4	2	2
4.3	Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».	Урок	4	2	2
5 раздел «Полуобъемные изображения»					

5.1	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др.	Урок	2	1	1
5.2	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит».	Урок	2	1	1
5.3	Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество».	Урок	4	2	2
5.4	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	Урок	4	2	2
6 раздел «Объемные формы»					
6.1	Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер (бакуган)».	Урок	4	2	2
6.3	Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов: ежик, лесовик, пугало огородное и др.	Урок	4	2	2

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			64	32	32
1 раздел «Пластилиновая композиция»					
1.1	«Изразец».	Урок	2	1	1
1.2	Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин».	Урок	4	2	2
1.3	Изготовление магнита на тему: «Времена года».	Урок	4	2	2
2 раздел «Соленое тесто»					
1.1	Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	Урок	2	1	1
2.2	Полуобъемная композиция «цирк» в технике «соленое тесто» с	Урок	4	2	2

	применением гуаши.				
2.3	«Театральная кукла».	Урок-игра	8	4	4
3 раздел «Фактуры в пластилиновой композиции»					
3.1	Композиция «Замороженное оконце».	Урок	2	1	1
3.2	Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур.	Урок	2	1	1
3.3	Творческая работа «Пенек с грибами».	Урок	4	2	2
4 раздел «Коллаж»					
4.1	Коллаж «Морские сокровища».	Урок	3	1	2
4.2	Декоративное панно «Слово-образ».	Урок	6	3	3
4.3	Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа).	Урок	4	2	2
5 раздел «Композиция из пластилина и декоративных материалов»					
5.1	Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе «Паук с паутиной», «Муравейник».	Урок	4	2	2
5.2	Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги.	Урок-игра	3	1	2
6 раздел «Объемные формы»					
6.1	Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».	Урок	2	1	1
6.2	Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера и юга».	Урок	3	1	2
6.3	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.	Урок	3	1	2
6.4	Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».	Урок	3	1	2

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел «Полимерная глина»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			64	32	32

1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчик, бабочка и др.).	Урок	3	1	2
1.2	Изготовление украшений, брелоков, шкатулки фокусника, рамочки для фото.	Урок	3	1	2
1.3	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.	Урок	3	1	2
2 раздел «Лепка из соленого теста»					
2.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из соленого теста.	Урок	3	1	2
2.2	Изготовление панно с росписью.	Урок	4	1	3
2.3	Изготовление традиционной игрушки из теста с росписью: козлики, утка, петушок.	Урок	3	1	2
3 раздел «Пластилиновая композиция»					
3.1	Тематический натюрморт из нескольких предметов.	Урок	3	1	2
3.2	Композиция-панорама «Замок. Рыцарский турнир».	Урок	5	2	3
4 раздел «Объемные формы»					
4.1	«Геометрическая пирамидка». Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).	Урок	2	1	1
4.2	Шахматное королевство.	Урок	5	2	3
4.3	Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.	Урок	3	1	2
4.4	Творческая работа «Басни», «Птичий двор».	Урок	3	1	2
4.5	Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф.	Урок	6	2	4
4.6	Человек. Фигура в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др.	Урок	6	2	4
4.7	Человек и животное. «Хозяин и его животное», «охота», «цирк».	Урок	3	1	2

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов; умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценка 5 «отлично»:

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание оборудования, различных пластических материалов и их свойств;
- знание способов лепки простейших форм и предметов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объём, пропорции;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять конструктивный и пластический способ лепки;
- обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

Оценка 4 «хорошо»:

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- тема композиции раскрыта, но в работе есть незначительные недочеты в композиции в цветовом решении декорирования, при работе в материале есть небрежность;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

Предполагает:

- слабое знание теоретического материала и терминологии дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- недостаточное умение передавать массу, объем, пропорции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с ошибками;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося;
- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Предполагает:

- плохое усвоение теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с существенными ошибками, незаконченность, небрежность в работе обучающегося.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жиоаф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

ПРОГРАММА по предмету «ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Программа имеет **художественную направленность**, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 – 9 лет. Недельная нагрузка по предмету Прикладная композиция составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Программа учебного предмета «Прикладная композиция» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 34 недели, во второй и третий годы – по 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 192 часа. Из них: 96 часов – аудиторные занятия, 96 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов

Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	17	17	17	17	17	17	96
Самостоятельная работа	17	17	17	17	17	17	96
Максимальная учебная нагрузка	34	34	34	34	34	34	162
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 1 час аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- *обучающие:*
 - научить основам художественной грамоты;
 - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
 - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
 - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
 - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
 - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
 - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

- *воспитательно-развивающие:*

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- Освоение приемов работы в материале.
- Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладная композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Орнамент

Раздел 5: Игрушка в различных техниках и материалах.

Раздел 4: Декорирование

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			68	34	34

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация.

1.1.	Дерево - рука	Урок	2	1	1
1.2.	Аппликация способом отрыва	Урок	4	2	2
1.3.	Букет цветов. Мозаика	Урок	4	2	2
1.4.	Пейзаж-настроение	Урок	4	2	2
1.5.	Аппликация из геометрических фигур	Урок	4	2	2
1.6.	Аппликация из нетрадиционных материалов (газета, журнальные листы)	Урок	4	2	2
1.7.	Объемная аппликация (на основе цилиндра, конуса)	Урок	4	2	2
1.8.	Квиллинг		4	2	2

Раздел 3: Текстиль.

3.1.	История создания текстиля	Экскурсия	-	-	-
3.2.	Работа с тканью (аппликация)	Урок	4	2	2
3.3.	Аппликация из ниток	Урок	4	2	2
3.4.	Коллективная работа (панно)	Урок	4	2	2

Раздел 4: Орнамент

4.1.	Орнамент в полосе растительный. Орнаментальная композиция "Цветущее дерево".	Урок	4	2	2
4.2.	Роспись орнаментом объемного изделия	Урок	4	2	2

Раздел 5: Игрушка в различных техниках и материалах

5.1.	Игрушка из ниток	Урок	4	2	2
5.2.	Игрушка из природного материала	Урок	4	2	2

Раздел 6: Декорирование

6.1.	Беседа о росписи с использованием контура. Декорирование.	Урок	4	2	2
6.2.	Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему “ Сказочный город “.	Урок	2	1	1
6.3.	Эскиз витража “Цирк”, “Петух”.	Урок	4	2	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			64	32	32
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа					

1.1.	Натюрморт	Урок	2	1	1
1.3.	Открытка	Урок	2	1	1
1.4.	Зима в городе	Урок	2	1	1
1.5.	Коллаж	Урок	4	2	2
1.6.	Объемная аппликация (на основе цилиндра, конуса)	Урок	4	2	2
1.7.	Квиллинг	Урок	4	2	2

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись

2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	4	2	2
2.2.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	4	2	2

Раздел 3: Игрушка в различных техниках и материалах

3.1.	Игрушка (папье-маше)	Урок	6	2	4
3.2.	Матрешка		3	1	2

Раздел 4: Текстиль. Кружева.

4.1.	Вышивка в русском традиционном костюме	Экскурсия	1	-	1
4.2.	Орнаментальная композиция на тему	Урок	4	2	2

	“Кружева”				
4.3.	Творческая работа «Дерево», “Сказочный город”.	Урок	4	2	2
Раздел 5: Орнамент					
5.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами принципами построения.	Урок	3	1	2
5.2.	Орнамент растительный. Орнаментальная композиция “Цветущее дерево”. “Сказочная птица”.	Урок	3	1	2
5.3.	Роспись орнаментом объемного изделия (тарелка)	Урок	3	1	2
Раздел 6: Декупаж					
6.1.	Декупаж	Урок	4	2	2
6.2.	Декупаж	Урок	3	1	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			68	34	34
Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование					
1.1.	Способы создания фактуры на бумаге	Мастер-класс	2	1	1
1.2.	Монотипия или мраморирование	Мастер-класс	3	1	2
1.3.	Квиллинг	Урок	6	2	4
1.4.	Бумажная бижутерия	Урок	3	1	2
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)					
2.1.	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	Урок	3	1	2
2.2.	Копирование образца	Урок	3	1	2

2.3.	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	Урок	3	1	2
2.5.	Эскиз росписи прялки в мезенской технике	Урок	3	1	2
Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани					
3.1.	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	Беседа	1	-	1
3.2.	Печать на ткани геометрического орнамента.	Урок	3	1	2
3.3.	Печать на ткани растительного орнамента.	Урок	3	1	2
3.4.	Батик. Свободная техника росписи.	Урок	6	2	4
3.5.	Техника росписи «Холодный батик».	Урок	6	2	4
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка					
4.1.	Знакомство с тряпичной куклой. Кукла «Зайчик»	Урок	3	1	2
4.2.	Кукла «Мартиничка»	Урок	3	1	2

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание понятий в «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного

времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- учащийся демонстрирует оригинальность мышления, отсутствие шаблонного представления задания;
- знания основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.) ;
- умение работать с различными материалами, в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- исполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составление композиции, с учётом законов композиции;
- обучающийся проявил организационно-трудовые умения.

Оценка 4 «хорошо»

Предполагает:

- знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знания основных признаков декоративной композиции;
- умение работать с различными материалами, в различных техниках;
- незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- неполные знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- выполнение работы под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

Предполагает:

- незнание основных понятий и терминологии;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с

применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

- Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Список учебной литературы

- Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

- Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
- Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
- Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
- Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.