

Российская Федерация
Калининградская область
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
муниципального образования «Светловский городской округ»
«Детская школа искусств г. Светлого»
(МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»)

ОБСУЖДЕНА И ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

МАУ ДО МО «СГО»

«ДШИ г. Светлого»

Протокол № 1

от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАУ ДО МО «СГО»

«ДШИ г. Светлого»

Л.Ю. Рябова

«1» сентября 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

(II ступень)

срок реализации – 4 года

возраст обучающихся (10-14 лет)

г. Светлый

2025г

Разработчики:

Деляева Е.Е. – преподаватель хореографических дисциплин

Овсяник Ю.В. – преподаватель историко-музыкальных дисциплин

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество»
- III. Учебный план
- IV. Календарный учебный график
- V. Рабочие программы учебных предметов дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество»
- VI. Система и критерии оценок результатов освоения, фонды оценочных средств программы
- VII. Материально-технические условия реализации программы

I. Пояснительная записка

Программа «Хореографическое творчество» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Нормативными документами и локальными актами МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г.Светлого», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

В целях привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, детскими школами искусств, параллельно с предпрофессиональными реализуются общеразвивающие программы, основанные на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи. Данные программы ориентируются на доступность художественного образования, развитие творческих способностей подрастающего поколения и формирование интереса к творческой деятельности. При разработке и реализации общеразвивающей программы учитываются занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» имеет художественную направленность. Срок реализации программы 4 года. Рекомендована для детей в возрасте от 10 до 14 лет.

На II ступень программы обучающиеся, окончившие базовый уровень по специальности «Хореография», принимаются по итогам промежуточной аттестации. Дети, имеющие хореографическую подготовку, возраст 10 лет и успешно прошедшие вступительный творческий просмотр, могут приниматься на II ступень обучения, после окончания которой выдается свидетельство об окончании школы по 4-летнему курсу обучения.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области хореографического искусства обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цели программы: эстетическое развитие обучающихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения обучающихся.

Для реализации поставленных целей, необходимо решать следующие **задачи:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

С этой целью содержание программы должно основываться на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

Минимум содержания Программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно - творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

В области музыкальной теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(срок обучения - 4 года)

II ступень

Рабочий учебный план сгруппирован по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также учебный предмет по выбору.

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (классы/годы обучения)
		I(4)	II(5)	III(6)	IV(7)	
1	Учебные предметы исполнительской подготовки:	6	6	6	6	
1.1	Классический танец	3	3	3	3	I,II,III,IV
1.2	Народно-сценический танец	2	2	2	2	I,II,III,IV
1.3	Историко-бытовой и современный балльный танец	1	1	1	1	IV
2	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	2	2	2	2	
2.1	Музыкальная грамота	1	1	1	1	IV
2.2	Беседы об искусстве хореографии	1	1	1	1	IV
3	Учебный предмет по выбору	1	1	1	1	
3.1	Подготовка концертных номеров	1	1	1	1	III
3.2	Подготовка сольных номеров	0,5	0,5	0,5	0,5	IV
	Всего	9,5	9,5	9,5	9,5	I,II,III,IV

1. Учебные планы разработаны на основе «Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусства для детских школ искусств», рекомендованных Институтом развития образования в сфере культуры и искусства, письма Министерства культуры России от 19.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ.
2. Количественный состав групп составляет в среднем 8-10 человек. Допускаются мелкогрупповые занятия – 4-5 человек, из-за обучения детей в разных сменах общеобразовательной школы. Занятия по хореографическим дисциплинам могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 4 человек).
3. Предмет по выбору может быть рассчитан 0,5 часа на одного учащегося для подготовки сольных номеров.
4. В целях выполнения учебного плана предусмотрены часы работы концертмейстерам из расчета:
 - 100% общего количества часов, отводимых на групповые занятия по основным хореографическим дисциплинам;
 - 30-50% общего количества часов, отводимых на предмет по выбору «Подготовка концертных номеров».
5. Выпускниками хореографического отделения считаются обучающиеся, окончившие полный курс обучения (две ступени/семь классов) или 2-ой курс (четыре года обучения). Обучающимся, окончившим первую ступень, по заявлению родителей могут выдаваться сертификаты установленного образца.
6. Дети, имеющие хореографическую подготовку, возраст 10 лет и успешно прошедшие вступительный творческий просмотр, могут приниматься на II ступень обучения, после окончания которой выдается свидетельство об окончании школы по 4-летнему курсу обучения.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
на 2025-2026 учебный год

Этап образовательного процесса	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Начало учебного года	1 сентября 2025г			
Продолжительность учебного года	34 недели			
	8 недель	8 недель	11 недель	7 недель
Продолжительность учебной недели	01.09.2025 – 24.10.2025	03.11.2025 – 30.12.2025	12.01.2026 – 27.03.2026	05.04.2026 – 26.05.2026
Промежуточная аттестация	Согласно годовому плану работы			
Итоговая аттестация	Согласно годовому плану работы			
Окончание учебного года	26 мая 2025 г			
Каникулы	Осенние	Зимние	Весенние	Летние
	25.10.2025 – 02.11.2025	31.12.2025 – 11.01.2026	28.03.2026 – 05.04.2026	27.05.2026 – 31.08.2026
Летний период с 27.06. по 31.08.2026г	Самоподготовка, участие в конкурсах, фестивалях, концертах. Посещение летнего пришкольного творческого лагеря. Посещение выставок, музеев, театров			

В школе установлен следующий режим занятий:

- шестидневная рабочая неделя;
- время занятий: 8.00 – 20.00 (5-16 л), 8.00 – 21.00 (16-18 л);
- занятия проводятся по индивидуальному расписанию преподавателей, утвержденному директором МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г.Светлого»
- основной формой организации образовательного процесса является урок;
- продолжительность занятий – 45 минут, перерыв для отдыха не менее 5 минут;
- недельная учебная нагрузка обучающихся устанавливается в соответствии с учебным планом по каждой специализации, не превышает установленные нормы.

Календарный годовой учебный график устанавливается в соответствии с нормами СанПиНа и Уставом МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г.Светлого».

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

В данную дополнительную общеразвивающую программу входят следующие рабочие программы учебных предметов:

1. «Классический танец». Срок реализации 4 года. Разработчик Деляева Е.Е.
2. «Народно-сценический танец» Срок реализации 4 года. Разработчик Деляева Е.Е.
3. «Историко-бытовой и современный бытовой танец» Срок реализации 4 года. Разработчик Деляева Е.Е.
4. «Беседы об искусстве хореографии» Срок реализации 4 год. Разработчик Овсяник Ю.В.
5. «Музыкальная грамота». Срок реализации 4 года. Разработчик Овсяник Ю.В.
6. «Подготовка концертных номеров». Срок реализации 4 года. Разработчик Деляева Е.Е.

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Система промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе могут использоваться контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, концертные выступления, зачеты.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде открытых занятий, концертных выступлений обучающихся, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.

ДШИ самостоятельно разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Отчетные просмотры по окончании каждого года обучения определяют, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся. Контроль практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года фиксируется в ведомостях оценок.

Итоговая аттестация. Итоговая оценка выпускника формируется на основе накопленной оценки по всем учебным предметам. При этом накопленная оценка характеризует выполнение всей совокупности планируемых результатов, а также динамику образовательных достижений обучающихся за период обучения. А оценки за итоговые работы характеризуют, как минимум, уровень усвоения обучающимися опорной системы знаний по предметам. Выпускные экзамены проводятся в 4 классе по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец» в форме выпускного просмотра.

Критерии оценок

Преподавателями ДШИ г.Светлого разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Хореографическое творчество». Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Исполнительская подготовка

Критерии оценок уровня знаний обучающихся по учебным предметам:

«Классический танец», «Народно-сценический танец»,

«Историко-бытовой и современный балльный танец»

для текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» при проведении промежуточной аттестации, что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. Итоговая аттестация предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на выпускном просмотре;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Историко-теоретическая подготовка.

Критерии оценок уровня знаний обучающихся для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебному предмету «Музыкальная грамота»

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала. Свободное ориентирование в определениях и терминологии.
5-«отлично минус»	ответ содержит те же критерии оценивания ученика, что и при оценке «отлично», но с небольшими погрешностями
4+ «хорошо плюс»	устный или письменный ответ, содержащий не более 2 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную
4 «хорошо»	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Ориентирование в терминологии может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ
4- «хорошо минус»	ответ содержит те же критерии оценивания ученика, что и при оценке «хорошо», но с небольшими погрешностями
3+ «удовлетворительно плюс»	устный или письменный ответ, содержащий 2-3 грубые ошибки или 3-4 незначительных
3 «удовлетворительно»	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление

	поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося
3- «удовлетворительно минус»	ответ содержит более 3 грубых ошибок или более 5 незначительных и показывает слабое владение предусмотренное программой практических навыков
2 «неудовлетворительно»	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны, отсутствуют теоретические знания

**Критерии оценок уровня знаний обучающихся для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебному предмету
«Беседы об искусстве хореографии»**

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала. Свободное ориентирование в определениях и терминологии.
5-«отлично минус»	Ответ содержит те же критерии оценивания ученика, что и при оценке «отлично», но с небольшими погрешностями.
4+ «хорошо плюс»	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера
4 «хорошо»	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в терминологии может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление
4- «хорошо минус»	Ответ содержит те же критерии оценивания ученика, что и при оценке «хорошо», но с небольшими погрешностями.
3+ «удовлетворительно плюс»	Устный или письменный ответ, содержащий 2-3 грубые ошибки или 3-4 незначительных.
3 «удовлетворительно»	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического

	материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
3- «удовлетворительно минус»	Ответ содержит более 3 грубых ошибок или более 5 незначительных и показывает слабое владение предусмотренное программой практических навыков.
2 «неудовлетворительно»	Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены образовательным учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства и ее учебному плану.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Методические рекомендации

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка помогает развить и выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в школу с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку, особенно в подростковом возрасте.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает

своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать **принципам**:

- последовательности,
- постепенности,
- доступности,
- наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемых предметов.

Для достижения реализации задач общеразвивающей программы используются следующие **методы обучения**:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка).

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей детей. Необходимым условием для успешного обучения является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков полезно рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным.

Показом надо пользоваться умело – то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность. Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка, которая подбирается специально для конкретных тем, для создания творческой обстановки или релаксации.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеются минимально необходимый перечень **учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническое обеспечение:**

- Наличие специального хореографического зала, оснащённого зеркалами и тренировочными станками;
- Качественное освещение в дневное и вечернее время;
- Музыкальный инструмент для аккомпанемента концертмейстера;

- Музыкальная аппаратура (магнитофон, музыкальный центр), аудиозаписи;
- Специальная форма (купальник и юбка) и обувь для занятий (балетки и туфли);
- Для занятий партером – коврик;
- Туалеты для девочек и мальчиков, раздевалки;
- Костюмы для концертных номеров;
- Наличие концертного зала для выступлений.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Требования, предъявляемые к педагогическим работникам

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

ОУ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения. Педагог должен быть не только профессионалом, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий. Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать.

Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый воспитанник хореографического класса, независимо от своих способностей, почувствует себя юным артистом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Н.А. – «Балетная гимнастика для начинающих», издательство «Планета музыки», 1999г.
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». – СПб: «Планета музыки», 2010г
3. Базарова Н.П. «Классический танец». – СПб: «Планета музыки», 2009г
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – СПб: «Люкси» и «Респекс», 2000г
5. Блок Л.Д. «Классический танец». – М.: «Искусство», 1987г
6. Бочарникова Э. – «Страна волшебная – балет» - М: Детская литература, 1974 г
7. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». – СПб: «Лань», 2007г
8. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. – М., 1993г
9. Васильева Т.– «Секрет танца» ООО «Золотой век», 1997 г
10. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». – Л.: «АРТ». 1992г
11. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». – М., Искусство, 1989г
12. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М.: Издательство «Гном и Д», 2004г
13. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том – 2004г
14. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. – М., 1976г
15. Звездочкин В.А. «Классический танец». – СПб: «Планета музыки», 2011г
16. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. – М., 2007г
17. Климов А. Основы русского народного танца. – М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994г
18. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М., 2000г
- 19.
20. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. –Издательство «Музыка». 1972г
21. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». – Л.: Искусство, 1981г
22. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». – Л.: Искусство, 1986г
23. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. – Л.: «Искусство», 1989г

24. Малашевская Е.А. – «Балет, танец, хореография» - словарь танцевальных терминов и понятий. – Москва, 1975
25. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие. – Харьков, 2010г
26. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. – М., 1997г
27. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., 1989г
28. Шукшина З. Ритмика. – М., Музыка, 1979г
29. Яновская В. Ритмика. – М., Музыка, 1979г

