

**Администрация МО «Светловский городской округ»
МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»**

РАССМОТРЕНО

На заседании методического совета

От «18» июня 2025 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ МО «СГО»

«ДШИ г. Светлого»

для Рябова
документов

Л.Ю. Рябова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Мастерская добрых дел»

**Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 9 мес.**

Автор программы: Сенченкова Варвара Александровна

**Педагог дополнительного
образования**

г. Светлый, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская добрых дел» рассчитана на детей 5-6 лет. Программа кружка направлена на развитие внимания, восприятия, художественного мышления, овладение детьми навыков изобразительной деятельности.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Содержание программы охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое вниманиеделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Палитра – дощечка, тарелочка для разведения и смешивания красок;

Линия горизонта – линия между небом и землей;

Точка схода – точка на линии горизонта, куда сходятся все линии при изображении объекта;

Основные и дополнительные цвета – цвета радуги;

Живопись – изображение при помощи красок;

Графика – рисунок графическими материалами: карандаши, фломастеры.

Скульптура – объемные изображения;

Перспектива – правила изобразительного искусства;

Портрет – изображение человека;

Пейзаж – изображение природы;

Натюрморт – изображение предметов.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская добрых дел» имеет социально-гуманитарную направленность.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность образовательной программы

Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник.

Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с изобразительными средствами, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определенные качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Практическая значимость образовательной программы

Практическая значимость связана с пониманием изобразительного искусства как важного компонента эмоциональной, коммуникативной и познавательной сфер деятельности детей. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет практические возможности ребенка, развивает пространство воображения, творческие способности, способствует формированию эстетического вкуса и способствует гармоничному развитию личности. Занятия способствуют формированию целенаправленного внимания и развитию волевой сферы личности ребенка. Он начинает заранее планировать собственные действия, регулировать свое поведение, оценивать полученные результаты с помощью слова.

Программа построена так, чтобы дать учащимся представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей): принципы построения общей дидактики:

-Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

-Принцип систематичности и последовательности: постановка задач.
«От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».

-Принцип развивающего характера художественного образования.

-Принцип природосообразности: постановка задач художественно творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

-Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей.

-Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;

-Индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Отличительные особенности данной программы

Отличительная особенность программы заключается в том, что она предназначена для работы с обучающимися в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Мастерская добрых дел» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Цель дополнительной общеразвивающей программы.

Раскрытие творческого потенциала ребенка через нетрадиционные техники рисования.

Задачи образовательной программы

Задачи дополнительной образовательной программы (5-6 лет)

Образовательные:

✓ Познакомить детей с изобразительными материалами, инструментами и техниками доступными в этом возрасте.

✓ Учить соотносить рисовые движения с речевой установкой, характеристикой изображаемого предмета, объекта, явления.

✓ Показать выразительные возможности цвет.

✓ Учить экспериментировать при работе с цветом: смешивать цвета разными способами.

✓ Учить передавать с помощью цвета своё настроение, ощущения (слуховые, тактильные, осязательные).

✓ Учить преобразовывать каракули до образа (совместно с педагогом и самостоятельно), создавая при этом как реалистичный рисунок, так и стилизованный.

✓ Учить работать от пятна, добиваясь получения какого-нибудь изображения, имеющего общее сходство с реальными предметами, объектами.

✓ Учить простым приёмам рисования (мазки: тычком, промакивание; заливка, отмывка).

✓ Учить наносить точки как одинаковые, так и разные по форме, используя

при этом разную степень их группировки (то плотно лежащих друг к другу, то свободно располагающихся на плоскости).

✓ Познакомить с рисованием различных линий. Дать возможность попробовать их провести.

✓ Учить выделять при восприятии и рисовании знакомые геометрические формы в предметах.

✓ Учить передавать ритм (пятен, мазков, штрихов, точек).

Развивающие:

✓ Формировать умение пользоваться изобразительными материалами.

✓ Формировать умение смешивать цвета разными способами: наложение, вливание, смешение.

✓ Развивать формообразующие движения: нанесение точек, проведение простых линий.

✓ Формировать чувство цвета, формы, элементарных композиционных умений.

✓ Развивать: наглядно образное мышление в процессе дорисовывания пятен, рассматривания абстрактных композиций; наглядно-действенное мышление в процессе изобразительных поисков для получения образа.

✓ Расширять словарь ребёнка специальными понятиями: цвет, светлый оттенок, тёмный оттенок, смешение цвета, композиции, линия горизонта, блик, далеко, близко.

✓ Развивать память, воображение.

Воспитательные:

✓ Стимулировать интерес к занятию рисованием.

✓ Воспитывать эстетический вкус при работе с цветом (гармонизировать цветовые пятна).

✓ Воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами.

✓ Воспитывать умение слушать, выполнять определённые действия по словесным инструкциям педагога.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность.

Особенности организации образовательного процесса

Для обучения принимаются все желающие данной возрастной категории.

Состав групп 12-15 человек. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 36 часа в год. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25 минут для детей 5-6 лет.

Недельная нагрузка на одну группу: 1 академический час. Занятия проводятся 1 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы- 1 года.

На полное освоение программы требуется 36 часа.

Основные методы обучения

В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихсярабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1. Часть – включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие.

2. Часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности.

3. Часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Для реализации программы используются следующие формы занятий:

Вводное занятие – преподаватель знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий учебный год.

Ознакомительное занятие – преподаватель знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие способствует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает преподавателю после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь преподавателя. Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Итоговое занятие – подводит итоги работы группы за 9 месяцев занятий. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Планируемые результаты

Дети заканчивают дополнительную общеразвивающую образовательную программу, обладая следующими знаниями и умениями 5-6 лет:

-Значительное повышение уровня развития творческих способностей.

- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности.
- Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.
- Развитие креативности.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Способность к активному усвоению художественного опыта.
- Развитие общей ручной умелости.
- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.
- Склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.
- Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.
- Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

Механизм оценивания образовательных результатов.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- стремление работать с различными материалами;
- овладение практическими умениями и навыками в изобразительной деятельности;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Высокий уровень: технически качественное и художественно осмысленное выполнение работы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень: грамотное выполнение работы с небольшими недочетами (техническими, художественными).

Ниже среднего уровень: выполнение с существенными недочетами, а именно, слабая техническая подготовка, неточная передачи формы, характера предмета.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Педагогическая диагностика - первичная, итоговая диагностика.

Первичная диагностика происходит на первых занятиях с целью выявления уровня развития дошкольников, их умений.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года в форме:

- организация разнообразных форм детской деятельности: открытые показы, консультации для педагогов;
- совместные мероприятия с родителями.
- участие в выставках и конкурсах.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников

Уровневая дифференциация образовательной программы: вводный уровень программы.

Содержание программы

Первый год обучения направлен на знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства и приобретение знаний о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами. Знакомство с понятием декоративно-прикладного искусства, его историей и видами.

Первый год обучения по программе становится вступительным для детей. Ученики знакомятся с народным искусством, погружаются в новый и увлекательный мир декоративного искусства.

В процессе работы необходимо обращать внимание учеников на красоту цвета, формы и орнамента. Дать более обширное представление о роли изобразительного искусства в окружающей жизни и о месте художника в ней. Дети познакомятся с материалами для изобразительного искусства. В работе необходимо использовать наглядные материалы, чтобы ученики брали с них примеры, заимствуя для своих работ.

1. Вводное занятие. Вступительная беседа о декоративно-прикладном искусстве. Материалы и инструктаж по технике безопасности.

2. Работа с бумагой. «Грибы».

Цель: учить детей изготавливать объёмные композиции из цветной бумаги и картона, воспитывать аккуратность и эстетический вкус.

3. Работа с бумагой. «Листопад» (обрывная аппликация)

Цель: продолжать учить детей работать в технике обрывной аппликации. Развивать эстетический вкус, творческое воображение, закрепить навыки работы с клеем.

4. Работа с бумагой. «Волшебные зайчики» (оригами)

Цель: учить детей складывать из квадрата зайчика, проглаживая линии сгиба; учить ориентироваться на квадрате.

5. Работа с бумагой. «Эксперименты из бумажных цилиндров» - «Бумажные человечки».

6. Работа с бумагой. «Фигурка бабочки». Конструирование из цветной бумаги в технике «Оригами»

7. Работа с бумагой. «Пчела». Объёмная аппликация

8. Работа с природным материалом. Коллективная работа «Солнышко».

Цель: учить детей выполнять композицию из сухих листьев, развивать интерес к работе с природным материалом, фантазию и эстетический вкус

9. Работа с природным материалом. «Старичок-лесовичок».

Цель: учить детей изготавливать игрушки из природного материала (шишек, сухих веточек, листьев), развивать фантазию и эстетический вкус.

10. Работа с природными материалами. «Рыбка».

Цель: учить детей изготавливать поделку из яичной скорлупы и разноцветных бумажных полосок; развивать у детей интерес новым материалам, воспитывать усидчивость и кропотливость

11. Работа с природными материалами. «Аквариум» (коллективная работа).

Цель: учить детей изготавливать объемные композиции из бросового материала; продолжать знакомить с новыми материалами; развивать фантазию, интерес к работе в коллективе.

12. Работа с природным материалом. «Веточка вербы».

Цель: закреплять навыки работы с природным и бросовым материалом, развивать эстетический вкус.

13. Работа с природным материалом. «Динозаврики» (поделка из шишек и пластилина)

Цель: продолжать закреплять навыки работы с природным материалом. Развивать фантазию детей

14. Работа с природными материалами. «Превращение ложечки» (лилия)

Цель: научить детей изготавливать объемную поделку из бросового материала, используя одноразовые ложки. Развивать творческое воображение и эстетическое восприятия окружающего мира, развивать навыки конструирования из бросового материала.

15. Работа с природными материалами. «Веночек на голову». Конструирование из природного материала (из листьев).

16. Работа с природными материалами. «Сказочные герои». (макет) Конструирование из природного материала.

17. Работа с природными материалами. «Узоры на песке». Мозаика из природного материала на песке

18. Работа с природными материалами. «Сказка Колобок» (изготовление кукол из стаканчиков)

Цель: развивать фантазию детей, формировать умение работать в коллективе. Прививать интерес к художественной литературе.

19. Соленое тесто. Лепка из соленого теста.

Цель: развивать мелкую моторику рук, точность тонких движений, умение регулировать силу нажима, укреплять мускулатуру кистей рук. Развивать творчество и фантазию, образное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение. Воспитывать аккуратность, уважение к труду товарищей.

20. Солёное тесто. «Яблоки и груши».

Цель: формировать умение лепить яблоки и груши для дальнейшего использования в игре «Магазин». Упражнять в скатывании шара, овала, сплющивании, использовании природного материала для дополнения поделки.

21. Соленое тесто. Раскрашивание красками яблок и груш.

Цель: учить раскрашивать изделия после просушки. Упражнять в смешивании красок. Развивать творческую фантазию детей в процессе работы

22. Соленое тесто. Декоративная тарелка «Роза».

Цель: учить из отдельных частей, лепить розу, раскатывать шарики, расплощивать, составлять цветок из 6-8 лепестков. Развивать гибкость пальцев, учить видеть конечный результат.

23. Соленое тесто. Раскрашивание красками декоративной тарелки «Розы».

Цель: продолжать учить раскрашивать изделия после просушки, подбирать краски, смешивать, для получения нужного оттенка. Оформлять работу на тарелке.

24. Соленое тесто. «Колючий ёжик».

Цель: учить лепить ежа из целого куска, оттягивая мордочку. Отдельно лепить иголки в форме конуса, соединять детали, смачивая водой. Дополнять работу грибками, яблочками.

25. Соленое тесто. Раскрашивание красками ёжика.

Цель: учить детей раскрашивать ёжика после просушки, используя чёрный и серый цвет, смешивая краски. Воспитывать аккуратность в работе, оказывать посильную помощь товарищам.

26. Соленое тесто. «Пингвины на льдине».

Цель: учить лепить фигурку из целого куска, используя приёмы скатывания, вытягивания, сплющивания, надрезания стекой, передавая их характерные особенности и пропорции. Использовать фольгу при лепке туловища. Развивать фантазию детей, сообразительность.

27. Соленое тесто. Раскрашивание красками «Пингвин на льдине».

Цель: продолжать учить детей раскрашивать фигурки после просушки, объединять их в общую композицию. Научить детей точно передавать задуманную идею при раскрашивании изделия.

28. Пластилиновая графика. «Мак»

Учебный план

2. Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика Вс	
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Работа с бумагой	6	6	12
	«Грибы».	1	1	2
	«Листопад» (обрывная аппликация)	1	1	2
	«Волшебные зайчики» (оригами)	1	1	2
	«Эксперименты из бумажных цилин드ров» - «Бумажные человечки».	1	1	2
	«Фигурка бабочки».	1	1	2
	«Пчела».	1	1	2
3	Работа с природным материалом	5,5	5,5	11

	Коллективная работа «Солнышко».	0,5	0,5	1
	«Старичок-лесовичок».	0,5	0,5	1
	«Рыбка».	0,5	0,5	1

4	«Аквариум» (коллективная работа).	0,5	0,5	1
	«Веточка вербы».	0,5	0,5	1
	«Динозаврики» (поделка из шишек и пластилина)	0,5	0,5	1
	«Превращение ложечки» (лилия)	0,5	0,5	1
	« Веночек на голову».	0,5	0,5	1
	« Сказочные герои». (макет)	0,5	0,5	1
	« Узоры на песке».	0,5	0,5	1
	"Сказка Колобок"	0,5	0,5	1
	Соленое тесто	4,5	4,5	9
	Лепка из соленого теста.	0,5	0,5	1
	«Яблоки и груши».	0,5	0,5	1

	Раскрашивание красками яблок и груш.	0,5	0,5	1	
	Декоративная тарелка «Роза».	0,5	0,5	1	
	Раскрашивание красками	0,5	0,5	1	

	декоративной тарелки «Розы». «Колючий ёжик».			
	Раскрашивание красками ёжика.	0,5	0,5	1

5	«Пингвины на льдине».	0,5	0,5	1
	Раскрашивание красками «Пингвин на льдине».	0,5	0,5	1
	Пластилинография	1	1	2
	"Мак". Пластилинография.	1	1	2
	Итого:	18	18	36

Календарный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	6 дней

4.	Периодичность учебных занятий	1 раза в неделю
5.	Количество часов	36 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая

Календарный график воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март

8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май
----	--------------------------------	--	------------------	--------------

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей".
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20
 - a. «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10.Приказ Министерства образования Калининградской области от
26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по
реализации Концепции развития дополнительного образования детей
до 2030 года, I этап(2022 - 2024 годы) в Калининградской области и
Целевых показателей реализации Концепции развития
дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской
области».

Литература для педагога

1. Кибrik Е.А. «Объективные законы композиции», 1966 г.
2. Шорохов Е.В. «Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе», 1977 г.
3. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», 1996 г.
4. Шпикалова Т.Я. «Основы народного декоративно-прикладного искусства» 1996 г.
5. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. «Народные художественные промыслы», 1980
6. Попова О.С., Каплан Н.И. «Русские художественные промыслы» 1984 г.
7. Горяева Н.А. Методические пособия к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»