

**Администрация МО «Светловский городской округ»
МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»**

РАССМОТРЕНО

На заседании методического совета

От «18» июня 2025 г.

Протокол №2



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Основы живописи и графики»**

Возраст обучающихся: 6-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор программы: Ермоленко Марина Эдуардовна

Педагог дополнительного
образования

г. Светлый, 2025

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа

Изобразительная деятельность школьников играет ключевую роль в развитии детской личности, поскольку для ребенка это радость познания и творчества. Необходимым условием умения изображать является зрительное восприятие окружающего мира. Через изобразительную деятельность идёт интенсивное развитие эстетического мировосприятия, развитие интеллекта, нравственности, способности к творчеству.

Предметом художественно-эстетического развития детей как целенаправленного процесса является формирование творчески активной личности ребёнка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве.

Изобразительная деятельность детей – это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию сенсорики. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка.

Изобразительная деятельность тесно связана с решением задач нравственного воспитания. Эта связь осуществляется через содержание детских работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности, и воспитание у детей наблюдательности, активности, самостоятельности, умения выслушивать и выполнять задание, доводить начатую работу до конца. Важно у детей воспитывать эстетическое отношение к окружающему, умение видеть и чувствовать прекрасное, развивать художественный вкус и творческие способности. Изобразительная деятельность играет большую роль в воспитании эстетических чувств дошкольника. Специфика занятий рисованием, дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. Изобразительное искусство показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение. Изобразительная деятельность содействует развитию творческих способностей детей, которое возможно лишь в процессе практического применения ими знаний, умений и навыков. Каждый вид изобразительной деятельности, кроме общего эстетического влияния, имеет свое специфическое воздействие на ребенка. Рисование оказывает влияние на развитие чувства цвета, учит видеть красоту сочетания разных цветов и оттенков.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Идея программы состоит в следующем: нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить, возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Описание ключевых понятий

Ключевые понятия:

- Монотипия - эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы;
- Печатка – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции;
- Тычок жесткой полусухой кистью;
- Рисование по сырой бумаге;
- Кляксография – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение;
- Набрызг - разбрызгивание капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки).
- Печать от руки - к отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы живописи» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность

Детство – очень важный период в жизни детей. Именно в детстве каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми является изобразительная, художественно – продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. ФОП ДО выделяют художественно-эстетическое развитие в отдельную образовательную область, одной из задач которой стоит формирование элементарных представлений о видах искусства, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства.

Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в детских учреждениях чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. И ведь изначально всякое детское художество сводится не к тому, что рисовать, а на чем и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения. В учебный процесс можно включить размывание краски пальцами, рисование воском, мылом, нитками, пластилином и так далее, а также комбинировать разные материалы, используя смешанные изобразительные техники.

Рисуя, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются также определенные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Педагогическая целесообразность программы

Продуктивная изобразительная деятельность, в частности рисование, эффективно влияет на процесс развития ребенка, она выступает как эмоционально насыщенная, активизирующая все психические процессы деятельность, способствующая развитию мира чувств ребенка и творческих направлений. Рисование – одно из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Практическая значимость образовательной программы

Программа содержит игровые задания и упражнения с иллюстрациями и стихами, книгами, которые приучают детей не только внимательно слушать, но и получать знания об окружающем мире. С помощью техник рисования дети учатся выражать свои чувства на бумаге, приобретая способность лучше понимать других, преодолевают робость и страх неудачи.

Принципы отбора содержания образовательной программы:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы является то, что в учебный процесс включаются самые необычные средства изображения: коктейльные трубочки, парафиновую свечку, расческу, зубную щетку, ватную палочку, нитки и многое другое. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушить правила использования некоторых материалов: а вот пальчиком да в краску. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие возможности.

Цель и задачи программы

Цель: формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной

творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.);

Задачи:

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства.
- Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками.
- Учить рисовать акварельными красками
- Познакомить с приемами рисования простым карандашом, цветными мелками.
- Учить детей анализировать форму предмета.
- Совершенствовать изобразительную технику
- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

Воспитательные:

- Воспитание умения работать;
- Воспитание самостоятельности при выполнении заданий;
- Воспитание нравственных качеств, а именно терпимости, доброжелательности по отношению к окружающим.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы – все желающие дети от 6 до 15.

Особенности организации образовательного процесса

Набор в группы свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп от 10 до 15 человек.

Формы обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 144 часа. Продолжительность занятия – 2 часа (где один час исчисляется как 40 минут + 10 минут перерыв.). Занятия проводятся 2 раз в неделю.

Объем и сроки освоения программы

Срок освоения программы – 3 года.

На полное освоение программы требуется 144 часа в год.

Основные формы и методы.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением

работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Методы, которые используются в работе:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала.

Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Планируемые результаты:

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Ребенок:

- высказывает предпочтения ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений;
- эмоционально - эстетически откликается на проявления прекрасного;
- последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации;
- различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности; самостоятельно определяет замысел будущей работы, может ее конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности;
- проявляет творческую активность и самостоятельность; склонность к интеграции видов деятельности;

- демонстрирует хороший уровень технической грамотности; стремится к качественному выполнению работы, к позитивной оценке результата взрослым;
- принимает участие в процессе выполнения коллективных работ;
- проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности, имеет творческие увлечения;
- проявляет эстетические чувства, окликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства;
- экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техники и способов создания изображения; демонстрирует высокую техническую грамотность; планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность;
- адекватно оценивает собственные работы; в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание образовательных результатов проходит в форме наблюдения педагога за процессом детской практической деятельности в течение всего времени освоения программы.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является итоговое занятие.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Основы живописи» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
 - наличия комфортной развивающей образовательной среды;
 - наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала;
- применение современных педагогических технологий.

Содержание программы Первый год обучения

1. Основы композиции и цветоведения

Теоретические сведения: Композиция и ее виды; основные и составные цвета; взаимодействие цветов в цветовом круге; понятие о воздушной перспективе;

свойства теплых и холодных цветов; контрастные и нюансные отношения цветов в рисунке. Понятия: композиция, цвет, основные цвета, дополнительные цвета, предметный цвет, светлота, тон, светотень, контраст, симметрия/асимметрия.

Практическая работа: отработка навыков грамотно размещать композицию на листе бумаги, делать общий набросок композиции или предмета без прорисовки деталей; умение составлять цвета и оттенки путем разбавления водой (акварель), разбеливания и чернения (гуашь), механического смешивания (не более трех цветов) ; нетрадиционные приемы рисования (рис. нитью, щеткой, палочкой,

пальцами, карточкой, дутье, аквамел).

2. Карандашная графика

Изучается отдельным курсом (второй год обучения)

3. Живопись

Теоретические сведения: отличия между живописью и графикой; разница между акварелью и гуашью; понятие о прозрачности/плотности цветового тона; понятия яркость/насыщенность и мягкость/приглушенность цветового тона; светотень и ее составляющие. Понятия: живопись, лессировка, характер, фактура, картинная плоскость, эскиз, абрис, натюрморт, портрет, автопортрет, пейзаж, репродукция,

Практическая работа: отработка навыков работы кистью по сырому (а ля прима) , сухой кистью, штрихом, примакиванием; отработка навыков работы гуашью (мазок, заливка), работы акварелью (заливка, отмывка, лессировка), умение делать тоновую растяжку цвета

4. Графика как вид ИЗО

Изучается отдельным курсом (второй год обучения)

5. Анималистический жанр

Теоретические сведения: Понятия: анималистика, набросок, ракурс, этюд, портрет. Знакомство с творчеством художников-анималистов.

Практическая работа: отработка навыков работы кистью по сырому(а ля прима) , сухой кистью, штрихом, примакиванием; отработка навыков работы гуашью (мазок, заливка), работы акварелью (заливка, отмывка, лессировка), умение делать тоновую растяжку цвета; умение передавать движение в

упрощенном, схематическом виде. Закрепление навыка рисовать одним цветом с передачей объема, рисования по памяти, по представлению, с натуры (фотография или игрушка, скульптура). Отработка навыка рисовать группы животных, объединенные общим сюжетом, действием. Правильно передавать положение тел в пространстве листа, не забывая о среде обитания животных, грамотно заполняя лист второстепенными деталями.

6. Сувениры

Изучаются отдельным курсом (третий год обучения).

7. Иллюстрация

Теоретические сведения: Понятия: иллюстрация, пластика, статика, динамика, юмор, сатира, карикатура, кадр, фильм, мультфильм.

Практическая работа: представить и нарисовать картину, описанную словами; передавать время года и суток, характер и настроение природы, человека; рисовать человека и животных в движении; подбирать подходящую к замыслу технику исполнения; правильно передавать форму, строение предметов,

соотношение величин.

8. Участие в тематических выставках и конкурсах

Теоретические сведения: сведения ознакомительного характера в соответствии с тематикой конкурса (вхождение в тему). Понятия: паспарту,

Практическая работа: использовать в работе освоенные приемы работы кистью и красками; пользоваться нетрадиционными техниками исполнения; подбирать подходящую к замыслу технику исполнения; красиво оформлять свою работу.

9. Творчество народов мир

Теоретические сведения: знакомство с историей традиционных русских промыслов (Городецкая роспись, Гжельская роспись, Хохломская, Жостовская роспись); знакомство с традиционными приемами китайской традиционной росписи (се и и гунби)

Практическая работа: отработка навыка выполнять различные штрихи и мазки кистью без предварительного рисунка карандашом; навык составления композиции из элементов традиционной росписи; умение использовать в работе разнообразные кисти

10. Организационно-развлекательные занятия

Теоретические сведения: правила техники безопасности, правила поведения в общественных местах и на занятиях, анализ летнего задания по самоподготовке. Практическая работа: вводное занятие, урок-праздник, выставка, экскурсия.

11. Самостоятельная работа летом

Теоретические сведения: чтение книг и мастер-классов в интернете, индивидуальные консультации педагога.

Практическая работа: выполнение работ по собственному желанию (от 3 до 10 и более)

Второй год обучения

1. Основы композиции и цветоведения

Теоретические сведения: Композиция и ее виды; жанры и виды изо; виды

графики; инструменты художника-графика; средства выразительности в

графике (ритм пятен, линий и форм); основные принципы рисования; конструкция и ее

части; правила линейной перспективы и точка схода; светотень и ее составляющие. Понятия: композиция, силуэт, трафарет, шаблон, набросок, рисунок, эскиз, орнамент, ритм, акцент, интервал, коллаж, графика, гравюра, ксилогравюра, логотип, экслибрис, монограмма

Практическая работа: знакомство с инструментами художника-графика, отработка навыков грамотно размещать композицию на листе бумаги, уметь работать с композиционными схемами (скетчами), делать общий набросок

композиции или предмета без прорисовки деталей раскладывать натуру на простые геометрические формы; отработка навыка смешения цветов при работе цветными карандашами, навыка штриховки, навыка работы пером и тушью;

навыки стилизации для составления орнаментов, декоративных композиций.

2. Карандашная графика

Теоретические сведения: Понятия: картинная плоскость, абрис, рисунок, пропорции, пластика, поворот $\frac{3}{4}$, линия горизонта, точка схода, линия, штрих, тон, светотень, конструкция и ее составляющие, ;

Практическая работа: на примере простых геометрических фигур развиваем навык передачи объема с помощью линий, тона и штриха; тренируем навык рисования человека в движении различными способами, упрощая своих

персонажей до мультяшности;

3. Живопись

Изучается отдельным курсом (первый год обучения).

4. Графика как вид изо

Теоретические сведения: знакомимся с видами графики, техника безопасности при работе колющими и режущими инструментами;

Практическая работа: изучение приемов работы в технике линогравюра, ксилогравюра, монотипия, штамп, граттаж; закрепление навыка рисования минимальным набором средств (линия и тон, контраст светлого и темного); отработка навыка работы режущими и колющими инструментами.

5. Анималистический жанр

Теоретические сведения: знакомство с методом масштабирования по клеточкам, с методом визирования; изучение схем наложения теней при различном

освещении

Практическая работа: копирование репродукций художников в простом карандаше, развитие навыка правильно передавать пропорции при работе с натуры, владеть приемом визирования, передавать главное, характерное, опуская второстепенные детали, передавать движение живых существ, делать тоновую растяжку простым карандашом и пастелью; отработка навыка штриховки.

6. Сувениры

Изучается отдельным курсом (третий год обучения).

7. Иллюстрация

Теоретические сведения. Понятия: иллюстрация, пластика, статика, динамика, юмор, сатира, карикатура, кадр, фильм, мультфильм.

Практическая работа: представить и нарисовать картину, описанную словами; передавать время года и суток, характер и настроение природы, человека; рисовать человека и животных в движении; подбирать подходящую к замыслу технику исполнения; правильно передавать форму, строение предметов,

соотношение величин.

8. Участие в тематических выставках и конкурсах

Теоретические сведения: сведения ознакомительного характера в соответствии с тематикой конкурса (вхождение в тему). Понятия: паспарту, багет, антирама.

Практическая работа: использовать в работе освоенные приемы работы акварелью, тушью, пером, карандашами, фломастерами, пастелью, восковыми мелками, навыки работы в техниках ксилогравюра и линогравюра; пользоваться нетрадиционными техниками исполнения; подбирать подходящую к замыслу технику исполнения; красиво оформлять свою работу.

9. Творчество народов мира

Теоретические сведения: знакомство с народными орнаментальными вышивками (русскими, украинскими, белорусскими, индийскими и т.д.),

символика народного орнамента в различных культурах, виды орнаментов. мандалы.

Практическая работа: составление собственных орнаментов на основе народного творчества, способы деления плоскости на равные промежутки, составление орнаментов в полосе, квадрате, круге.

10. Организационно-развлекательные занятия

Теоретические сведения: правила техники безопасности, правила поведения в общественных местах и на занятиях, анализ летнего задания по самоподготовке. Практическая работа: вводное занятие, урок-праздник, выставка, экскурсия.

11. Самостоятельная работа летом

Теоретические сведения: чтение книг и мастер-классов в интернете, индивидуальные консультации педагога.

Практическая работа: выполнение работ по собственному желанию (от 3 до 10 и более)

Третий год обучения

1. Основы композиции и цветоведения

Теоретические сведения. Композиция и ее виды; конструкция и ее части; сочетание цветов, различное по настроению; скетч; скрапбукинг; аппликация; дудлинг, зентангл.

Практическая работа: создание серии АТС (Artist Trading Card) по заданной композиционной схеме (скетчу), создание авторских открыток по

заданной и/или собственной схеме, оформление артбука рисунками в стиле «дудлинг» и

«зентангл» ; изготовление блокнота (артбука) с разделителями и его украшение в стиле микс-медиа.

2. Карандашная графика

Изучается отдельным курсом (второй год обучения).

3. Живопись

Теоретические сведения: история и основные приемы работы для живописи шерстью, фелтинга, мокрого валяния; история и основные приемы работы в технике холодный батик; история витражей, имитация витражей и основные приемы росписи по стеклу.

Практическая работа (24 ч.: работа с шерстью методами сухого и мокрого валяния, выкладывание картины волокнами шерсти под стекло; крашение футболки узелковой техникой (батик), рисунок на ткани с контуром и без; роспись бутылки с помощью контура и жидкой краски; термопластика (работа с термопистолетом).

4. Графика как вид изо

Изучается отдельным курсом (второй год обучения).

5. Анималистический жанр

Изучается отдельным курсом (первый и второй год обучения).

6. Сувениры

Теоретические сведения: виды бумаги и ее свойства; квиллинг, выщипанка, декупаж, коллаж; мозаика (имитация из картона); основные приемы лепки (тестоластика, холодный фарфор, полимерная глина, пластилин, папье-маше); история и простейшие элементы макраме; история вязания крючком и простейшие элементы; история и простейшие приемы бисероплетения на проволоке.

Практическая часть: изготовление сувениров в виде открыток (квиллинг, выщипанка), расписных предметов интерьера (декупаж), расписных камней, картин (мозаика, коллаж).

7. Иллюстрация

Изучается отдельным блоком в курсах первого и второго годов обучения.

8. Участие в тематических выставках и конкурсах

Теоретические сведения: сведения ознакомительного характера в соответствии с тематикой конкурса (вхождение в тему). Понятия: паспарту, багет.

Практическая работа: использовать в работе освоенные приемы декоративно-прикладного искусства по собственному усмотрению и в соответствии с собственным замыслом; красиво оформить свою работу.

9. Творчество народов мира

Изучается в курсах «Живопись» и «Графика» отдельным блоком (первый и второй год обучения).

10. Организационно-развлекательные занятия

Теоретические сведения: правила техники безопасности, правила

поведения в общественных местах и на занятиях, анализ летнего задания по самоподготовке.

Практическая работа: вводное занятие, урок-праздник, выставка, экскурсия.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Тема модуля	Кол-во часов			
		Теория	Практика	Само подготовка	Всего
Учебный период					
1	Основы композиции и цветоведения	10	14	0	24
2	Карандашная графика	0	0	0	0
3	Живопись	7	21	0	28
4	Графика как вид изо (граттаж, ксилографюра)	0	0	0	0
5	Анималистический жанр	2	16	0	18
6	Сувениры (термопластика, витраж, холодный батик)	0	0	0	0
7	Иллюстрация	3	19	0	22
8	Участие в тематических выставках и конкурсах	7	21	0	28
9	Творчество народов мира	6	12	0	18
10	Организационно- развлекательные занятия (вводное, итоговое , урок- праздник, выставка, экскурсия)	1	5	0	6
	Всего за учебный период (аудиторные занятия)	36	108	0	144

2 год обучения

№ п/п	Тема модуля	Кол-во часов			
		Теория	Практика	Само подготовка	Всего
Учебный период					

1	Основы композиции и цветоведения	8	26	0	34
2	Карандашная графика	4	18	0	22
3	Живопись	0	0	0	0
4	Графика как вид изо (граттаж, ксилогравюра)	2	10	0	12
5	Анималистический жанр	5	9	0	14
6	Сувениры (термопластика, витраж, холодный батик)	0	0	0	0
7	Иллюстрация	6	22	0	28
8	Участие в тематических выставках и конкурсах	4	10	0	14
9	Творчество народов мира	3	9	0	12
10	Организационно-развлекательные занятия (вводное, итоговое , урок-праздник, выставка, экскурсия)	2	6	0	8
11	Всего за учебный период (аудиторные занятия)	34	110	0	144

3 год обучения

№ п/п	Тема модуля	Кол-во часов			
		Теория	Практика	Само подготовка	Всего
Учебный период					
1	Основы композиции и цветоведения	6	46	0	52
2	Карандашная графика	0	0	0	0
3	Живопись	6	14	0	20
4	Графика как вид изо (граттаж, ксилоgravюра)	0	0	0	0
5	Анималистический жанр	0	0	0	0
6	Сувениры (термопластика, витраж, холодный батик)	9	49	0	59
7	Иллюстрация	0	0	0	0
8	Участие в тематических выставках и конкурсах	0	8	0	8
9	Творчество народов мира	0	0	0	0
10	Организационно- развлекательные занятия (вводное, итоговое , урок- праздник, выставка, экскурсия)	2	4	0	6
11	Всего за учебный период (аудиторные занятия)	23	121	0	144

Календарный график

Наименование	Период
Начало учебного года	1 сентября
Продолжительность учебного периода	36 учебных недели
Продолжительность учебной недели	6 дней
Периодичность учебных занятий	2 раз в неделю
Количество часов всего	144 часа
Окончание учебного года	31 мая

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март

8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май
----	--------------------------------	--	------------------	--------------

Литература:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Литература для педагога

1. В.В.Шорохов. Основы композиции. - Москва, Просвещение, 1979 г.
2. Н.П. Костерин. Учебное рисование.- Москва, Просвещение, 1980г.
3. Основы декоративного искусства в школе.- Москва, Просвещение, 1981 г.
4. Н.И. Очерет. Нетрадиционные методы и приемы работы на занятиях изобразительного искусства. - Калининград , 1994 г.
5. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
6. Хосе Паррамон. Как рисовать. - Москва, Арт-Родник, 2001
7. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКО, 2003.
8. Крис Даун. Кельтские узоры. - Москва. Ниола 21-й век, 2004 г.
9. Д. Иванов. Учимся рисовать. - Москва. Эксмо, 2004 г. 10.Литрис Айсмен. Дао цвета. - Москва, Эксмо, 2005 г.
- 11.Соколова-Кубай.Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. - Тверь. Культура и традиции. 2006 г.