

Администрация МО «Светловский городской округ»
МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического совета

От «18» июня 2025 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ МО «СГО»

«ДШИ г. Светлого»

Для Результата

Л.Ю. Рябова



**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
художественная программа «Театрализованная
деятельность в практике инклюзивного
образования»**

Возраст обучающихся: 7-17

Срок реализации: 3 года

Автор программы: Виеру Инна Олеговна, педагог
дополнительного образования г.
Светлый

г. Светлый, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом театрального творчества как учебной дисциплины является реализация основ театрального искусства в сфере дополнительного образования детей. Театральное творчество предполагает овладение не только узконаправленными навыками театрального искусства, но и развитие личностных качеств, овладение ребенком коммуникативными навыками, развитие творческого потенциала. Занятия театральным творчеством способствуют всестороннему развитию личности. Прохождение программы подразумевает ознакомительное изучение материала по театральному искусству, включающее в себя основы речевого развития, сценического пространства, основы декорирования и создания афиш, основы работы в команде и индивидуально, ролевое перевоплощение, театральной постановки. Логопедическая ритмика является неотъемлемой частью логопедической методики. Она способствует преодолению таких речевых расстройств, как нарушение звукослоговой структуры слов, ОНР, дизартрия- (нарушение у ребенка всех систем родного языка: звукопроизношения, лексики, грамматики и фонетики), логоневроз (заикание) - нарушение ритма и плавности речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата), ЛГНР, ФФНР, ФНР, логоритмическими средствами регулируются процессы возбуждения и торможения, формируются координация движений, их переключаемость, точность, формируются умения передвигаться и ориентироваться в пространстве, развивается произвольное внимание.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание условий для реализации современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала, развитию коммуникативных навыков и реализации особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и (или) с инвалидностью.

Идея гармоничного развития личности ребенка посредством театрального творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешной интеграции в общество нормотипичных детей и детей с ОВЗ и (или) инвалидностью, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

Ключевые понятия

АДООП – это адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа для лиц с ОВЗ и инвалидностью с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и обеспечивающая

коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию при обеспечении специальных условий для обучения указанных лиц.

Актер – профессиональный исполнитель ролей в театральных представлениях.

Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

ЗПР (задержка психического развития) – это пограничная форма интеллектуальной недостаточности, личностная незрелость, негрубое нарушение познавательной сферы, синдром временного отставания психики в целом или отдельных её функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоциональных, волевых).

Коллектив – группа лиц, объединённых какой-либо общей деятельностью, работой, учёбой, решением определённой общественной задачи.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Миниатюра – небольшие произведения — одноактные пьесы, скетчи, пародии, сценки – а также представления по ним.

Обучающийся с инвалидностью - лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты.

Обучающийся с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья) - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

ООП (Особые образовательные потребности) - это потребности в условиях, необходимых для оптимальной реализации когнитивных, энергетических и эмоционально-волевых возможностей ребенка с ОВЗ в процессе обучения.

Сказка – один из жанров фольклора либо художественной литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение с волшебным, героическим или бытовым сюжетом. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета.

Спектакль – театральное представление.

Стихотворение – небольшое поэтическое произведение, написанное стихами, структурно объединяющее ритмически организованные строфы с фиксированным на определенных слогах ударением

Сцена – место основного театрального действия. Расположена перед зрительным залом (чаще всего) и на возвышении.

Театр – род искусства, а также здание, предназначенное для представления драматических произведений перед публикой. Традиционно включает в себя сцену – площадку, где происходит действие, – и зрительный зал.

Этюд – упражнение для развития актёрской техники.

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрализованная деятельность в практике инклюзивного образования» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность образовательной программы

Разработка и реализация адаптированной программы ознакомительного уровня художественной направленности по театральному творчеству способствует привлечению большего количества обучающихся в искусство, росту заинтересованности, преемственности интереса к направлению от младшего возраста к старшему и развитию творческого потенциала каждого ребенка, обучающегося на программе.

Программа, сочетающая в себе творческое и личностное развитие, способствует интеграции в общество обучающихся с ОВЗ, благоприятному прохождению периода адаптации и способствует при необходимости коррекции нарушений развития.

Программа, предусматривающая не только узконаправленную специфику реализации, способствует привлечению большего количества обучающихся. Тематическое разнообразие и упор на личностное развитие в настоящее время имеет большое преимущество перед узкоспециализированными программами, так как ребенку необходимо первоначально предоставить рост и развитие как личности, а уже потом как профессионала.

Огромным преимуществом театра по сравнению и другими программами является его многогранность: в театральном творчестве дети знакомятся не только с театром и его историей, но и с историей в целом, литературой, психологией,

риторикой, физикой, дизайном и медиатехнологиями, учатся держаться на публике, развивают память, внимание, речь, коммуникативные навыки, способствует более комфортному вхождению ребенка в социум.

Актуальность данной программы, обусловлена необходимостью разрешения вопросов, направленных на повышение эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми с тяжёлыми нарушениями речи. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка:

- оказывает влияние на общий тонус, моторику, настроение;
- способствует тренировке подвижности нервных центров ЦНС и активизации коры головного мозга;
- развивает внимание: его концентрацию, объем, устойчивость, распределение;
- значительно улучшает память: зрительную, слуховую, моторную;
- благоприятно влияет на различные отклонения в психофизической сфере детей с нарушениями речи.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа «Театрализованная деятельность в практике инклюзивного образования» составлена таким образом, что театральная деятельность позволяет детям реализовать свои творческие способности, совершенствует их умственные, физические и нравственные качества, повышает общий уровень культуры и эрудиции (память, мышление, язык, музыка, эстетическое воспитание и формирование двигательного развития) и позволяет им в будущем быть более успешными в обществе. Для обучающихся с задержкой психического развития программа обеспечивает минимальную коррекционную работу над нарушениями в развитии, способствующую успешному освоению общей образовательной программы ребенком и его социальной активности. Известно, что общение – одна из важнейших потребностей ребенка. Поэтому, приоритет отдается развитию качеств, которые помогут им общаться со сверстниками, сотрудничая с ними, а также разрешая конфликты, возникающие в процессе общения.

Практическая значимость образовательной программы

Практическая значимость заключается в создании условий для реализации инклюзивности, удовлетворении особых образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития. Практико- ориентированный подход способствует получению качественных первичных знаний, умений и навыков в театральном творчестве, а именно: знакомство с театральным делом,

представление о сценическом пространстве, освоят правила сцены, ознакомятся и отработают на практике речевые упражнения, изучат основы постановок. Также, обучающиеся получают знания, умения и навыки в области социального взаимодействия, самоопределения и самореализации, что способствует социализации обучающихся с задержкой психического развития, их успешной интеграции в общество.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип гуманизма;
- специфические принципы (единство диагностики и коррекции, раннее начало психокоррекционных мероприятий, индивидуализация и дифференциация, учет лечебно-компенсаторных и терапевтических свойств деятельности, включенной в дополнительное образование.)

Отличительные особенности программы

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка в обществе посредством применения методов работы в группах, что способствует развитию коммуникативных навыков, а также раскрытие индивидуальности ребенка через творческую деятельность. Сочетание изучения театрального искусства и личностного развития позволяет сформировать необходимые ребенку качества для благоприятного вхождения в социум, прохождения периода адаптации, благоприятной интеграции в общество ребенка с задержкой психического развития. Также, сочетание методов, направленных на раскрытие творческих качеств обучающихся, и методов, направленных на личностное развитие, способствует обеспечению коррекционной работы над нарушениями развития при необходимости.

Цель образовательной программы

Целью адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театрализованная деятельность в практике инклюзивного образования» является создание благоприятной творческой среды, содействующей успешному прохождению периода адаптации младшего школьника, интеграции в общество детей с задержкой психического развития через приобщение к театральной деятельности, направленной на гармоничное всестороннее развитие личности ребенка, его социализацию и самореализацию через раскрытие своего внутреннего потенциала.

Преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевыми отклонениями двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- познакомить с историей театрального искусства;
- получить базовые знания, умения, навыки в области сценической речи;
- освоить базовые знания, умения, навыки в постановочном деле;
- развить умение осваивать сценическое пространство, передавать образ и выражение характера героя.

Развивающие (включая коррекционные):

- развить коммуникативные компетенции;
- расширить кругозор;
- развить творческие способности, познавательную активность;
- развить навыки взаимодействия в команде;
- развить целенаправленную деятельность, функции программирования и контроля собственной деятельности;
- развить когнитивные навыки, внимание, память и концентрацию.

Воспитательные:

- содействовать развитию эстетического восприятия;
- привить интерес к истории культуры своей страны;
- стимулировать интеллектуальную активность;
- содействовать профессиональному самоопределению;

– содействие формированию навыков конструктивного разрешения конфликтов.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-17 лет, подразумевающая инклюзивное обучение детей с ОВЗ, а именно с задержкой психического развития (ЗПР).

Программа учитывает особенности психофизического развития обучающихся с задержкой психического развития, их особые образовательные потребности, обеспечивает коррекцию нарушений развития и способствует социальной адаптации.

Педагогу дополнительного образования, реализующего программу, необходимо учитывать следующие особенности обучающихся с ЗПР:

- недостаточность общего запаса знаний, ограниченность представлений;
- незрелость мышления, преобладание игровых интересов;
- низкий уровень работоспособности, утомляемость при интеллектуальной нагрузке;
- замедленная включаемость в работу;
- неумение подчиняться правилам дисциплины;
- замедленное развитие активных форм деятельности;
- неумение тормозить свои эмоции и желания, импульсивность;
- недостаточная сформированность чувства долга и ответственности;
- недостаточная способность к волевому усилию и труду;
- несформированность навыков конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

Программа учитывает необходимость реализации следующих особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР:

- побуждение к познавательной активности как средству формирования устойчивой познавательной мотивации;
- расширение кругозора, формирование разносторонних понятий и представлений об окружающем мире;

- формирование общеинтеллектуальных умений (операций анализа, сравнения, обобщения, выделения существенных признаков и закономерностей, гибкости мыслительных процессов);
- совершенствование предпосылок интеллектуальной деятельности (внимания, зрительного, слухового, тактильного восприятия, памяти и пр.);
- формирование и развитие у детей целенаправленной деятельности, функций программирования и контроля собственной деятельности;
- развитие личностной сферы; сюда входят развитие и укрепление эмоций, воли, выработка навыков произвольного поведения, волевой регуляции своих действий, самостоятельности и ответственности за собственные поступки;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, со взрослыми), в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов;
- усиление регулирующей функции слова, формировании способности к речевому обобщению, в частности, в сопровождении речью выполняемых действий;
- сохранение, укрепление соматического и психического здоровья, поддержание работоспособности, предупреждение истощаемости и психофизических перегрузок, эмоциональных срывов.

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора для обучения по программе не предусмотрено.

Зачисление обучающихся с задержкой психического развития осуществляется только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК. Программа предусматривает групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми. Группа является инклюзивной, предусматривает совместное обучение детей с задержкой психического развития и (или) инвалидностью и нормотипичных детей. Состав групп: 8-15 человек, из них 1-4 ребенка с задержкой психического развития.

Инклюзивное обучение подразумевает реализацию особых образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития. Для обучающихся с задержкой психического развития создаются следующие условия обучения:

- соблюдение обязательного использования вариативных методов предъявления материалов занятия с опорой на различные модальности;

- уменьшение объема, упрощение содержания и дозирование информации, которая предъявляется на занятии;
- детализированное, развернутое, конкретное предъявление материала занятия;
- многократное повторение действий, упражнений, движений с обязательным наглядным подкреплением;
- включение в содержание занятий по программам игровых и дидактических элементов для повышения мотивации;
- детализация и алгоритмизация действий с обязательным комментарием; использование схем, таблиц, памяток и др.;
- проявление особого педагогического такта, поощрение достижений, обеспечение ситуации успешности для ребенка с ЗПР.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 3 года. На полное освоение программы требуется 432 часа, включая индивидуальные консультации.

Основные методы обучения

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие.

Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Методы организации и самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (рассказ, беседа, инструкция, устное изложение, объяснение нового материала и способов выполнения задания, объяснение последовательности

действий и содержания, обсуждение, педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, демонстрация, рассматривание фотографий, слайдов);

- практически-действенные (выполнение практических работ);

- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, обсуждение, выводы);

- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание миниатюр);

- информационные (сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, демонстрация и др.);

- побудительно-оценочные (педагогическое требование, поощрение, создание ситуации успеха).

Планируемые результаты

В процессе работы над программой обучающиеся получают знания, умения, навыки в сферах актерского мастерства, сценической речи, театральных постановок, осваивают и развивают личностные компетенции, коммуникативные навыки. Результат освоения программы направлен на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка, учитывая особые образовательные потребности и необходимость включения методов, направленных на коррекционную работу нарушений развития у обучающихся с задержкой психического развития.

Образовательными результатами являются усвоение базовых знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

Развивающими результатами являются развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося.

Воспитательными результатами являются развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умения взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

Метапредметные:

В результате обучения по программе дети смогут:

- ☐ ориентироваться в пространстве, действовать с предметами, ощущать равновесие

☐ ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ, согласовывать движения с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе;

☐ развить подвижность артикуляционного аппарата, силу голоса, речевой диапазон;

☐ координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

☐ развить фонематическое восприятие речи.

☐ правильно использовать языковые средства в процессе общения и учебной деятельности.

Личностные:

☐ дети будут увереннее чувствовать себя в коллективе, проявлять художественно-творческие способности;

☐ у детей сформируется потребность в здоровом образе жизни, чувство ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья;

☐ повысится эмоциональный настрой, самооценка;

☐ сформируется позитивное отношение к учебной деятельности.

Предметные:

☐ дети научатся воспринимать и воспроизводить слова различной звукослоговой сложности в соответствии со структурой речевого дефекта и индивидуальными возможностями.

☐ овладеют навыком звуко-слогового анализа, синтеза и представлений в соответствии с возрастными показателями.

☐ познакомятся с основными государственными праздниками и традиционными праздниками народного календаря;

☐ научатся петь и играть на простых ударно-шумовых инструментах.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Оценивание результатов проходит в формате наблюдения педагога за активностью работы, вовлеченностью в деятельность, взаимоотношениями между обучающимися в процессе работы. Также, по освоению разделов и программы в целом результатом является готовый продукт, созданный и дополненный обучающимися (информационный уголок, выставка, спектакль, конкурс чтецов)

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

– Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

– Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

– Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

– Низкий уровень. Требуется постоянное включение педагога в деятельность по решению поставленных задач.

– Средний уровень. Требуется периодическое включение педагога в деятельность обучающихся.

– Высокий уровень. Включенность педагога в работу обучающихся не требуется.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля, учитывая особенности обучения детей с задержкой психического развития и их образовательных потребностей.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- соответствия программы особым образовательным потребностям обучающихся с задержкой психического развития;
- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды, учитывающей ООП обучающихся с задержкой психического развития;

– наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.

Материально-технические условия (обеспечение):

– помещение для занятий, соответствующее требованиям санитарным нормам СанПин, со стульями по количеству обучающихся, учитывающее ООП обучающихся с ОВЗ (ЗПР);

– компьютер;

– аудиосистема (музыкальные колонки);

– микрофоны (при необходимости);

– экран (при необходимости);

– проектор (при необходимости);

– канцелярские принадлежности (бумага А4, цветная бумага, цветной картон, ножницы, фломастеры, карандаши, бумага А3, краски, кисти, гофрокартон клей, скотч);

– бутафория;

– костюмы театральные.

Кадровые условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Педагог дополнительного образования, реализующий АДОП, должен иметь профессиональную переподготовку или пройти курсы повышения квалификации для работы с детьми с ОВЗ.

Оценочные и методические материалы

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а, также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и театрального коллектива группы в целом.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- сборник игр и упражнений на знакомство и командообразование;
- фотоматериалы и видеоматериалы по темам;
- аудиоматериалы (готовые театральные звуки);
- методические рекомендации педагогу;
- сборник пьес и постановок (список литературы);
- детские сказки;
- сборник детских стихов.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание программы

1 год обучения

Содержание программы I года обучения:

Раздел 1. Знакомство с театральным искусством

Теория. Цели и задачи всего курса обучения.

Знакомство с театральными терминами. Сцена, кулисы, премьера, аплодисменты, аншлаг.

Практика. Игра «Знакомство». Игра «Импровизированная сказка». Игра «Я - зритель». Моделирование правил поведения в театре.

Игра «Я - зритель». Моделирование правил поведения в театре.

Текущий контроль: наблюдение за умением входить в контакт с незнакомым человеком; наблюдение за степенью готовности выполнять задания опрос на понимание театральных терминов.

Раздел 2. Основы актёрской техники

Теория. Ознакомление с понятием актерской техники и ее основными приемами. Сценическое внимание как один из главных элементов техники актёра. Произвольность, непрерывность и устойчивость сценического внимания. Общее внимание. Зрительное внимание. Слуховое внимание. Осознанное внимание

Практика. Упражнения: «Вороны – воробьи», «Один лишний». Упражнения со стульями. «Зеркало», «Зеркало с ленточками», «Изменения в одежде». Выкладывание и изменение узоров из спичек, пуговиц, мелких предметов.

Упражнения: «Тише мыши», «Горячий мяч». Усложнение упражнений со стульями. Упражнения: «Звуки», «Холодно - горячо». Повтор ритма руками и ногами. Упражнения: «Слепой», «Телефон» (буквы на спине),

«Предметы на ощупь», «Отгадай, кто я?» (по рукопожатию). Повтор и усложнение практических упражнений по всем видам внимания, вызвавший наибольший интерес у детей.

Текущий контроль: наблюдение за владением и устойчивостью сценического внимания.

Тема 3. Ритмопластика.

Теория. Ознакомление с понятиями ритма и пластики

Практика. Пластическая разминка. Коллективное выполнение базовых упражнений: «Гусеница», «Река», «Стая». Повтор коллективных базовых упражнений. Выбор темы пластической зарисовки: «Семечко»,

«Животные», «Птицы», «Насекомые», «Манекены», «Кукольная мастерская» и «Кукольный магазин». Репетиции пластических зарисовок.

Текущий контроль: просмотр пластических зарисовок (критерии оценки – умение работать в группе, умение ориентироваться в пространстве).

Показ этюдов по элементам актёрского мастерства, пластических зарисовок и упражнений.

Раздел 4. «Первые шаги на сцене.

«Моя Вообразия»

Теория. Беседы по подготовке к выступлениям.

Практика. Упражнения и этюды на сценическое внимание, воображение, по сценической речи, ритмопластике. Объединение отобранных упражнений и этюдов в единую сценическую композицию.

Участие в мероприятиях, посвященных календарным праздникам.

Добавление в сценарий литературной составляющей (по необходимости). Это могут быть стихи, прозаические отрывки, драматургический материал несложной формы.

Текущий контроль: просмотр упражнений и этюдов (критерии выбора – правильность выполнения, проявление интереса детей; возможность перспективы развития упражнения и этюда).

Содержание программы:

2 год обучения

Раздел 1. Путешествие по театральной программке

Теория. Театральная программка – «паспорт» спектакля». Знакомство с театральными профессиями: актёр, драматург, режиссёр, художник, осветитель, гримёр, костюмер. Повторение правил поведения в театре.

Практика. Игра в театральные профессии. Просмотр спектаклей. Пересказ содержания просмотренного спектакля. Выражение своего отношения к увиденному.

Текущий контроль: опрос на знание театральных профессий, анализ рассказов детей.

Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники

Теория. Обсуждение основных особенностей сценического внимания. Три круга сценического внимания: малый, средний, большой. Объект- точка. Непрерывная линия внимания.

Нахождение объекта - точки. Сужение и расширение кругов сценического внимания. Работа с художественными открытками, изображающими мизансцены известных сказок: рассказ о том, что изображено на открытках. Повторение мизансцен известных сказок, изображенных на художественных открытках.

Практика. Игра «Найди три изменения». Стоп-кадр мизансцен известных сказок, изображенных на художественных открытках. Изменение позы.

Рассказы о своей комнате, о дороге в школу, о памятниках города. Лента видения о событиях своей жизни. Упражнения на простые беспредметные действия.

Текущий контроль: опрос, просмотр зарисовок на простые беспредметные действия (критерий оценки – логика и целесообразность выполнения беспредметного действия).

Парные упражнения и этюды на общение по заданной теме.

«Безмолвный зов», «Сиамские близнецы», «Игровой автомат с игрушками», «Король и его подданные».

Текущий контроль: опрос, наблюдение за умением работать с партнёром.

Раздел 3. Основы внешней актёрской техники

Теория. Ознакомление с особенностями сценической речи и актерского голоса.

Практика. Упражнения на формирование речевых навыков, свободное звучание голоса при любых физических действиях. Повтор упражнений на дыхание и дикцию. Речевые игры: «Надувной мяч», «Баскетболисты», «В кафе», «Настройщик». Простые чистоговорки. Простые скороговорки.

Сила звука – сила желания достичь поставленной цели.

Относительность понятий «громко» и «тихо».

Повтор упражнений на дыхание и дикцию. Тренировка силы голоса. Игра «Ярмарка». Работа над стихотворным материалом небольшого объёма.

Текущий контроль: наблюдение за правильностью и чёткостью произношения текста в движении, за силовым звучанием слова.

Раздел 4. Календарные праздники

Теория. Ознакомление с основными календарными праздниками -

Практика. Проведение поэтических вечеров, праздников, развлечений - «Осенняя сказка», «Наши мамы самые лучшие!», «А ну-ка мальчики!», «Рождественские вечера», «А мы масленицу провожаем!» и т.д.

Раздел 5. Ритмопластика. Пластические этюды

Теория. Отличия пластического этюда от пластической зарисовки. Событие – основа пластического этюда.

Практика. Пластическая разминка. Повторение коллективных базовых упражнений. Пластические упражнения: «Семечко», «Гусеница», «Река»,

«Стая». Повтор игровых упражнений: «Птичий двор», «Зоопарк»,

«Манекены», «Марионетки», «Кукольный магазин», «Кукольная мастерская». Переход от пластической зарисовки к пластическому этюду.

Текущий контроль: просмотр этюдов (критерий оценки – наличие события в этюде).

Раздел 6. Путешествие в мир сказки. Постановка спектакля

Теория. Чтение пьес или литературных инсценировок сказочного содержания.

Распределение ролей при учёте особенностей развития каждого ребёнка.

Речевые особенности персонажа. Внешний облик. Событийная партитура роли. Практика. Создание эскизов театрального костюма. Изготовление театрального костюма.

Репетиция в декорациях и костюмах.

Содержание программы

3 год обучения

1. Введение. Знакомство с логоритмикой

Теория. Понятие образа, разнообразие образов, образы речевые, двигательные, музыкальные.

Практика. Формирование общей координации движений под ритмичную музыку:

- игры на развитие чувства ритма, способность ощущать в музыке и движениях речеритмическую выразительность; упражнения «Ежик», «Музыкальный слоник», «Волшебный сундучок».

- упражнения для развития мелкой моторики и координации движений «Мы летаем», «В поле ветер- ветерок»

Формирование способности восприятия музыкальных образов и умение ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, проявлять художественно- творческие способности.

2. Культура и техника речи. Развитие речевого аппарата

Теория. Беседы на тему «Какие разные слова», способы произношения, артикуляция, дыхание.

Практика. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом - «Мишка поет», «Жил на свете старичок», а также, занятия на ритмизацию слов, изучение 2-3 сложных и многосложных слов.

3. Театральное закулисье. Путешествие в музыкальный театр

Теория. Беседы о знакомых сказках и образах.

Практика. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры - «Колобок», «Кто к нам в гости пришел» и т. д

и направлены на развитие игрового поведения, эстетического чувства, музыкальной выразительности.

4. Ритмопластика. Театрально- танцевальные постановки

Теория. Выбор и подготовка спектакля.

Практика. Раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Знакомство с театральным искусством	5	7	12
2.	Раздел 2. Основы актёрской техники	10	24	34
3.	Раздел 3. Ритмопластика	3	9	12
4	Раздел 4. «Календарные праздники» «Первые шаги на сцене. Моя Вообразия!»	10	76	86
	Всего			144

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Путешествие по театральной программке	2	2	4
2.	Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники. Сценическое внимание.	10	24	34
3.	Раздел 3. Основы внешней актёрской техники. Техника сценической речи. Речь в движении.	12	20	32

4	Раздел 4. «Календарные праздники»	-	24	24
5	Раздел 5. Ритмопластика. Пластические этюды.	10	28	38
6	Раздел 6. Путешествие в мир сказки. Постановка спектакля на литературной основе	2	10	12
Всего				144

3 год обучения

№ П/п	Тема блока	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)
1.	Введение. Знакомство с логоритмикой. Формирование общей координации движений под ритмическую музыку	3	9	12
2.	Культура и техника речи. Развитие речевого аппарата. Работа со словом.	4	30	34
3.	Театральное закулирье. Путешествие в музыкальный театр и календарные праздники	2	10	12
4.	Ритмопластика. Театрально-танцевальные постановки	12	74	86
	Итого			144

Календарный график

Наименование	Период
Начало учебного года	1 сентября
Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
Продолжительность учебной недели	6 дней
Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
Количество часов всего	144 часа
Окончание учебного года	31 мая

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март

8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май
----	--------------------------------	--	------------------	--------------

Литература:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога:

1. Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» / М.: «Обруч», 2014
2. Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015
3. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
4. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015
5. Медведева И.Я., Шишова Т.Л.»Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002
6. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968
7. Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений»
8. Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей»
9. Нормативно-правовые документы Минобразования РФ.