

**Администрация МО «Светловский городской округ»  
МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»**

**РАССМОТРЕНО**

На заседании педагогического совета  
От «18» июня 2025 г.

Протокол №2



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая художественная программа  
«Конструирование и ручной труд»**

**Возраст обучающихся: 7-13**

**Срок реализации: 3 года**

**Автор программы:** Новосельцева Ирина Викторовна,  
педагог дополнительного  
образования г. Светлый

г. Светлый, 2025 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**  
Изучение разнообразных техник рукоделия развивает не только креативное мышление детей, но и помогает сформировать им определенный стиль, проявить свою индивидуальность, самобытность и неповторимость.

Создание уютного интерьера, неповторимого гардероба, бижутерии, различных украшений невозможно без произведений декоративно-прикладного искусства. Начиная с маленьких изделий, сотворенных своими руками, ребёнок открывает постепенно целый мир рукоделия, художественного творчества, народных ремёсел.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Содержание программы направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни приемами ручной работы с различными материалами по изготовлению открыток, картин, панно, поделок, а также предметов, полезных для себя, своих близких и дома. Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность уставания и перенасыщения одним видом деятельности.

### **Ключевые понятия**

Аппликация — это одна из техник декоративно-прикладного искусства. Слово произошло от латинского *applicatio*, что значит «прикладывание». Художники и мастера наклеивают или пришивают на основу части разных материалов — бумаги, ткани, кожи, сухих листьев, пластилина или войлока. Обычно фоном служат бумага, картон, дерево или ткань. По форме аппликации бывают объемные и плоские, по цвету — монохромные и многоцветные.

Декоративно-прикладное искусство — раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное назначение. В произведениях декоративно-прикладного искусства органически сливаются функциональные, конструктивные особенности (прочность, экономичность) и эстетические свойства (красота, художественный образ).

Декупаж (фр. *décooupage* — разрезание, вырезание) — техника вырезания ажурного изображения, при которой в композиции активно используются и фигура, и остатки материала в виде фона, сохраняющие силуэт вырезанной фигуры. При этом появляется возможность создания «игры фигуры и фона», которую часто используют художники. Однако такие приёмы важно отличать от коллажа и мозаики, в частности инкрустации, интарсии или маркетри. Тем не менее в массовой

культуре в настоящее время значение термина «декупаж» как частного технического приёма аппликации необоснованно расширяют вплоть до отождествления с общим понятием инкрустации или декоративного приёма деколлажа.

Квиллинг - это, проще говоря, бумагокручение. Или, как его еще называют, бумажная филигрань. Его смысл состоит в том, что из скрученных длинных бумажных полосок, которым придали некую форму, составляют композиции. Например, они могут служить картиной или украшением на открытке. Есть несколько основных форм, применяемых в квиллинге, хотя фантазию мастера ничто не ограничивает.

Народные художественные промыслы— одна из форм народного творчества, деятельность по созданию художественных изделий утилитарного и (или) декоративного назначения, осуществляемая на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в определенной местности в процессе творческого ручного и (или) механизированного труда мастеров народных художественных промыслов.

Народное творчество – один из видов многообразной творческой деятельности представителей трудящихся масс, коллективного творчества народа. В коллективном художественном творчестве народ отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни и природы, культуры и верований.

Оригáми (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; японское искусство складывания фигурок из бумаги.

Папье-маше — это масса из бумаги и клея; материал, из которого изготавливают художественные и бытовые изделия.

Пластилиновография — вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин. Возможно использование комбинированных техник. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилиновографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилиновографией.

Тестопластика — искусство создания объёмных и рельефных изделий из солёного теста.

Торцевание — это один из методов декоративного рукоделия с применением бумаги. Его часто относят и к аппликации, и к квиллингу (бумагокручению).

## **Направленность программы**

Базовая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование и ручной труд» имеет художественную направленность.

## **Уровень освоения программы**

Уровень освоения Программы – базовый.

**Актуальность образовательной программы** обусловлена её рациональностью и реалистичностью. Она предполагает формирование эстетических ценностных ориентиров и овладение основами творческой деятельности, помогает познать и развить собственные способности и возможности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления, даёт возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

## **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Введение декоративно-прикладного творчества через дополнительное образование способно эффективно повлиять на учебно-воспитательный процесс. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Также педагогическая целесообразность Программы выражается в том, что она создаёт условия для формирования внутреннего мира обучающегося через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить ребенка к творчеству. Программа предполагает выполнение индивидуальной творческой работы обучающегося при подготовке к выставкам разного уровня, а также для участия в городских, региональных, всероссийских и международных мероприятиях.

Приобретая теоретические знания и практические навыки работы с разными материалами, ребята не только создают своими руками полезные изделия, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, обучающиеся перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

## **Практическая значимость образовательной программы**

Данная Программа предполагает знакомство детей с удивительным миром ремесел. Обучающиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более объемные творческие и технологически сложные работы.

Результатом освоения Программы будут являться детские выставки, поделки, сувениры, оформление зала для проведения различных мероприятий, участие в различных конкурсах.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

-индивидуальный подход к обучающимся – выражается в ориентации программы на индивидуальные возможности и потребности обучающихся на занятиях.

-деятельности - выражается в органическом единстве теоретических знаний и практических умений как основы организации образовательного процесса.

-целостности - необходимость гармонического единства рационального, эмоционального, сообщающего и поискового, содержательного и эмоционального компонентов в обучении;

-доступности - заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития.

-преемственности и последовательности обучения предполагает, что знания даются обучающимся не только в определенной последовательности и взаимосвязи, а изложение учебного материала педагогом доводится до уровня системности в сознании обучающихся.

-результативности выражается в нацеленности на получение обучающимися конкретного образовательного результата в ходе каждого учебного занятия.

-профориентационной направленности – данный принцип обеспечивает подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на предпрофессиональную подготовку обучающихся с целью формирования профессионально важных качеств, знаний и умений.

### **Отличительные особенности программы**

В программу включены разнообразные виды декоративно-прикладного искусства, в том числе новые современные техники, которые будут интересны не только обучающимся, но и их ближайшему окружению. Полученные практические навыки позволяют обучающимся создавать свои собственные шедевры, сделать уникальные элегантные украшения, подарки и сувениры. Взаимодействие с объединением Волонтёров. Обучающиеся изготавливают сувенирную и декоративную продукцию и принимают активное участие в Волонтерских акциях и социально - значимых мероприятиях районного уровня. Цель образовательной

программы – развитие творческого потенциала, мотивации обучающихся к познанию и творчеству через увлечение декоративно-прикладным искусством.

### **Цель образовательной программы**

Организация развивающего общения младших школьников, их совместного досуга, внеучебной или внеурочной деятельности. Развитие и осуществление своих творческих замыслов в области разных видов декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи образовательной программы**

Образовательные:

- познакомить обучающихся с современными направлениями развития декоративно - прикладного творчества;
- научить обучающихся владеть различными техниками работы с материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям различных видов рукоделия.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

### **Психологопедагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Программа предназначена для детей в возрасте 7-13 лет.

Набор детей в объединение – свободный.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа предусматривает групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми. Состав групп: 17 человек.

### **Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная, очно-заочная с применением дистанционных технологий.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 144 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

### **Объём и срок освоения программы**

Срок освоения Программы – 3 учебных года.

На полное освоение Программы требуется 144 часа.

### **Основные методы обучения**

При планировании и проведении занятий применяются следующие методы обучения и воспитания:

- Наглядный – демонстрация способов построения маршрутов, приемов работы блоков.
- Репродуктивный – воспроизведение знаний и способов деятельности.
- Практический – использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы.
- Словесный – краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация образцов, разных вариантов построений.
- Проблемный – постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий (предметов), самостоятельное их преобразование.
- Игровой – использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета.
- Частично-поисковый – решение проблемных задач с помощью педагога.

- Геймификация – процесс использования игрового мышления и динамики игр для вовлечения детей и решения задач. Игровая технология повышает интерес к занятиям, повышает мотивацию, поднимает конкуренцию в образовательном пространстве.

## **Планируемые результаты**

Личностные:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.

Предметные:

- устойчивый интерес к различным видам декоративно – прикладного искусства;
- ориентация в разнообразии декоративно – прикладного искусства в мире;
- владение различными приемами и методами выполнения объектов декоративно – прикладного искусства;
- моделирование художественного оформления объекта труда;
- правильный выбор инструментов и материалов с учетом выбора объектов декоративно – прикладного искусства;
- контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям;
- осознание ответственности за качество своей работы;
- развитие мелкой моторики и координации движения рук при работе с ручными инструментами.

Метапредметные:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения декоративно – прикладного искусства;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении творческих задач;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;

- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Оценивание образовательных результатов представлены в виде критериев оценки результативности работы по программе.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации.

Обучающиеся по данной программе проходят итоговою аттестацию по окончанию освоения программы.

При подведении итогов освоения программы используются формы аттестации:

- тестирование проектов, созданных за учебный период;
- активное участие в смотрах разного уровня, соревнованиях, конкурсах, фестивалях и выставках.

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий, соответствующее требованиям санитарным нормам СанПин, со стульями по количеству обучающихся;
- ноутбук, колонки, экран, проектор;
- материалы и инструменты: бумага цветная, картон белый и цветной, гофрокартон, бумажные салфетка, бисер, проволока, леска, клей ПВА, лак, краски акварельные и гуашевые, пластилин, мука и соль, фурнитура для изделий из бисера, «глазки», пайетки, клей-карандаш, ножницы, кисти и др. текстильные и декоративные материалы, kleевой пистолет.

Информационное обеспечение: книги по различным техникам декоративно-прикладного творчества, истории искусств, иллюстрации по теме, фото готовых работ.

### **Кадровые условия реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Оценочные и методические материалы**

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

### **Методическое обеспечение**

Педагогические технологии:

- Здоровьесберегающая технология Н.К. Смирнова;
- Информационно-коммуникативная технология П.В. Сысоева;
- Игровые технологии Эльконина и Д.Б., Пидкастого П.И;
- Технология индивидуализации обучения Н.Д. Шадрикова;
- Технология группового (коллективного) обучения (В.К. Дьяченко, И.Б Первин, М.Д. Виноградова, Н.Е Щуркова);
- Технология дифференцированного обучения (Г.К. Селевко).

### **Содержание программы**

#### **1 год обучения**

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приёмах и технике работы с материалами (бумага, картон) и инструментами (ножницы и др.), знакомство с историей данных видов декоративно-прикладного творчества, изготовление простейших декоративно-прикладных изделий, умение организации своего рабочего места.

Большое место на занятиях отводится инструктажу, который включает как словесные, так и практические методы обучения. Он используется при объяснении и показе последовательности выполнения каждой операции. Такой инструктаж проводится фронтально для всей группы. Инструктаж может быть вводным, текущим и заключительным. Дополнительный инструктаж проводится с учащимися, не усвоившими задание. Заключительный инструктаж проводится в конце каждого занятия, при этом демонстрируются лучшие образцы, отмечаются характерные недостатки и указываются типичные ошибки. Во всех случаях необходимо обращать внимание учащихся на форму изделия, цветовые сочетания, на применение изделия в быту.

Введение: правила техники безопасности.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях, материалами и оборудованием, инструктаж по правилам техники безопасности.

## 1. Аппликация из бумаги и картона

Что такое аппликация? Инструменты, нужные для работы и правила их безопасного использования. Правила поведения на занятиях.

Теоретическая часть. Работа с шаблонами. Подбор материала и цветовой гаммы. Экономное размещение шаблонов. Аппликация из бумаги. Объемная аппликация и аппликация с элементами оригами. Совмещение различных техник в одну аппликацию.

Практическая часть. Изготовление аппликации из бумаги с помощью шаблонов. Изготовление коллективной композиции. Самостоятельное изготовление открыток с элементами оригами, в технике «Объемная аппликация», бумажные цветы, снежинки, куклы-оригами, коробочки и рамочки из картона и способы их декорирования.

## 2. Аппликация из цветной резины и других материалов

Знакомство с нетрадиционными материалами и их свойствами.

Теоретическая часть. Знакомство с цветной резиной, ее особенностями. Демонстрация готовых изделий. Правила работы с kleem PVA, способ наложения

клей на материал в зависимости от размеров её деталей. Знакомство с нетрадиционными материалами и их разновидностями.

Практическая часть. Подбор материала, учитывая их разновидность для составления желаемого цветового решения аппликации с целью достижения художественной выразительности изделия. Вырезание материала по линии, кругу, овалу. Составление нужной композиции на основе. Закрепление всех фрагментов на основу, используя наиболее оптимальный способ наложения клея. Оформление работы.

### 3. Изготовление игрушек и открыток из ниток

Вводное занятие «Технология изготовления игрушек из нитей на основе использования приёмов наматывания нитей на шаблон».

Теоретическая часть. История возникновения, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях. Знакомство с технологией создания кукол и помпонов. Открытка «Рождественский ангел», «Ёлочка». Способы оформления декоративных работ.

Практическая часть. Выполнение работы нитками с изготовлением и использованием шаблонов, декорирование готовых игрушек.

### 4. Айрис - фолдинг

Теоретическая часть. Материалы и техника выполнения. Схемы построения. Построение шаблона на основе геометрических фигур.

Практическая часть. Простые композиции. Открытки в технике Айрис-фолдинг.

### 5. Квиллинг

Теоретическая часть. Способы создания деталей из бумажных полосок, композиций из них.

Практическая часть. Создание цветов, фигурок животных и птиц в технике квиллинг. Композиция открыток из квиллинговых деталей.

### 6. Декупаж

Теоретическая часть. Техника декорирования различных предметов. Техническое сопровождение. Формы и методы. Истоки декупажа.

Практическая часть. Кракелюр в декупаже. Разнообразие материалов, различные техники. Объект декорирования. Салфетки, кисточки, клей, лак для декупажа.

### 7. Папье маше

Теоретическая часть. История и технология папье - маше.

Практическая часть. Материалы, основные элементы и приёмы, изделия.  
Маширование. Создание изделий.

### 8. Соленое тесто

Теоретическая часть. Тестопластика или биокерамика. Разнообразие поделок из соленого теста. Полезные советы.

Практическая часть. Картины из теста. Символические фигурки

### 9. Промежуточный и итоговый контроль

Анализ усвоенного материала и приобретённых навыков за каждое полугодие.

### 10. Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Выставка работ. Задание на лето.

### 11. Итоговое занятие

Итоговый срез.

## **Содержание программы**

### **2 год обучения**

Данный год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных, по технике выполнения изделий, работая по эскизам и схемам, а также знакомство с новыми видами рукоделия.

Введение: правила техники безопасности. Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно-прикладного искусства.

### 1. Аппликация из синтетических материалов

Теоретическая часть. Ознакомление с синтетическими материалами. Изготовление деталей по шаблону. Подбор материала и цветовой гаммы. Экономное размещение шаблонов. Умение составлять композицию. Декоративное оформление открыток.

Практическая часть. Самостоятельный выбор тематики и выполнение работы.

### 2. Изготовление игрушек и открыток из ниток

Теоретическая часть. Ознакомление с разнообразием изделий в данной технике. Вводное занятие «Технология изготовления игрушек из нитей на основе

использования приёмов наматывания нитей на шаблон». Базовая модель «Кукла», «Конь». Усложнение в оформлении изделия. Технология плетения гобелена.

Практическая часть. Выполнение работы нитками с изготовлением и использованием шаблонов. Создание коллективного панно.

### 3. Плетение гобелена и мандалы

Теоретическая часть. Знакомство с понятиями и историей гобелена и мандалы. Совершенствование умения работы с нитками закрепления их на основе, расширение цветовой гаммы, введение новых элементов декора. Картины «Гобелен», «Мандала», «Пейзаж».

Практическая часть. Выполнение работы в технике плетения на основе, композиционные навыки.

### 4. Вышивка на картоне

Теоретическая часть. «Изонить» - вышивание на картоне. Познакомить с первоначальными основами работы в данной технике. Картина «Цветы», «Птицы», «Новогодняя», «Пейзаж», открытки по желанию детей. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими инструментами, подбор цветовой гаммы.

Практическая часть. Вырезание из картона заготовки для вышивки, нанесение рисунка, вышивание.

### 5. Декупаж

Теоретическая часть. Техника декорирования различных предметов. Техническое сопровождение. Формы и методы. Истоки декупажа.

Практическая часть. Разнообразие материалов, различные техники. Объект декорирования. Салфетки, кисточки, клей, лак для декупажа.

### 6. Шитьё

Теоретическая часть. Знакомство со стариинными изделиями по шитью. Кукла-оберег «Крупеничка». Технология выполнения. Декоративное оформление.

Практическая часть. Поэтапное выполнение работы с использованием швов «вперёд иголку», «назад иголку», «петельный шов».

### 7. Вязание спицами

**Теоретическая часть.** Основные приемы вязания спицами. Знакомство с понятиями «набор петель», «лицевая петля», «изнаночная петля», «чулочное вязание», «платочное вязание», «кромочные петли». Виды узоров из лицевых и изнаночных петель.

**Практическая часть.** Учить вязать различные узоры из лицевых и изнаночных петель. Накиды и способы их выполнения. Английское вязание. Снятые, или вытянутые, петли, их разновидности

### **8. Промежуточный и итоговый контроль**

Анализ усвоенного материала и приобретённых навыков.

### **9. Итоговое занятие**

Подведение итогов за год. Итоговый контроль. Выставка работ. Защита проектов. Задание на лето.

## **Содержание программы**

### **3 год обучения**

Данный год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделий, работа по эскизам и схемам, а также знакомство с новыми видами рукоделия.

**Введение:** правила техники безопасности. Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно-прикладного искусства

### **1. Поделки из бумаги и картона**

Теоретическая часть. Особенности работы с материалом и виды изделий.

**Практическая часть.** Изготовление деталей по шаблону и самостоятельно. Подбор материала и цветовой гаммы. Экономное размещение шаблонов. Оформление открыток. Технология изготовления рамочек из картона и способы их декорирования. Самостоятельное выполнение работы, поздравительные открытки, бумажные цветы, снежинки, куклы-оригами, коробочки и рамочки.

### **2. Работа с нитками. Вязание спицами**

Теоретическая часть. Повторение знаний и умений прошлого года.

**Практическая часть.** Изготовление деталей по алгоритму. Подбор материала и цветовой гаммы. Знакомство с техникой «Веселая паутинка». Умение набирать и

проводить различные петли. Самостоятельный выбор тематики и выполнение работы.

### 3. Шитьё мягкой игрушки

Теоретическая часть. «Технология изготовления игрушек на основе использования шаблонов». Базовая модель «Кукла», «Конь». Усложнение в оформлении изделия.

Практическая часть. Выполнение работы нитками с изготовлением и использованием шаблонов. Создание игрушек своими руками.

### 4. Плетение гобелена и мандалы

Теоретическая часть. Совершенствование умения работы с нитками и закрепления их на основе, расширение цветовой гаммы, введение новых элементов декора. Картины «Гобелен», «Мандала», «Пейзаж».

Практическая часть. Выполнение работы в технике плетения на основе, композиционные навыки.

### 5. Работа с современными материалами. Фоамиран

Теоретическая часть. Первоначальные основы работы в данной технике. Изделия «Цветы», панно. Инструктаж по технике безопасности при работе с горячим клеем, электроутюгом, подбор цветовой гаммы.

Практическая часть. Вырезание из материала заготовок, склеивание.

### 6. Декупаж

Теоретическая часть. Повторение полученных знаний Техника декорирования различных предметов. Техническое сопровождение. Формы и методы.

Практическая часть. Разнообразие материалов, различные техники. Объект декорирования. Салфетки, кисточки, клей, лак для декупажа.

### 7. Работа с тканью, лентами, тесьмой

Теоретическая часть. Технология выполнения. Декоративное оформление.

Практическая часть. Поэтапное выполнение изделий «Цветы», «Букет» из лент.

### 8. Поделки из подручных и природных материалов

Теоретическая часть. Обсуждение природных материалов – шишки, листья, ветки и т.д. Основные приемы данной работы. Знакомство с основными моментами деятельности.

Практическая часть. Создание композиций из данных материалов.

## 9. Квиллинг

Теоретическая часть. Повторение и расширение знаний по технике.

Практическая часть. Создание фигурок животных и птиц в технике квиллинг.

## 10. Папье маше

Теоретическая часть. Повторение и расширение знаний по технике папье - маше.

Практическая часть. Изготовление изделий

## 11. Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Итоговый контроль. Выставка работ. Защита проектов. Задание на лето.

### Учебный план

#### 1 год обучения

№ п/п	Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль	Теоретические	Практические	Общее Количество часов
1	Аппликация из бумаги	4	69	73
2	Аппликация из цветной резины и других материалов	1,5	6,5	8
3	Работа с нитками. Изготовление игрушек	3	16	19
4	Техника «Айрис-фолдинг»	0,5	7,5	8
5	Техника «Квиллинг»	1	7	8
6	Техника «Декупаж»	1	7	8
7	Папье-маше. Материалы, основные элементы, и приёмы	1	11	12
8	Лепка из соленого теста	1,5	6,5	8
Всего, за учебный период		13,5	130,5	144

#### 2 год обучения

№ п/п	Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль	Теоретические	Практические	Общее Количество часов
	Учебный период			
1	Поделки из бумаги, картона	16	30	46

2	Аппликация из цветной резины и других материалов	2	8	10
3	Работа с нитками. Изготовление игрушек из ниток	4	16	20
4	Поделки из подручных и природных материалов	2	8	10
5	Промежуточный контроль	1	2	3
6	Вышивка на картоне	4	16	20
7	Шитьё	2	4	6
8	Поделки из соленого теста	2	4	6
9	Плетение мандалы и гобелена	4	6	10
10	Работа с тканью, лентами, тесьмой	2	3	5
11	Декупаж	2	3	5
	Итоговое занятие. Итоговый срез	1	2	3
	<i>Всего за учебный период</i>	42	102	144

### 3 год обучения

№ п/п	Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль	Теоретические	Практические	Общее количество часов
<b>Учебный период</b>				
1	Поделки из бумаги и картона	12	34	46
2	Работа с нитками. Вязание спицами	4	16	20
3	Работа с декоративным материалом - фоамираном	2	8	10
4	Поделки из подручных и природных материалов	5	15	20
5	Промежуточный контроль	1	2	3
6	Квиллинг	1,5	4,5	6
7	Шитьё мягкой игрушки	5	5	10
8	Плетение мандалы и гобелена	4	6	10
9	Работа с тканью, лентами, тесьмой	1	5	6
10	Декупаж	1,5	3,5	5
11	Папье - маше	1	4	5
	Итоговое занятие. Итоговый срез	1	2	3

	<i>ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД</i>	39	105	144
--	--------------------------------	----	-----	-----

### **Календарный график**

<b>Наименование</b>	<b>Период</b>
Начало учебного года	1 сентября
Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
Продолжительность учебной недели	6 дней
Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
Количество часов всего	144 часа
Окончание учебного года	31 мая

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название события</b>	<b>мероприятия,</b> <b>Направления воспитательной работы</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль

7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

## Литература:

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей".
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

**Для педагога:**

1. К. Митителло "Чудо - Аппликация". Эксмо:, 2008 г.
2. Митителло К. Аппликация: техника и искусство. «Эксмо»: Москва, 2005 г.
3. Просова Н. А. Оригами для малышей от 2 до 5. Складываем
4. фигурки из бумаги, « Эксмо»:Москва. 2008 г.
5. Наталия В.Д.; Большая книга аппликаций из природных материалов; «Сова»: 2008 г.
6. Тойбнер А. Аппликация: Цветы для любимой мамочки: Из цветного картона; «Астрель Академия развития»: 2008 г.
7. Шахова Н.В. Художественная аппликация и узоры из бумаги. «БАО-Пресс»: 2006 г.
8. Оригами и аппликация. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. "Издательство Кристалл": Санкт-Петербург, 1998 г.
9. ГайденоЕ.А. «Нечто из ничего или игрушки своими руками», Ростов-на-Дону, 2008г.
10. Грибушина И.В., Тюрина Э. И. «Мягкая игрушка», Изд. «САТИС», 2002г.
11. Губина Е.А. «Обучение мастерству рукоделия», Волгоград, 2008г.
12. Дайн Г., Дайн М. «Русская тряпичная кукла» Изд. Культура и традиции, 2007 г.
13. Проснякова Т.Н. «Бабочки», 2006г.
14. Проснякова Т.Н. «Цветы», 2007г.
15. Павлова О.В. «Изобразительная деятельность и художественный труд», 20010г.
16. Соколова Ю., Сидорович Ю. «Мягкая игрушка своими руками», Санкт-Петербург, 2008г.