

**Администрация МО «Светловский городской округ»  
МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»**

РАССМОТРЕНО


От «18» июня 2025 г.

Протокол №2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ МО «СГО»

«ДШИ г. Светлого»

Для 

Л.Ю. Рябова



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая художественная программа  
«Шкатулка»**

**Возраст обучающихся: 7-12 лет**

**Срок реализации: 3 года**

**Автор программы:** Сенченкова Варвара Александровна,  
педагог дополнительного  
образования г. Светлый

г. Светлый, 2025 г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Описание предмета, которому посвящена программа

Декоративно-прикладное искусство - это вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции. Учебная программа «Шкатулка Чудес» способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей, работе в команде.

Детский коллектив играет важную роль в воспитании ребёнка, поэтому эффективным способом развития школьников является коллективная творческая деятельность. Дети не только познают свои творческие способности, но и учатся сообща решать задачи.

## Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Содержание программы направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни приемами ручной работы с различными материалами по изготовлению открыток, картин, панно, поделок, а также предметов, полезных для себя, своих близких и дома. Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность усталости и перенасыщения одним видом деятельности.

## Описание ключевых понятий

Аппликация — это одна из техник декоративно-прикладного искусства. Слово произошло от латинского *applicatio*, что значит «прикладывание». Художники и мастера наклеивают или пришивают на основу части разных материалов — бумаги, ткани, кожи, сухих листьев, пластилина или войлока. Обычно фоном служат бумага, картон, дерево или ткань. По форме аппликации бывают объемные и плоские, по цвету — монохромные и многоцветные.

Декоративно-прикладное искусство — раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное назначение. В произведениях декоративно-прикладного искусства органически сливаются функциональные, конструктивные особенности (прочность, экономичность) и эстетические свойства (красота, художественный образ).

Декупа́ж (фр. *découpage* — разрезание, вырезание) — техника вырезания ажурного изображения, при которой в композиции активно используются и фигура, и остатки материала в виде фона, сохраняющие силуэт вырезанной фигуры. При этом появляется возможность создания «игры фигуры и фона»,

которую часто используют художники. Однако такие приёмы важно отличать от коллажа и мозаики, в частности инкрустации, интарсии или маркетри. Тем не менее в массовой культуре в настоящее время значение термина «декупаж» как частного технического приёма аппликации необоснованно расширяют вплоть до отождествления с общим понятием инкрустации или декоративного приёма деколлажа.

Народные художественные промыслы— одна из форм народного творчества, деятельность по созданию художественных изделий утилитарного и (или) декоративного назначения, осуществляемая на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в определенной местности в процессе творческого ручного и (или) механизированного труда мастеров народных художественных промыслов.

Народное творчество – один из видов многообразной творческой деятельности представителей трудящихся масс, коллективного творчества народа. В коллективном художественном творчестве народ отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни и природы, культы и верования.

Тестопластика – искусство создания объёмных и рельефных изделий из солёного теста.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шкатулка чудес» имеет художественную направленность

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый

### **Актуальность образовательной программы**

- Данная программа универсальна и предполагает применение различных техник и материалов.
- Процесс приобщения учащихся к творчеству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного и социального развития, что позволяет более точно прогнозировать ожидаемый результат.
- Урок творчества ведет учащихся к духовным ценностям и идеалам, становясь средством общения с искусством.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Введение декоративно-прикладного творчества, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на учебно-воспитательный процесс.

Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Также педагогическая целесообразность Программы выражается в том, что она создаёт условия для формирования внутреннего мира обучающегося через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить ребенка к творчеству. Программа предполагает выполнение индивидуальной творческой работы обучающегося при подготовке к выставкам разного уровня, а также для участия в городских, региональных, всероссийских и международных мероприятиях.

Приобретая теоретические знания и практические навыки работы с разными материалами, ребята не только создают своими руками полезные изделия, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, обучающиеся перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

### **Практическая значимость образовательной программы**

Данная Программа предполагает знакомство детей с удивительным миром ремесел. Обучающиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более объемные творческие и технологически сложные работы.

Результатом освоения Программы будут являться детские выставки, поделки, сувениры, оформление зала для проведения различных мероприятий, участие в различных конкурсах.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

## **Отличительные особенности программы**

В программу включены разнообразные виды декоративно-прикладного искусства, в том числе новые современные техники, которые будут интересны не только обучающимся, но и их ближайшему окружению. Полученные практические навыки позволят обучающимся создавать свои собственные шедевры, сделать уникальные элегантные украшения, подарки и сувениры. Обучающиеся изготавливают сувенирную и декоративную продукцию и принимают активное участие в волонтерских акциях и социально - значимых мероприятиях районного уровня.

## **Цель образовательной программы**

Организация развивающего общения младших школьников, их совместного досуга, внеучебной или внеурочной деятельности. Развитие и осуществление своих творческих замыслов в области разных видов декоративно-прикладного искусства.

## **Задачи образовательной программы**

Образовательные:

- познакомить обучающихся с современными направлениями развития декоративно - прикладного творчества;
- научить обучающихся владеть различными техниками работы с материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям различных видов рукоделия.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности;

- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Программа предназначена для детей в возрасте 7-12 лет.

Набор детей в объединение – свободный.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп: 10-12 человек.

### **Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

1-ый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа

2-й, 3-й – 2 раза в неделю по 3 часа

### **Объём и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы – 3 года

1 год обучения требует 144 часа, 2 и 3 216 часов обучения.

### **Основные методы обучения**

При планировании и проведении занятий применяются следующие методы обучения и воспитания:

- Наглядный – демонстрация способов построения маршрутов, приемов работы блоков.

- Информационно-рецептивный – обследование деталей блоков, которое предполагает определения пространственных соотношений между ними (назад, вперед, влево, вправо, на месте и т.д.) Совместная деятельность педагога и ребёнка.

- Репродуктивный – воспроизводство знаний и способов деятельности.

- Практический – использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы.

- Словесный – краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация образцов, разных вариантов построений.

- Проблемный – постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий (предметов), самостоятельное их преобразование.
- Игровой – использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета.
- Частично-поисковый – решение проблемных задач с помощью педагога.
- Геймификация – процесс использования игрового мышления и динамики игр для вовлечения детей и решения задач. Игровая технология повышает интерес к занятиям, повышает мотивацию, поднимает конкуренцию в образовательном пространстве.

### **Планируемые результаты**

Освоение детьми программы по декоративно-прикладному искусству “Шкатулка чудес” направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству
- развитое эстетическое чувство
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, инициативность, любознательность.

### **Механизм оценивая образовательных результатов**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей происходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Обучающиеся по данной программе, проходят итоговую аттестацию по окончанию освоения программы.

При подведении итогов освоения программы используются формы аттестации:

- тестирование проектов, созданных за учебный период;

- активное участие в смотрах разного уровня, соревнованиях, конкурсах, фестивалях и выставках.

## **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

- помещение для занятий, соответствующее требованиям санитарным нормам СанПин, со стульями по количеству обучающихся;
- ноутбук, колонки, экран, проектор;
- материалы и инструменты: бумага цветная, картон белый и цветной, гофрокартон, бумажные салфетки, бисер, проволока, леска, клей ПВА, лак, краски акварельные и гуашевые, пластилин, мука и соль, фурнитура для изделий из бисера, «глазки», пайетки, клей-карандаш, ножницы, кисти и др. текстильные и декоративные материалы, клеевой пистолет.

Информационное обеспечение: книги по различным техникам декоративно-прикладного творчества, истории искусств, иллюстрации по теме, фото готовых работ.

### **Кадровые условия реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Оценочные и методические материалы**

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности



любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

### **Методическое обеспечение**

Педагогические технологии:

- Здоровьесберегающая технология Н.К. Смирнова;
- Информационно-коммуникативная технология П.В. Сысоева;
- Игровые технологии Эльконина и Д.Б., Пидкасистого П.И.;
- Технология индивидуализации обучения Н.Д. Шадрикова;
- Технология группового (коллективного) обучения (В.К. Дьяченко, И.Б. Первин, М.Д. Виноградова, Н.Е. Щуркова);
- Технология дифференцированного обучения (Г.К. Селевко)

### **Содержание программы**

#### **1 год обучения**

Первый год обучения направлен на знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства и приобретение знаний о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами. Знакомство с понятием декоративно-прикладного искусства, его историей и видами.

Первый год обучения по программе “Шкатулка чудес” становится вступительным для детей. Ученики знакомятся с народным искусством, погружаются в новый и увлекательный мир декоративного искусства.

В процессе работы необходимо обращать внимание учеников на красоту цвета, формы и орнамента. Дать более обширное представление о роли изобразительного искусства в окружающей жизни и о месте художника в ней. Дети познакомятся с материалами для изобразительного искусства: темпера, гуашь, глина и т.д. В работе необходимо использовать наглядные материалы, чтобы ученики брали с них примеры, заимствуя для своих работ.

#### **1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория (1 час) Презентация с иллюстрациями о декоративно-прикладном искусстве, видео о ремесле. Знакомство с основными инструментами для работы на занятиях. Информация о времени проведения занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час) Рисование осеннего листа.

## 2. Цветоведение и композиция (10 часов)

Теория (5 часов). Понятие о цветоведении и композиции. Цветовой круг, теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Локальные и контрастные цвета. Основы композиции, понятие об орнаменте.

Практика (5 часов). Аппликации и зарисовки простых узоров, составление орнамента, составление композиции.

## 3. Виды и структура орнаментов (20 часов)

Теория (7 часа) Основы орнамента в декоративном искусстве.

Виды орнаментов. Знакомство с разнообразием орнаментов

Практика (13 часа) Роспись орнаментов, лепка рельефных орнаментов. Составление геометрического, зооморфного и растительного орнамента

## 4. Декупаж (10 часов)

Теория (1 час) Техники выполнения декупажа по разнообразной поверхности.

Практика (9 часов) Выполнение декупажа.

## 5. Работа с природными материалами (10 часов)

Теория (1 час) Разнообразие использования природных материалов в декоративно-прикладном искусстве

Практика (9 часов) Выполнение декоративных изделий из природного материала

## 6. Аппликация из различных материалов (20 часов)

Теория (1 час) Техники выполнения аппликаций. Пластилинография, бумагопластика, ниткография

Практика (19 часов) Выполнение аппликаций из различных материалов

## 7. Объемно-декоративная работа (20 часов)

Теория (1 час) Техники выполнения объемно-декоративной работы

Практика (19 часов) Выполнение работ из соленого теста. Изготовление соленого теста и последующая роспись

#### 8. Роспись Полхов-Майдан (16 часов)

Теория (1 час) История возникновения росписи. Презентация или фильм.

Практика (15 часов) Зарисовки простых элементов росписи, Эскиз матрешки. Эскиз деревянного изделия “Гриб”. Роспись деревянного изделия “Гриб”.

#### 9. Гжельская роспись (18 часов)

Теория (5 час) История возникновения росписи

Практика (13 часов) Зарисовка простых элементов узора. Эскиз тарелки. Эскиз кувшина. Изготовление эскиза и роспись изделия из папье-маше.

#### 8. Городецкая роспись (16 часа)

Теория (5 час) История возникновения росписи

Практика (11 час) Эскиз тарелки. Роспись тарелки. эскиз разделочной доски. Роспись разделочной доски.

#### 10. Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 час) Подведение итогов, анализ работ

Практика (1 час) Проведение выставки

К концу первого учебного года у детей формируется четкое представление о декоративно-прикладном искусстве и его разнообразии. Дети не только изучают базовые навыки работы с цветом и формами, но уже имеют свой первый опыт работы с подготовкой и росписью деревянных изделий.

К концу 1 года обучения дети должны знать:

- Названия основных художественных росписей.
- Моделировать узоры декоративных росписей.
- расписывать готовые изделия на основе Гжельской, Дымковской, Городецкой, Филимоновской и Полхов-Майданской росписи.
- отличать по основным признакам виды художественной росписи
- иметь базовое представление о форме и объеме
- иметь базовое представление о композиционном построении

### **2 год обучения**

Второй год обучения посвящен углубленному освоению формы различных декоративно-прикладных изделий. Дети учатся распознавать внутреннюю форму

объектов. Это характер, эмоции, содержание, внутренний мир предметов и одушевление тел, которых принято считать неодушевленными.

Возрастная психология давно выделила потребность детей 5-6 лет оживить, очеловечить, наделить душой, поведением всё, что их окружает. Ребёнок придерживается принципа содержательной формы, формы выражающей внутреннее, эмоциональное состояние.

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час) Вступительная беседа о декоративно-прикладном искусстве с наглядной презентацией или фильмом. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о планах на новый учебный год.

Практика (2 часа) Зарисовки декоративных осенних листьев.

#### 2. Цветоведение и композиция (10 часов)

Теория (5 часов) Понятие о цветоведении. Цветовой круг, теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Локальные и контрастные цвета.

Символическое значение цвета. Техника смешивания красок. Основы композиции, понятие об орнаменте.

Практика (15 часов) Зарисовки узоров. Составление симметричной и асимметричной композиции.

#### 3. Виды и структура орнаментов (20 часов)

Теория (7 часа) Основы орнамента в декоративном искусстве.

Виды орнаментов. Знакомство с разнообразием орнаментов

Практика (13 часа) Роспись орнаментов, лепка рельефных орнаментов. Составление геометрического, зооморфного и растительного орнамента.

#### 4. Декупаж (20 часов)

Теория (1 час) Техники выполнения декупажа по разнообразной поверхности.

Практика (19 часов) Выполнение декупажа.

#### 5. Работа с природными материалами (10 часов)

Теория (1 час) Разнообразие использования природных материалов в декоративно-прикладном искусстве

Практика (9 часов) Выполнение декоративных изделий из природного материала

6. Аппликация из различных материалов (20 часов)

Теория (1 час) Техники выполнения аппликаций. Пластилинография, бумагопластика, ниткография

Практика (19 часов) Выполнение аппликаций из различных материалов

7. Объемно-декоративная работа (20 часов)

Теория (1 час) Техники выполнения объемно-декоративной работы

Практика (19 часов) Выполнение работ из соленого теста. Изготовление соленого теста и последующая роспись

8. Филимоновская роспись (20 часов)

Теория (5 час) История возникновения игрушки

Практика (15 часов) Зарисовка простых элементов росписи. Эскиз игрушки. Роспись игрушки.

9. Хохломская роспись (25 часов)

Теория (5 часов) История возникновения росписи.

Практика (20 часов) Эскиз деревяшек. Роспись деревяшек.

10. Мезенская роспись (25 часов)

Теория (5 час) История возникновения росписи.

Практика (20 часов) Эскиз разделочной доски. Роспись разделочной доски. Эскиз деревянных изделий. Роспись деревянных изделий.

11. Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 час) Подведение итогов. Анализ работ

Практика (1 час) Проведение выставки

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:

- названия основных художественных росписей
- моделировать узоры декоративных росписей
- создавать изделия из папье-маше на основе и расписывать их
- лепить посуду на основе приемов Гжели и расписывать её
- отличать по основным признакам виды художественной росписи.

### 3 год обучения

На третьем году обучения учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении. На третьем году обучения выполняются преимущественно композиционные задания. Разнообразные по форме и содержанию, они направлены на развитие творческого потенциала ребенка и воспитанию эстетического восприятия действительности.

Декоративно-прикладное искусство включает разнообразные техники, доступные детям этого возраста: роспись гуашью, различные аппликации, мозаики из цветной бумаги, конструирование из бумаги, ткани, природного материала.

Занятия лепкой развивают чувство красоты, пластики, образное мышление, воспитывают наблюдательность, зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час) Вступительная беседа о декоративно-прикладном искусстве с наглядной презентацией или фильмом. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о планах на новый учебный год.

Практика (1 час) Рисование декоративных осенних деревьев

#### 2. Цветоведение и композиция (20 часов)

Теория (5 часов) Эмоционально-психологическое воздействие цвета на восприятие. Символическое значение цвета. Форма и ее влияние на характер

Практика (15 часов) Составление декоративной композиции, создание рисунка на ткани.

#### 3. Виды и структура орнаментов (20 часов)

Теория (7 часа) Основы орнамента в декоративном искусстве.

Виды орнаментов. Знакомство с разнообразием орнаментов

Практика (13 часа) Роспись орнаментов, лепка рельефных орнаментов. Составление геометрического, зооморфного и растительного орнамента.

#### 4. Декупаж (20 часов)

Теория (1 час) Техники выполнения декупажа по разнообразной поверхности.

Практика (19 часов) Выполнение декупажа.

#### 5. Работа с природными материалами (10 часов)

Теория(1 час) Разнообразие использования природных материалов в декоративно-прикладном искусстве

Практика(9 часов) Выполнение декоративных изделий из природного материала

6. Аппликация из различных материалов (20 часов)

Теория (1 час) Техники выполнения аппликаций. Пластилинография, бумагопластика, ниткография

Практика (19 часов) Выполнение аппликаций из различных материалов

7. Объемно-декоративная работа (20 часов)

Теория (1 час) Техники выполнения объемно-декоративной работы

Практика (19 часов) Выполнение работ из соленого теста. Изготовление соленого теста и последующая роспись

8. Жостовская роспись (25 часов)

Теория (5 часов) История возникновения росписи.

Практика (20 часов) Создание эскизов и последующая роспись изделия.

9. Дымковская роспись (22 часов)

Теория (2 час) История возникновения росписи и элементы.

Практика (20 часов) Лепка дымковских игрушек с последующей росписью.

10. Северодвинская роспись (20 часов)

Теория (1 час) История возникновения росписи.

Практика (19 часов) Эскизы и роспись изделий.

11. Палехская роспись (25 часов)

Теория (5 час) История возникновения Палехской лаковой миниатюры.

Практика (20 часов) Эскизы и роспись изделий в стиле Палех.

12. Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 час) Подведение итогов, анализ работ.

Практика (1 час) Проведение выставки

К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:

- названия основных художественных росписей
- моделировать узоры декоративных росписей

- расписывать готовые изделия на основе приемов Северодвинской росписи и Хохломы
- отличать по основным признакам различные виды художественной росписи.

## Учебный план

1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	<b>Вводное занятие.</b> Вступительная беседа о декоративно-прикладном искусстве	1	1	2
2	<b>Цветоведение и композиция</b>	5	5	10
3	<b>Виды и структура орнаментов</b>	7	13	20
	Стилизация природных форм. Орнамент в полосе	2	2	4
	Орнамент в круге	2	2	4
	Орнамент в квадрате	2	2	4
	Растительный орнамент	2	2	4
	Геометрический орнамент	1	1	2
	Зооморфный орнамент	1	1	2
4	Декупаж	1	9	10
5	Работа с природными материалами	1	9	10
6	Аппликация из различных материалов	1	19	20



7	Объемно-декоративная работа	1	19	20
8	Полхов-Майданская роспись	1	15	16
9	Гжельская роспись	5	13	18
10	Городецкая роспись	5	11	16
11	Итоговое занятие	1	1	2
Всего:		29	115	<b>144</b>

## 2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Вступительная беседа о декоративно-прикладном искусстве с презентацией. Правила техники безопасности.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Цветоведение и композиция</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>
<b>3</b>	<b>Виды и структура орнаментов</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>20</b>
	Стилизация природных форм. Орнамент в полосе	2	2	4
	Орнамент в круге	2	2	4
	Орнамент в квадрате	2	2	4
	Растительный орнамент	2	2	4
	Геометрический орнамент	1	1	2

	Зооморфный орнамент	1	1	2
<b>4</b>	<b>Декупаж</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>5</b>	<b>Работа с природными материалами</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>6</b>	<b>Аппликация из различных материалов</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>7</b>	<b>Объемно-декоративная работа</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>8</b>	<b>Филимоновская роспись, филимоновская игрушка</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>
<b>9</b>	<b>Хохломская роспись</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>25</b>
<b>10</b>	<b>Мезенская роспись</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>25</b>
<b>11</b>	<b>Ракульская роспись</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>22</b>
<b>12</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Всего:</b>		<b>35</b>	<b>181</b>	<b>216</b>

### 3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Вступительная беседа о декоративно-прикладном искусстве с презентацией. Правила техники безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Цветоведение и композиция</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>
<b>3</b>	<b>Виды и структура орнаментов</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>20</b>

	Стилизация природных форм. Орнамент в полосе	2	2	4
	Орнамент в круге	2	2	4
	Орнамент в квадрате	2	2	4
	Растительный орнамент	2	2	4
	Геометрический орнамент	1	1	2
	Зооморфный орнамент	1	1	2
<b>4</b>	<b>Декупаж</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>5</b>	<b>Работа с природными материалами</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>6</b>	<b>Аппликация из различных материалов</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>7</b>	<b>Объемно-декоративная работа</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>8</b>	<b>Жостовская роспись</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>25</b>
<b>9</b>	<b>Дымковская роспись, дымковская игрушка</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>22</b>
<b>10</b>	<b>Северодвинская роспись</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>11</b>	<b>Палехская роспись</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>25</b>
<b>12</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Всего:</b>		<b>31</b>	<b>185</b>	<b>216</b>

## КАЛЕНДАНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	144 часа (1 год обучения) 216 часов (2-3 год обучения)
6.	Окончание учебного года	31 мая

### Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных	Гражданско-патриотическое	В рамках занятий	Сентябрь-май

	ценностей, бережном отношении к оборудованию	воспитание, нравственное воспитание		
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание Интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Беседа о празднике «День победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
9.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

## ЛИТЕРАТУРА

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

### Литература для педагога.

1. **Кибрик Е.А.** «Объективные законы композиции», 1966 г.
2. **Шорохов Е.В.** «Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе», 1977 г.
3. **Сокольникова Н.М.** «Основы композиции», 1996 г.
4. **Шпикалова Т.Я.** «Основы народного декоративно-прикладного искусства» 1996 г.
5. **Каплан Н.И., Митлянская Т.Б.** «Народные художественные промыслы», 1980
6. **Попова О.С., Каплан Н.И.** «Русские художественные промыслы» 1984 г.
7. **Горяева Н.А.** Методические пособия к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»