

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
муниципального образования «Светловский городской округ»
«Детская школа искусств г.Светлого»

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета
от «11» 05 2025 г.
Приказ № _____



Утверждаю:
Директор МАУ ДО МО «СГО»
«ДШИ г. Светлого»
/Л.Ю. Рябова/
20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Светлые ART-каникулы»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 месяц

Автор программы:

Рябова Людмила Юрьевна,
директор

Составитель программы:

Маас-Дамкина Олёна Юрьевна,
методист

г. Светлый, 2025.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Светлые ART-каникулы» имеет художественную направленность и ориентирована на содействие реализации творческой индивидуальности обучающихся, приобщению их к художественному творчеству средствами музыкального, хореографического и изобразительного искусства.

В программу входит:

- *в области хореографического искусства:* изучение современных эстрадных танцев, ритмические игры, концертные выступления;
- *в области изобразительного искусства:* обучение специальным умениям и навыкам в различных техниках живописи и графики; организационно-развлекательные мероприятия, презентации творческих работ;
- *в области музыкального искусства:* сценическое мастерство, индивидуальное и коллективное творчество, психологическая подготовка к концертному выступлению.

Программа предполагает овладение не только узконаправленными навыками, в зависимости от выбранной области, но и развитие личностных качеств, овладение каждым ребёнком коммуникативными навыками, развитие творческих способностей, что стимулирует всестороннее развитие личности.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Программа «Светлые ART-каникулы» реализуется в рамках летнего пришкольного творческого лагеря по направлениям: музыкальное искусство – «Музыкальная лаборатория», хореографическое искусство – «Эстрадный танец в летний период», изобразительное искусство – «Нарисуй мне лето», «Путешествие по разным странам».

Ведущая идея программы – воспитание творчески активного, гармонически развитого человека. На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации обучающихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

- удовлетворяются разнообразные потребности обучающихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;
- обучающиеся включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии

с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;

– обучающиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через возможность индивидуальной работы, проявление инициативы в выборе темы занятия, средств выразительности при выполнении задания, подбора музыкального репертуара и другое;

– проводятся профессиональные пробы, творческие интенсивы и мероприятия, способствующие самоопределению обучающихся и выявлению разнообразия способностей каждого ребёнка.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Арт-терапия/ИЗО-терапия – терапевтическое направление, связанное с использованием обучающимися различных изобразительных, музыкальных материалов в процессе творчества, положительно влияющих на психическое развитие, способности, личностные характеристики, интересы каждого ребёнка.

Квест – игра с сюжетной линией, которая заключается в решении различных головоломок и логических заданий.

Флешмоб – преднамеренно спланированная акция с участием всех обучающихся, вне зависимости от возраста и уровня знакомства друг с другом, одинаково выражающих определённые действия, эмоции с целью объединения, сплочения коллектива.

Творческий интенсив – это особый подход, который позволяет в короткое время максимально эффективно овладеть новыми знаниями и навыками. Встречи проходят в ускоренном темпе, с большим количеством практики, что помогает быстрее и глубже освоить учебный материал.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Светлые ART-каникулы» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – общекультурный (базовый).

Актуальность образовательной программы

Летний отдых сегодня – это и социальная защита, и значимое время для восстановления сил, укрепления здоровья, получения ярких впечатлений, это еще и «полигон» для творческого развития, обогащения духовного мира и интеллекта ребёнка. Во время летних каникул происходит разрядка накопившейся за год напряженности, восстановление израсходованных сил, здоровья и эмоций. Особая роль для восстановления здоровья детей

отводится арт-терапии/ИЗО-терапии. Данная программа даёт возможность детям во время школьных каникул снять психологические «зажимы», проявить свои способности, повысить самооценку, развить свой творческий потенциал. Центром воспитательной работы летнего пришкольного творческого лагеря является ребёнок и его стремление к самореализации посредством музыки, танца, изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа «Светлые ART-каникулы» позволяет обучающимся реализовать свои творческие способности, совершенствует их умственные, физические и нравственные качества, повышает общий уровень культуры и эрудиции (восприятие, память, мышление, эстетическое воспитание), что позволяет им в будущем быть более успешными, как в собственной творческой деятельности, так и в обществе.

Практическая значимость образовательной программы

В процессе обучения по данной программе каждый ребёнок получает новые знания и навыки в зависимости от выбранного направления.

Результатом освоения программы будут являться детские выставки, поделки, сувениры, оформление зала для проведения различных мероприятий, участие в различных конкурсах, концерты с участием хореографических коллективов и солистов, а также показ музыкальных номеров.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Образовательный процесс построен на уникальности и неповторимости обучающегося и направлен на максимальное развитие способностей каждого. При организации образовательного процесса педагог опирается не на какой-то один принцип, а на их комплекс:

– Индивидуальный подход.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и ребёнком. Подбор индивидуальных практических заданий и активностей необходимо производить с учётом личностных особенностей каждого обучающегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

– Учёт возрастных особенностей.

Принцип предполагает соответствие обучения, взаимодействия и организации творческой деятельности той возрастной специфике и особенностям, которая присуща ребёнку в данный период развития.

– Системность.

Полученные знания, умения и навыки обучающиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя

собственный замысел, что способствует самовыражению каждого ребёнка, развитию его творческого потенциала.

– *Комплексность и последовательность.*

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение обучающихся в мир разнообразных художественных, хореографических, музыкальных приёмов, то есть от простого к сложному, постепенно углубляя приобретённые знания, умения, навыки в различных областях искусства.

– *Наглядность.*

Использование наглядности повышает внимание обучающихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях различными видами искусств педагог на личном примере показывает, как нужно выполнить ту или иную задачу. Объяснение материала происходит как словесно (что способствует лучшему восприятию у детей с большей развитостью слуховой памяти), так и при помощи метода наглядности (что актуально для детей с развитой зрительной памятью). Таким образом, происходит комплексное развитие различных видов памяти ребёнка.

Отличительные особенности программы

Особенность программы состоит в том, что она является комплексной, включает в себя предметы, развивающие творческие способности и культурно-эстетический кругозор обучающихся в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства. Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребёнок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на последующих возрастных этапах.

Программа даёт возможность провести любое занятие нетрадиционно, с использованием нестандартных подходов, взглянуть на обычное занятие с обучающимися как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом. Несмотря на каникулярное время занятия по программе помогают детям продолжить общение в коллективе со сверстниками и способствуют дальнейшему развитию личности.

Цель образовательной программы.

Цель программы – развитие творческого потенциала, индивидуальных способностей обучающихся путём получения практических навыков и умений, направленных на повышение культурного и художественно-эстетического уровня в летний период.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- способствовать приобретению новых исполнительских умений и навыков в области музыкального искусства;
- способствовать приобретению новых знаний в области хореографического искусства;
- способствовать приобретению новых знаний и умений в области изобразительного искусства;

Развивающие:

- развить общеэстетические знания в области музыкального, хореографического, изобразительного искусства;
- развить креативное мышления, воссоздающее восприятие, пространственное воображение обучающихся;
- развить стремление к самореализации на индивидуальном личностном потенциале ребёнка.

Воспитательные:

- приобщить к искусству с целью формирования духовно-нравственных ценностей обучающихся;
- поддержать умение работы в детском коллективе единомышленников и приобщить обучающихся к творческой, коллективной деятельности;
- создать условия для поддержки и развития творческих способностей обучающихся.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Программа «Светлые ART-каникулы» предназначена для детей 7-15 лет, обучающихся в творческих объединениях Детской школы искусств города Светлого.

Обучающиеся проявляют стремление к самовыражению в различных видах художественной деятельности, творческую активность и заинтересованность в более глубоком освоении знаний и умений по выбранным творческим направлениям.

Хотя, действуя по принципу копирования действий за взрослым, дети младшего школьного возраста при рисовании, разборе музыкального произведения или танца, недостаточно ясно и точно понимают связь между отдельными операциями и конечным результатом. Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании каждого ребёнка, подчеркивая уникальность и самостоятельность.

Занятия творчеством у детей этого возраста способствуют развитию мелкой моторики руки. Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики умеет логично рассуждать, у него достаточно развита память,

внимание и связная речь. Эти навыки помогут ему во время занятий изобразительным и музыкальным искусством. Совершенствование двигательных навыков способствует более стабильной координации движений и эмоциональной двигательной выразительности в танцах.

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности выполнить работу самостоятельно. Младший школьный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребёнок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми.

Педагогу важно помочь обучающимся этого возраста создать условия для доверительного общения со взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребёнок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую и познавательную активность.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются более стойкие и профильные познавательные интересы. Задача педагога – доверить подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов и заданий. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению и в большей степени к творческому самовыражению.

У старшего подростка появляется потребность быть взрослым и проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать обучающихся к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для старших подростков в этом возрасте привлекательна как пространство для общения.

Учёт возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе «Светлые ART-каникулы», является одним из важных педагогических принципов.

Особенности организации образовательного процесса

Принять участие в работе летнего пришкольного творческого лагеря по программе «Светлые ART-каникулы» могут обучающиеся Детской школы искусств города Светлого в области музыкального, хореографического или

изобразительного искусства, имеющие сертификат на обучение в ДО/дополнительном образовании. Ребёнок может выбрать одно из направлений программы. Обучение бесплатное.

Программа может корректироваться в процессе работы с учётом возрастных особенностей и интересов обучающихся.

Педагоги имеют право изменять количество часов внутри тематического планирования программы в зависимости от творческих способностей, интересов и активности обучающихся.

Состав группы – 6-12 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

На занятиях по данной программе художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изучение художественного наследия, посещение музеев, выставок, просмотр слайдов, репродукций, участие в концертах и непосредственная художественно-творческая деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога).

В ходе реализации программы используются следующие формы обучения:

По охвату детей: групповые, индивидуальные;

По форме и уровню вовлечённости в деятельность детей:

- исследовательский уровень – самостоятельная творческая работа обучающихся;

- репродуктивный уровень – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- объяснительно-иллюстративный уровень – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

- частично-поисковый уровень – участие обучающихся в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

По характеру и способу организации учебной деятельности:

- беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и обучающихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);

- викторины (применяются как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на базе учреждения);

- выставки и концерты (используются для публичной демонстрации результатов работы обучающихся, итог творческой деятельности, наглядно

показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности каждого ребёнка. Выставки и концерты могут быть одной из форм аттестации обучающихся);

- игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющий включать обучающихся в различные виды игр);

- конкурсы (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);

- консультации (с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);

- творческий интенсив (позволяет в короткое время с большим количеством практики максимально эффективно овладеть новыми знаниями и навыками);

- мастер-класс (проводится как конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определённой области творческой деятельности);

- открытое занятие (проводится с приглашением коллег-педагогов с целью обмена опытом);

- практические занятия (проводятся в процессе изучения теоретических основ с целью отработки практических умений);

- наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений).

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы обучающихся. Выполнение творческих заданий помогает каждому ребёнку в приобретении устойчивых навыков работы. Участие обучающихся в выставках, концертах, конкурсах является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков каждым ребёнком.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Проведение занятий планируется в течение 21 дня.

Продолжительность 1 академического часа составляет 40 минут.

Режим занятий по направлениям:

- Хореографическое, изобразительное искусство:

групповые, индивидуальные занятия – два раза в неделю по 2 часа (итого 12 часов). Наполняемость учебных групп: 6-12 человек.

– Музыкальное искусство:

индивидуальные занятия – два раза в неделю по 1 часу (итого 6 часов);

групповые занятия – 2 раза в неделю по 1 часу (итого 6 часов).

Объём и срок освоения образовательной программы

Срок реализации программы – 3 недели (21 день).

Хореографическое, изобразительное, музыкальное искусство – 12 часов.

Основные методы обучения

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- метод развивающего обучения;
- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации.

Планируемые результаты

Результативность обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Светлые ART-каникулы» оценивается в виде участия обучающихся в отчётной выставке, концерте, мастер-классе, познавательно-игровых программах, творческих проектах.

Для повышения заинтересованности возможны нестандартные формы отчётной работы: квесты, тематические посиделки, танцевальные флешмобы, фотосессии.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

– Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

– Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

– Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Владение техникой исполнения.

– Низкий уровень. Требуется помощь педагога.

– Средний уровень. Требуется периодическое напоминание.

– Высокий уровень. Осознанный правильный выбор различных техник исполнения.

Степень самостоятельности во время работы.

– Низкий уровень. Требуются постоянные пояснения педагога.

– Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

– Высокий уровень. Может самостоятельно выполнить работу.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Подведение итогов реализации программы проводится по направлениям: в форме отчётного творческого проекта, концертного выступления или командного квеста на знание художественной терминологии: музыкальной, изобразительной, литературной, танцевальной.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

– учёт специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

– вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

– формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одарённых детей;

– формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Для успешной реализации программы необходимо учитывать специфику и направленность творческой деятельности.

В области хореографического искусства:

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографический зал площадью не менее 40 кв.м., имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое/линолеумное покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в хореографическом классе, аудиоаппаратуры для обеспечения звучания фонограммы;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся.

В области изобразительного искусства:

Кабинет площадью не менее 2 кв. м. на человека. Помещение должно иметь естественную освещённость, систему общего освещения, доступ к водопроводу и туалету.

В кабинете необходим мольберт или доска для педагога, на которой он демонстрирует некоторые приёмы рисования, вывешивает наглядные пособия и т.д. Также необходимы планшеты и настольные мольберты. На стенах помещения оборудованы стенды для демонстрации готовых рисунков обучающихся.

В местах общего доступа хранятся кисти, перья, тушь, карандаши, фломастеры, палитры, ёмкости для воды и салфетки. Индивидуально (самостоятельно каждым обучающимся) покупается необходимый минимум материалов – альбом, бумага для акварели, акварель и гуашь.

В области музыкального искусства:

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами (по направлениям), стульями различной высоты, пюпитрами, подставками для ног. Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам аудио- и видеозаписей. Для проведения итоговых концертов и творческих проектов необходим концертный зал.

Кабинеты, соответствующие санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда оборудуется и подстраивается под задачи и специфику конкретного творческого направления. Организация рабочего пространства каждого ребёнка учитывает его индивидуальные особенности и осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводятся физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения

на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.

Кадровые.

Педагоги, реализующие данную программу, должны иметь среднее или высшее профессиональное образование в области, соответствующей направлению программы, без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Успехи обучающихся оцениваются по вовлечённости и участию в итоговых отчётных формах, могут фиксироваться в творческом портфолио, схеме самооценки «Мои достижения» или отражаться в индивидуальных образовательных маршрутах.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Методические материалы:

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические и нотные материалы, техническое оснащение занятий.

Наглядные пособия:

- схематические (готовые изделия, образцы, шаблоны);
- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки готовых изделий;
- звуковые (аудио- и видеозаписи).

Дидактические материалы:

- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения;
- развивающие игры, кроссворды, ребусы.

Методическое обеспечение

- методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации, фото-, видео-, аудиоматериалы.
- Физкультурные минутки: материал для проведения физкультурных пауз/А. В. Никитина. – СПб.: КАРО, 2006.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ в области хореографического искусства

Раздел 1. Основы современной хореографии

Тема 1.1. Беседа «Современный эстрадный танец».(1 ч.)

Теория. Вводное занятие об истории эстрадного танца. История возникновения. Развитие. Направления. Активизация творческой деятельности.

По итогу занятий по теме обучающиеся должны иметь представление об истории развития современного эстрадного танца.

Тема 1.2. Основные элементы современного эстрадного танца. (3 ч.)

Теория. Разучивание базовых элементов современного танца: хип-хоп, джаз-танец, step-dance, модерн и свободная пластика.

Практика. Отработка новых видов движений эстрадного танца, формирование умения донести до зрителя настроение танца.

По итогу занятий по теме обучающиеся должны освоить основные элементы современного танца.

Раздел II. Игра и танец

Тема 2.1. Народные игры. Хороводы. (0,5 ч.)

Практика. Игры: «Каравай», «Змейка», «Улитка», «Яблонька».

По итогу занятий обучающиеся должны приобрести навыки общения в коллективе.

Тема 2.2. Ритмика. Игры. Пантомима. (0,5 ч.)

Практика. Хлопки. Эхо. Бабочки и цапля. Лягушки и цапля. Волк и красная шапочка. Кот и мыши.

По итогу занятий у обучающихся должно развиваться чувство ритма.

Тема 2.3. Игры для развития сценического общения (1 ч.)

Практика. Зеркало, Тень, игры-загадки, игры-упражнения на развитие координации, внимания.

По итогу занятий обучающиеся должны приобщиться к творческой, коллективной деятельности.

Раздел III. Творческая мастерская

Тема 3.1. Уроки актерского мастерства (1 ч.)

Теория. Комплекс упражнений по ритмопластике. Игровые упражнения на память физических действий, отработку темпо-ритма.

По итогу занятий обучающиеся должны получить представление о темпо-ритме, развить память.

Тема 3.2. Импровизация (1 ч.)

Практика. Упражнения на развитие воображения и фантазии. Сочинение различных движений.

По итогу занятий у обучающихся должно проявиться стремление к самореализации, должен развиваться навык фантазии, инициативности при самостоятельной постановке танца.

Тема 3.3. Подготовка к итоговому творческому мероприятию(3 ч.)

Теория. Показ упражнений на развитие воображения и фантазии.

Практика. Сочинение различных движений.

По итогу занятий обучающиеся должны иметь представление о требованиях к проведению итогового занятия, иметь базу знаний и навыков, необходимых для выступления на сцене.

Тема 3.4. Итоговое занятие (1 ч.)

Практика. Участие в отчетном творческом проекте. Концертное выступление.

По итогу итогового занятия, опираясь на имеющиеся хореографические навыки, сформировать умение донести до зрителя настроение танца, показать навыки сценического мастерства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ в области хореографического искусства

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел I. Основы современной хореографии					
1.1.	Беседа «Современный эстрадный танец»	1	1	-	Наблюдение
1.2.	Основные элементы современного эстрадного танца	3	1	2	Наблюдение
Раздел II. Игра и танец					
2.1.	Народные игры. Хороводы	0,5	-	0,5	Наблюдение активности работы в группе
2.2.	Ритмика. Игры. Пантомима	0,5	-	0,5	Наблюдение активности работы в группе
2.3.	Игры для развития сценического общения	1	-	1	Наблюдение активности работы в группе, рефлексия
Раздел III. Творческая мастерская					
3.1.	Уроки актерского мастерства	1	1	-	Наблюдение
3.2.	Импровизация	1	-	1	Наблюдение
3.3.	Подготовка к итоговому творческому мероприятию	3	0,5	2,5	Наблюдение
3.4.	Итоговое занятие	1	-	1	Участие в отчетном творческом проекте. Концертное выступление
	ИТОГО	12	3,5	8,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

в области изобразительного искусства

Раздел 1. Основы изобразительного творчества

Тема 1.1. Беседа «Виды изобразительного творчества»(1 ч.)

Теория. Вводное занятие об истории возникновения и развития изобразительного искусства. Его виды и направления.

По итогу занятий у обучающихся формируется представление об истории развития изобразительного искусства, разнообразии его видов.

Тема 1.2. Рисунок на свободную тему (1 ч.)

Практика. Выбор темы и создание рисунка.

По итогам занятия у обучающихся развиваются умения и навыки изобразительной практики.

Раздел II. Организационно-развлекательные мероприятия

Тема 2.1. Проведение занятий с применением игровых технологий (1 ч.)

Практика. Развивающие игры «Образ и цвет», «Раскрась этот мир».

По итогу занятий у обучающихся должно сформироваться позитивное отношение к творческой деятельности.

Тема 2.2. Игры на развитие коммуникативных навыков детей (1 ч.)

Практика. Коллективная творческая работа «Мой город».

По итогу занятий у обучающихся должно сформироваться представление о возможностях коллективной деятельности, навык творческой помощи.

Раздел III. Творческая мастерская

Тема 3.1. Флористика (2 ч.)

Теория. Ознакомительная беседа о флористике.

Практика. Самостоятельный сбор и рисунок флористической композиции.

По итогу занятия у обучающихся должно сформироваться представление о новом виде изобразительной деятельности, бережном отношении к природе.

Тема 3.2. Анималистика (2 ч.)

Теория. Ознакомление с лучшими работами художников анималистов.

Практика. Рисунок любимого животного.

По итогу занятия у обучающихся должно сформироваться представление о разнообразии способов изображения животных.

Тема 3.3. Пейзаж (2 ч.)

Теория. Ознакомление с лучшими работами русских художников пейзажистов.

Практика. Рисунок – пейзаж.

По итогу занятия у обучающихся должно сформироваться представление о богатстве возможностей в жанре пейзажа и о красоте природы родного края.

Тема 3.4 Подготовка к презентации творческого проекта (1 ч.)

Теория. Отбор и подготовка работ к фильму-презентации «Мы рисуем этот мир».

Практика. Создание отчётной работы «Мы рисуем этот мир».

По итогу этого занятия у обучающихся формируется аналитическое восприятие выполненных работ, умение формировать и высказывать своё мнение.

Тема 3.5. Итоговое занятие (1 ч.)

Практика. Просмотр и обсуждение итогового фильма по рисункам. Квест «Загадки пятен и линий».

По итогу занятия у обучающихся должно сформироваться понимание роли творчества для общения, для своего места в жизни.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ в области изобразительного искусства

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел I. Изобразительное творчество					
1.1.	Беседа «Виды изобразительного искусства»	1	1	-	Наблюдение
1.2.	Рисунок на свободную тему	1	-	1	Наблюдение, рефлексия
Раздел II. Организационно-развлекательные мероприятия					
2.1.	Проведение занятий с применением игровых технологий	1	-	1	Наблюдение активности работы в группе
2.2.	Игры на развитие коммуникативных навыков детей	1	-	1	Наблюдение активности работы в группе, рефлексия
Раздел III. Творческая мастерская					
3.1.	Флористика	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.2.	Анималистика	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.3.	Пейзаж	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.4.	Подготовка к презентации творческого проекта	1	0,5	0,5	Наблюдение, рефлексия

3.5.	Итоговое занятие	1	-	1	Участие в отчетном творческом проекте
	ИТОГО	12	3	9	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ в области музыкального искусства

Раздел I. Сценическое мастерство

Тема 1.1. Работа над собой. Комплекс упражнений: ритмопластика, скороговорки, пантомима (1 ч.)

Теория. Ритмопластика: комплекс упражнений, построенных на основе взаимосвязи музыки и движения.

Практика. Пантомима: игра «Крокодил». Лучшая скороговорка (готовятся заранее).

По итогу занятий обучающиеся должны уметь выполнять указанные упражнения, развить речевые навыки.

Тема 1.2. Работа над ролью. Мастер-класс «Импровизация-палочка-выручалочка для актеров» (1 ч.)

Теория. Обучение навыкам импровизации.

Практика. Импровизация или мгновенная смена роли. Игры: «Море волнуется раз...», «На дискотеке».

По итогу занятий обучающиеся должны иметь представление об импровизации, владеть навыками сценического мастерства.

Раздел II. Психологическая подготовка к концертному выступлению

Тема 2.1. Дыхательная гимнастика (0,5 ч.)

Практика. Упражнения, которые помогут восстановить эмоциональный фон, сосредоточиться, снять напряжение.

По итогу занятий обучающиеся должны уметь сосредоточиться во время выступления, бороться с эмоциональными переживаниями.

Тема 2.2. Сценическое самочувствие. Эмоциональный настрой(0,5ч.)

Теория. Положительные установки на эмоциональное состояние для выступления.

По итогу занятий обучающиеся должны уметь работать над собой, подготовить психологическое состояние организма для лучшего выполнения творческой задачи.

Раздел III. Индивидуальное и коллективное творчество

Тема 3.1. Работа над музыкальным произведением индивидуально (5ч.)

Теория. Разбор музыкального произведения (инструментального, вокального). Ритм. Штрихи. Прослушивание произведения в исполнении известных музыкантов, вокалистов.

Практика. Работа над нотным материалом, текстом, метроритмом, выразительностью исполнения, штрихами.

По итогу занятий обучающиеся должны приобрести навыки самостоятельного разбора музыкального произведения, работы над выразительностью исполнения.

Тема 3.2. Коллективное творчество (ансамблевое музицирование) (2 ч.)

Теория. Особенности выступления в коллективе.

Практика. Отработка навыков игры (пения) в ансамбле, музыкального общения в коллективе.

По итогу занятий обучающиеся должны уметь исполнять музыку не только сольно, но и работать в коллективе, приобрести навыки коммуникации.

Тема 3.3. Итоговые занятия. Участие в отчётном творческом музыкальном проекте (2 ч.)

Практика. Концертное выступление каждого участника. Командный квест на знание музыкальной терминологии.

По итогу занятия обучающиеся должны показать всё, чему научились за текущий период обучения: навыки сольного, коллективного исполнения программы, навыки сценического мастерства, знания терминологии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ в области музыкального искусства

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел I. Сценическое мастерство					
1.1.	Работа над собой. Комплекс упражнений: ритмопластика, скороговорки, пантомима	1	0,5	0,5	Наблюдение, рефлексия
1.2.	Работа над ролью. Мастер-класс «Импровизация-	1	0,5	0,5	Наблюдение, рефлексия

	палочка-выручалочка для актеров»				
Раздел II. Психологическая подготовка к концертному выступлению					
2.1.	Дыхательная гимнастика	0,5	-	0,5	Наблюдение
2.2.	Сценическое самочувствие. Эмоциональный настрой	0,5	0,5	-	Наблюдение
Раздел III. Индивидуальное и коллективное творчество					
3.1.	Работа над музыкальным произведением индивидуально	5	1	4	Наблюдение
3.2.	Коллективное творчество (ансамблевое музицирование)	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.3.					Участие в отчетном творческом музыкальном проекте
	Итоговые занятия	1	-	1	
		1	-	1	Командный квест на знание музыкальной терминологии
	ИТОГО	12	3	9	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	«Светлые ART-каникулы»
1.	Начало обучения	2 июня
2.	Продолжительность учебного периода	21 день
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	12 часов
6.	Окончание обучения	22 июня
7.	Период реализации программы	2 июня – 22 июня

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

Гражданско-патриотическое воспитание – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению

профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство». Развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Правовое воспитание и культура безопасности – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений о гражданской ответственности, об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, событие, игровая программа.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдение, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к творческой инициативности, изобретательству и созданию собственных работ; сформированность настойчивости в достижении цели, терпения, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в коллективе; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	1 неделя июня
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	1 неделя июня
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	1-2 неделя июня
4.	Участие в конкурсах, викторинах	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	3 неделя июня

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Воронова О. Искусство скульптуры. Изд. «Знание». - М.: 1981.
2. Дымковская и Филимоновская игрушка в репродукциях.
3. Иллюстрации русских художников: В. М. Васнецов, И.Я. Билибин, В. А. Серов, В.А. Ватагин, И.С. Ефимов.
4. Косарева А. В. Искусство медали. - М.: 1977.
5. Кузин В. С. Изобразительное искусство. - М.: 1984.
6. Тиханова В. А. Птицы и звери Василия Ватагина. - М.: 1987.
7. Физкультурные минутки: материал для проведения физкультурных пауз/А.В. Никитина. – СПб.: КАРО, 2006.
8. Школа изобразительного искусства 3 выпуск. - М.: 1961.
9. Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца. - М.: 1975.

