

**Администрация МО «Светловский городской округ»  
МАУ ДО МО «СГО» «ДШИ г. Светлого»**

**РАССМОТРЕННО**  
На заседании педагогического совета  
От «18» июня 2025 г.  
Протокол №2

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАУ МО «СГО»  
«ДШИ г. Светлого»



Л.Ю. Рябова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Театральная студия «Маяк»**

**Возраст обучающихся: 7-17 лет**  
**Срок реализации: 9 месяцев**

**Автор программы: Лучникова Екатерина  
Николаевна,  
Педагог дополнительная образования**

**г. Светлый, 2025**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Предметом театрального творчества как учебной дисциплины является реализация основ театрального искусства в сфере дополнительного образования детей. Театральное творчество предполагает овладение не только узконаправленными навыками театрального искусства, но и развитие личностных качеств, овладение ребенком коммуникативными навыками, развитие творческого потенциала. Занятия театральным творчеством способствуют всестороннему развитию личности. Прохождение программы подразумевает ознакомительное изучение материала по театральному искусству, включающее в себя основы речевого развития, сценического пространства, основы декорирования и создания афиш, основы работы в команде и индивидуально, ролевое перевоплощение, театральной постановки.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков.

Идея гармоничного развития личности ребенка посредством театрального творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

### **Ключевые понятия**

**Актер** – профессиональный исполнитель ролей в театральных представлениях.

**Коллектив** – группа лиц, объединённых какой-либо общей деятельностью, работой, учёбой, решением определённой общественной задачи.

**Миниатюра** – небольшие произведения — одноактные пьесы, скетчи, пародии, сценки — а также представления по ним.

**Сказка** – один из жанров фольклора либо художественной литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение с волшебным, героическим или бытовым сюжетом. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета.

**Спектакль** – театральное представление.

**Стихотворение** – небольшое поэтическое произведение, написанное стихами, структурно объединяющее ритмически организованные строфы с фиксированным на определенных слогах ударением

**Сцена** – место основного театрального действия. Расположена перед зрительным залом (чаще всего) и на возвышении.

**Театр** – род искусства, а также здание, предназначенное для представления драматических произведений перед публикой. Традиционно включает в себя сцену – площадку, где происходит действие, – и зрительный зал.

**Этюд** – упражнение для развития актёрской техники.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Маяк» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

### **Актуальность образовательной программы**

Разработка и реализация программы ознакомительного уровня по театральному творчеству способствует привлечению обучающихся в искусство, росту заинтересованности в театральной деятельности, истории и литературе, преемственности интереса к направлению от младшего возраста к старшему и развитию творческого потенциала каждого ребенка, обучающегося на программе.

Огромным преимуществом театра по сравнению с другими программами является его многогранность: в театральном творчестве дети знакомятся не только с театром и его историей, но и с историей в целом, литературой, психологией, риторикой, физикой, дизайном и медиатехнологиями, учатся держаться на публике, развивают память, внимание, речь, коммуникативные навыки, способствует более комфортному вхождению ребенка в социум.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Программа театральная студия «Маяк» позволяет детям реализовать свои творческие способности, совершенствует их умственные, физические и нравственные качества, повышает общий уровень культуры и эрудиции (память, мышление, язык, музыка, эстетическое воспитание и формирование двигательного навыка) и позволяет им в будущем быть более успешными в обществе. Известно, что общение – одна из важнейших потребностей ребенка. Поэтому, приоритет отдается развитию качеств, которые помогут им общаться со сверстниками, сотрудничая с ними, а также разрешая конфликты, возникающие в процессе общения.

### **Практическая значимость образовательной программы**

Обучающиеся получают первичные знания, умения и навыки в театральном творчестве, а именно: познакомятся с историей театрального дела, получат представление о сценическом пространстве, освоят правила сцены, ознакомятся и отработают на практике речевые упражнения, изучат основы постановок, получат знания, умения и навыки в области социального взаимодействия, самоопределения и самореализации.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Образовательный процесс направлен на максимальное развитие способностей и талантов каждого ребенка:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода;
- принцип природосообразности и культуросообразности.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы заключается во всестороннем развитии личности ребенка в обществе посредством применения методов работы в группах, что способствует развитию коммуникативных навыков, также, раскрытие индивидуальности ребенка через творческую деятельность. Сочетание изучения театрального искусства и личностного развития позволяет сформировать необходимые ребенку качества для благоприятного вхождения в социум.

### **Цель образовательной программы**

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральная студия «Маяк» является создание благоприятной творческой среды, направленной на гармоничное всестороннее развитие личности ребенка, его социализацию и самореализацию через раскрытие своего внутреннего потенциала.

### **Задачи образовательной программы**

#### ***Образовательные:***

- познакомить с историей театрального искусства;
- получить базовые знания, умения, навыки в области сценической речи;
- освоить базовые знания, умения, навыки в постановочном деле;
- развить умение осваивать сценическое пространство, передавать образ и выражение характера героя.

#### ***Развивающие:***

- развить коммуникативные компетенции;
- развить творческие способности, познавательную активность;
- развить когнитивные навыки.

#### ***Воспитательные:***

- содействовать развитию эстетического восприятия;
- привить интерес к истории культуры своей страны;
- развить навыки взаимодействия в команде, грамотного распределения ролей в команде;
- содействовать профессиональному самоопределению.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-17 лет.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется в рамках дополнительного образования и является бесплатной для обучающихся. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

#### **Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов – 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академическому.

#### **Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 144 часа, включая индивидуальные консультации.

#### **Основные методы обучения**

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий

профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

*Методы организации и самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся:*

- исследовательский – самостоятельная творческая работа;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

*Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:*

- словесные (рассказ, беседа, инструкция, устное изложение, объяснение нового материала и способов выполнения задания, объяснение последовательности действий и содержания, обсуждение, педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, демонстрация, рассматривание фотографий, слайдов);
- практически-действенные (выполнение практических работ);
- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, обсуждение, выводы);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание миниатюр);
- информационные (сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, демонстрация и др.);
- побудительно-оценочные (педагогическое требование, поощрение, создание ситуации успеха).

### **Планируемые результаты**

В процессе работы над программой обучающиеся получают знания, умения, навыки в сферах актерского мастерства, сценической речи, театральных постановок. Также, осваивают и развивают личностные компетенции, коммуникативные навыки и умения взаимодействовать в команде. Результат освоения программы направлен на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка.

*Образовательными* результатами являются усвоение базовых знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

*Развивающими* результатами являются развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося.

*Воспитательным* результатами являются развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умения взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному

развитию.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Оценивание результатов проходит в формате наблюдения педагога за активностью работы, вовлеченностью в деятельность, взаимоотношениями между обучающимися в процессе работы. Также, по освоению разделов и программы в целом результатом является готовый продукт, созданный и дополненный обучающимися (информационный уголок, выставка, спектакль, конкурс чтецов и иные мероприятия).

Механизм оценивания образовательных результатов.

#### 1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

#### 2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется постоянное включение педагога в деятельность по решению поставленных задач.

- Средний уровень. Требуется периодическое включение педагога в деятельность обучающихся.

- Высокий уровень. Включенность педагога в работу учащихся не требуется.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде среза знаний освоения программы в конце модуля.

Итогом освоения раздела «Я среди своих» является созданный информационный тематический уголок «Театральная команда».

Итогом освоения раздела «Искусство речи» является выставка рисунков по настроению стихотворений, участие обучающихся в конкурсе чтецов «Новогодние чтения».

Итогом освоения раздела «Сцена и я – одно целое» является доработка информационного тематического уголка про школьный театр обучающимися, написание совместно принятых правил театра.

Итогом освоения раздела «Добро пожаловать в театр» является участие в спектакле.

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- комфортной развивающей образовательной среды;
- качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.

#### **Материально-технические условия**

- помещение для занятий, соответствующее требованиям санитарным нормам СанПин, со стульями по количеству обучающихся
- компьютер
- аудиосистема (музыкальные колонки)
- микрофоны;
- проектор;
- канцелярские принадлежности (бумага А4, цветная бумага, цветной картон, ножницы, фломастеры, карандаши, бумага А3, краски, кисти, гофрокартон, клей, скотч;
- бутафория;
- костюмы театральные.

#### **Кадровые условия реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

#### **Оценочные и методические материалы**

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а, также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и театрального коллектива группы в целом.

#### **Методическое обеспечение**

- сборник игр и упражнений на знакомство и командообразование (Приложения 1, 2);
- фотоматериалы и видеоматериалы по темам;
- аудиоматериалы (готовые театральные звуки);
- методические рекомендации педагогу;
- сборник пьес и постановок (список литературы);
- детские сказки;
- сборник детских стихотворений.



# СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## Раздел 1. Я среди своих

### ***Тема 1.1. Введение. Техника безопасности. Игры на знакомство.***

*Теория:* Представление программы. Вводный инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Беседа с обучающимися. Упражнения и игры на запоминание имен и выявление интересов обучающихся одной группы. Возможные упражнения: «Три факта», «Маркер», «Пиф-паф», «Одеяло», «Интервью», «Круг в круге», «Свидания» и т.д.

По итогу занятий по теме ребята должны иметь представление о программе обучения, знать правила поведения и технику безопасности в помещении, где проходят занятия, знать с кем они учатся в группе.

### ***Тема 1.2. Кто я есть на самом деле***

*Теория:* Индивидуальность. Личность.

*Практика:* Беседа с обучающимися. Составление общего плана самопрезентации. Презентация обучающихся себя, рассказ о себе, своих интересах и т.д..

По итогу занятий по теме у обучающегося сформировано представление о понятиях личности и индивидуальности. Обучающийся должен научиться самопрезентации.

### ***Тема 1.3. Я – часть коллектива. Игры на командообразование***

*Теория:* Вводное слово о необходимости командной работы

*Практика:* Беседа с обучающимися о преимуществах командной и индивидуальной работы. Проведение игр и упражнений, направленных на сплочение коллектива, например, «Встань по...», «Коллективный счет», «Картинная галерея», «Болото», «Таможня» и т. д.

По итогу занятий по теме у обучающихся сформировано представление о команде, командной работе. Коллектив группы на этапе сплочения.

### ***Тема 1.4. Я – часть коллектива. Какая мы команда?***

*Теория:* Роли в команде. Из чего складывается команда.

*Практика:* Коллективное творческое дело, направленное на создание портрета сформированной команды театра с последующим созданием тематического уголка театра. Создание «портрета» команды из «портретов» индивидуальностей каждого участника команды.

По итогу проведенных занятий по теме у обучающихся сформировано представление о команде, о своей роли в команде. Результатом работы выступает созданный тематический уголок.

## **Раздел 2. Искусство речи**

### ***Тема 2.1. Речевое развитие. Эмоции и мимика***

*Теория:* Эффективная коммуникация посредством невербального общения. Эмоции человека.

*Практика:* Беседа с обучающимися группы по теме занятия. Работа в группах, парах, индивидуально. Упражнения на развитие мимики и жестикуляции. Например, «Неожиданный гость», «Вылепить скульптуру» и т.д. Упражнения на развитие невербальной коммуникации. Этюды на развитие эмоций. Например, «Игрушка-сюрприз», «Гость приехал» и т.д. (Приложение 3)

По итогу занятий по теме у обучающихся сформировано представление о невербальной коммуникации, налажен контакт внутри коллектива.

### ***Тема 2.2. Речевое развитие. Речевые упражнения***

*Теория:* Необходимость развития речевого аппарата. Связь поставленной речи и театрального искусства.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Например, «Хомячок», «Рожицы» и т.д. Дыхательная гимнастика. Интонационные упражнения. Например, «Проворонила ворона вороненка» и т.д. (Приложение 4)

По итогу занятий по теме у обучающегося сформировано представление о необходимости развития речевого аппарата, проведена связь между речевым развитием и театральным искусством, заложено первичное развитие театральной речи.

### ***Тема 2.3. Речевое развитие. Скороговорки как основа постановки дикции***

*Теория:* Связь поставленной дикции и театрального искусства.

Скороговорки.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения.

Чистоговорки. Скороговорки. (Приложение 5)

По итогу занятий по теме у обучающегося сформировано представление о правилах произношения текста на сцене, заложены основы работы с дикцией и произношением.

### ***Тема 2.4. Ролевое чтение***

*Теория:* Сказки и театральное искусство.

*Практика:* Беседа с обучающимися, чтение сказки, обсуждение прочитанного.

Результатом занятия является первичное представление о связи сказок и театральных постановок.

### ***Тема 2.5. Ролевое чтение. Постановка сказки***

*Теория:* Сказки и театральное искусство. Основы ролевых постановок.

*Практика:* Чтение сказки по ролям. Работа в группах, парах, индивидуально. Разбор сказки по значимым частям. Разбор и работа с речью, интонацией, эмоциями и жестикуляцией. Постановка сказки.

По итогу занятий по теме у обучающегося сформированы первичные навыки постановки и отыгрыша миниатюры по ролям. Развиваются навыки саморегуляции. Обучающийся проявляет свою индивидуальность.

### ***Тема 2.6. Стихотворное воображение. Разбор произведения***

*Теория:* Стихосложение. Связь работы со стихотворениями и театральным искусством (развитие памяти, воображения)

*Практика:* Коллективная и индивидуальная работа. Упражнения и игры на развитие воображения и фантазии. Например, «Море волнуется раз», «Картинная галерея», «Сочини историю», «Коллективный рассказ» и т.д. (Приложение 6) Подробный разбор стихотворения по настроению, действиям, эмоциям, героям и т.д.

По итогу занятий по теме обучающийся имеет представление о связи стихотворных произведений и работы с ними в театральном искусстве. Развито воображение обучающегося.

### ***Тема 2.7. Стихотворное воображение. Зарисовка произведения как возможность прочувствовать стихотворение.***

*Теория:* Связь работы со стихотворением и подготовкой спектакля в театральном деле. (Настроение и декорации, игра, интонация, цвета и т.д.)

*Практика:* Коллективная работа. Подробный разбор стихотворного произведения. Индивидуальная работа. Создание рисунка по стихотворению на основе сделанного разбора. Совместное создание выставки рисунков.

Результатом занятий по теме является созданная обучающимися выставки рисунков по стихотворениям, самовыражение обучающихся. Получен навык разбора произведения и умение прочувствовать настроение предстоящей постановки.

### ***Тема 2.8. Сценарное чтение***

*Теория:* Основы чтения произведений со сцены.

*Практика:* Беседа с обучающимися по теме. Индивидуальная работа. Подготовка к конкурсу чтецов. Выбор и разбор произведений. Выступления с произведением на сцене.

Результатом занятий по теме является выступление обучающегося на конкурсе чтецов.

## **Раздел 3. Сцена и я – одно целое**

### ***Тема 3.1. Знакомство со сценой***

*Теория:* Структура актового зала, виды сцены, театральные секреты сцены.

*Практика:* По итогу занятия обучающиеся имеют представление об одном из важных элементов театра – сцене.

### ***Тема 3.2. Моя идеальная сцена***

*Теория:* Подробное изучение видов сцен, наполнения, оборудования.

*Практика:* Рассуждения по теме, беседа с обучающимися, представление идеальной сцены для места проведения театральных занятий. Индивидуальная работа – рисунок идеальной сцены. Дополнение созданного театрального уголка.

По итогу занятий у обучающегося сформировано представление о сцене, оборудовании, видах сцены. Результатом является наполненный информационный уголок, посвященный театральному искусству образовательной организации.

### ***Тема 3.3. Место на сцене. Основы положения тела, направления взгляда и жестов на сцене***

*Теория:* Сценическое пространство, зрительный контакт со зрителем и актерами, язык тела

*Практика:* Беседа с обучающимися. Упражнения и игры на жестикуляцию, эмоции. (Приложение 3) Упражнение и игры на умение чувствовать пространство и регулировать положение тела. Например, «Хлопки», «Ожившая статуя», «Атомы и молекулы» и т.д. (Приложение 7).

По итогу занятий у обучающихся сформировано представление о пространстве сцене, правилах пребывания на сцене. Получены умения занимать необходимое положение на сцене. Развивается пространственное восприятие.

### ***Тема 3.4. Место на сцене. Работа с микрофоном***

*Теория:* Микрофон. Принцип работы микрофона. Микрофон и сцена.

*Практика:* Беседа с обучающимися по теме. Упражнения на развитие воображения и развитие навыков работы с микрофоном. Например, «Воображаемый предмет» и т.п. (Приложение 6) Практическое закрепление навыков работы с микрофоном.

По итогу занятий обучающиеся освоили навыки работы с микрофоном.

### ***Тема 3.5. Правила сцены. Знакомство с принятыми правилами и создание внутренних правил сцены в коллективе***

*Теория:* Правила поведения в театре: для зрителя и актера.

*Практика:* Беседа с обучающимися по теме. Работа в группах. Обсуждение правил и разработка внутренних правил театрального коллектива. Создание свода правил театрального коллектива, оформление и дополнение информационного театрального уголка.

Результатом занятий является коллективное создание и принятие правил внутреннего распорядка и поведения на сцене, оформление части информационного театрального уголка.

#### **Раздел 4. Добро пожаловать в театр**

##### ***Тема 4.1. Введение в театр. Теоретические основы. Постановка цели***

*Теория:* История театрального искусства. Виды театров. Актеры и зрители.

Анонсирование цели на ближайший период – постановка спектакля.

*Практика:* Результатом занятия являются полученные обучающимися знания о театральном искусстве и введение обучающихся в план предстоящей работы.

##### ***Тема 4.2. Я могу быть другим. Искусство перевоплощения***

*Теория:* Основы создания своего образа. Профессии костюмера и гримера.

*Практика:* Беседа с обучающимися. Игры и упражнения на развитие воображения и перевоплощения. Например, «Скульптор», «Крокодил» и т.д. (Приложение 6) Этюды с перевоплощением в разных персонажей.

Результатом занятий является умение обучающегося перевоплощаться в необходимого персонажа, развитое воображение и чувство эмпатии.

##### ***Тема 4.3. Образ моего героя. Представление себя как героя из сказки или мультика***

*Теория:* Образы героев в сказках и мультфильмах.

*Практика:* Беседа с обучающимися. Представление и изображение себя как героя сказки или мультика на рисунке. Самопрезентация нарисованного героя от лица героя.

Результатом занятий по теме является умение обучающегося презентовать себя, публично выступить. Закрепление навыка перевоплощения.

##### ***Тема 4.4. Постановки начинаются с малого. Постановки миниатюр.***

*Теория:* Миниатюры. Этюды.

*Практика:* Беседа с обучающимися. Подробный разбор предложенных миниатюр. (Действия, герои, настроение, место, время и т.д.) Розыгрыш этюдов и миниатюр индивидуально, в парах, в мини-группах, коллективно.

Результатом занятий по теме является развитие умения импровизации, командной работы, самовыражения. Также, сформированное представление о миниатюрах и этюдах. Для педагога результатом является наблюдение за распределением ролей в рабочих группах.

##### ***Тема 4.5. Основы декорации сцены. Афиша.***

*Теория:* Декорации. Афиша.

*Практика:* Разбор произведения постановки будущего спектакля. Работа в мини-группах и создание необходимых декораций на постановку. Работав

мини-группах и разработка макета афиши для постановки спектакля.

Результатом занятий по теме является разработанная афиша спектакля, созданные декорации к спектаклю обучающимися, развитые творческие способности обучающихся.

#### **Тема 4.6. Я – маленький артист большого театра**

*Теория:* Введение в подготовку спектакля, инструктаж, распределение ролей.

*Практика:* Работа над постановкой выбранного спектакля. Репетиции.

Результатом занятий по теме является активное участие обучающихся в спектакле, показанном зрителям (обучающимся школы, родителям, педагогам).

#### **Тема 4.7. Итоговая рефлексия. Подведение итогов года обучения**

*Теория:* Подведение итогов педагогом и обучающимися.

*Практика:* Рефлексия.

Результатом занятия является сформированное представление обучающихся о театральном деле, рефлексия каждого обучающегося по проделанной работе.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Я среди своих					
1.1.	Введение. Техника безопасности. Игры на знакомство	4	1	3	Наблюдение
1.2	Кто я есть на самом деле	4	1	3	Наблюдение
1.3	Я - часть коллектива. Игры на командообразование	4	1	3	Наблюдение, рефлексия
1.4	Я - часть коллектива. Какая мы команда?	6	2	4	Творческая презентация. Создание тематического стенда на тему «Театральная команда»
Раздел 2. Искусство речи					
2.1	Речевое развитие. Эмоции и мимика	6	2	4	Наблюдение, рефлексия
2.2	Речевое развитие. Речевые упражнения	6	2	4	Наблюдение
2.3	Речевое развитие. Скороговорки как основа постановки дикции.	6	2	4	Наблюдение
2.4	Ролевое чтение	4	2	2	Наблюдение
2.5	Ролевое чтение. Постановка сказки.	8	2	6	Наблюдение активности работы в группе
2.6	Стихотворное воображение. Разбор произведения	6	2	4	Наблюдение

2.7	Стихотворное воображение. Зарисовка произведения как возможность прочувствовать стихотворение.	6	2	4	Выставка рисунков
2.8	Сценарное чтение	8	2	6	Конкурс чтецов «Новогодние чтения»
<b>Раздел 3. Сцена и я - одно целое</b>					
3.1	Знакомство со сценой	2	2	0	Наблюдение, рефлексия
3.2	Моя идеальная сцена	6	2	4	Творческая работа. Дополнение театрального информационного уголка рисунками
3.3	Место на сцене. Основы положения тела, направления взгляда и жестов на сцене	6	2	4	Рефлексия
3.4	Место на сцене. Работа с микрофоном	6	2	4	Рефлексия
3.5	Правила сцены. Знакомство с принятыми правилами и создание внутренних правил сцены в коллективе.	6	2	4	Создание информационного уголка о Школьном театре. Доработка стенда «Театральная команда»
<b>Раздел 4. Добро пожаловать в театр</b>					
4.1	Введение в театр. Теоретические основы. Постановка цели	2	2	0	Наблюдение
4.2	Я могу быть другим. Искусство перевоплощения	6	2	4	Рефлексия
4.3	Образ моего героя. Представление себя как героя из сказки или мультя.	6	2	4	Творческая презентация. Доработка стенда «Театральная команда»
4.4	Постановки начинаются с малого. Постановки миниатюр.	8	2	6	Наблюдение, рефлексия
4.5	Основы декорации сцены. Афиша.	8	2	6	Изготовленные декорации к спектаклю. Созданная афиша к предстоящей постановке.
4.6	Я - маленький артист большого театра	18	2	16	Спектакль

4.7	Итоговая рефлексия. Подведение итогов года обучения	2	2	0	Рефлексия
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>45</b>	<b>99</b>	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральная студия «Маяк»
1.	Начало учебного года	2 сентября 2024 г.
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	144 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая 2025 г.
7.	Период реализации программы	02.09.2024 - 31.05.2025

### Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к театральному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы



№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Беседа о празднике «День победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
9.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

## Список литературы

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области»/

Для педагога дополнительного образования:

1. И.А. Генералов «Театр» для начальной школы (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.– 2010.
3. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
4. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.И. Новикова // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – № 3.
5. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
6. Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА». Выпуск № 2 /составители: Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина. – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 280 с.
7. Театральная педагогика: программа внеурочной деятельности (на примере программы внеурочной деятельности «Театральное искусствознание в культуре России»): учебно-методическое пособие / А.С. Колесникова, С.В. Домникова. – Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2017. – 192 с.

Для обучающихся и родителей:

8. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008.
9. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2012

