

120 лет со дня рождения

Арам Ильич Хачатурян

1903 - 1978



Арам Хачатурян

Композитор, дирижер, педагог музыкально-общественный деятель.
Герой Социалистического Труда, Народный артист СССР. Лауреат
Ленинской премии четырёх Сталинских премий Государственной
премии СССР и Государственной премии Армянской ССР.

Детство. Юность. Годы учебы.

Арам Хачатурян родился в 1903 году в пригороде Тифлиса в армянской семье. Первыми впечатлениями его детства стали народные песни, которые исполняли родители. С раннего детства Арам Хачатурян пытался играть на разных инструментах мелодии, что слышал дома и на улицах.

«Старый Тифлис — звучащий город, — писал Хачатурян впоследствии.

Он участвовал в школьной самодеятельности, но серьезно музыке не учился: родители не поддерживали увлечения сына. Поддавшись желанию отца видеть в нем инженера или врача, 18-летний Хачатурян поехал в Москву — поступать на биологическое отделение физико-математического факультета МГУ.

Вскоре он поступил и в Музыкальное училище имени Гнесиных.

«...Я легко справился со всеми испытаниями слуха, чувства ритма и музыкальной памяти, несмотря на то, что все эти задания мне приходилось выполнять впервые в жизни», — вспоминал Хачатурян.



Начались нелегкие годы учебы. Хачатуряну приходилось восполнять пробелы в знаниях по теории музыки, осваивать виолончель и фортепиано, учиться в университете и зарабатывать на жизнь. Сначала он трудился грузчиком, а позже — репетитором и участником церковного хора. Он находил время, чтобы следить за культурной жизнью столицы: посещал симфонические концерты, спектакли

В 1925 году начал заниматься композицией. Тогда же создал свои первые сочинения — "Танец"

для скрипки и фортепиано и "Поэму" для фортепиано. Уже в первых сочинениях Арама Хачатуряна прослеживались народные мотивы. Он писал, что его музыкальные вкусы с возрастом менялись, но та музыка, которую он впитал в раннем детстве, всегда была «естественной почвой» его творчества. *«Народные мелодии должны возбуждать фантазию композитора, служить поводом для создания оригинальных произведений» — считал Хачатурян.*

Консерватория. Творчество.

После окончания музыкального училища В 1929 году Хачатурян поступил в Московскую консерваторию, которую окончил с отличием в 1934 году. Сначала учился у Михаила Гнесина, а затем стал учеником советского композитора Николая Мясковского.



Н.Я.Мясковский и его ученик Арам Хачатурян

Еще учась в консерватории, Хачатурян начал писать симфонические и камерные произведения. Первой опубликованной композицией стал «Танец для скрипки и фортепиано». В 1932 году появилась «Токката для фортепиано». ***«Прошло много лет со дня возникновения этой динамичной блестящей пьесы, но исполнение ее и поныне вызывает энтузиазм публики. Нет профессионала, который не относился бы к ней с чувством горячей симпатии»*** - писал Родион Щедрин. Всего за годы учебы в консерватории Хачатурян написал более 50 произведений. Но свой профессионализм предстояло подтвердить в дипломной работе, и композитор создал Первую симфонию, в которой он стремился воплотить ***«горе, грусть прошлого, светлые образы настоящего и веру в прекрасное будущее»***.

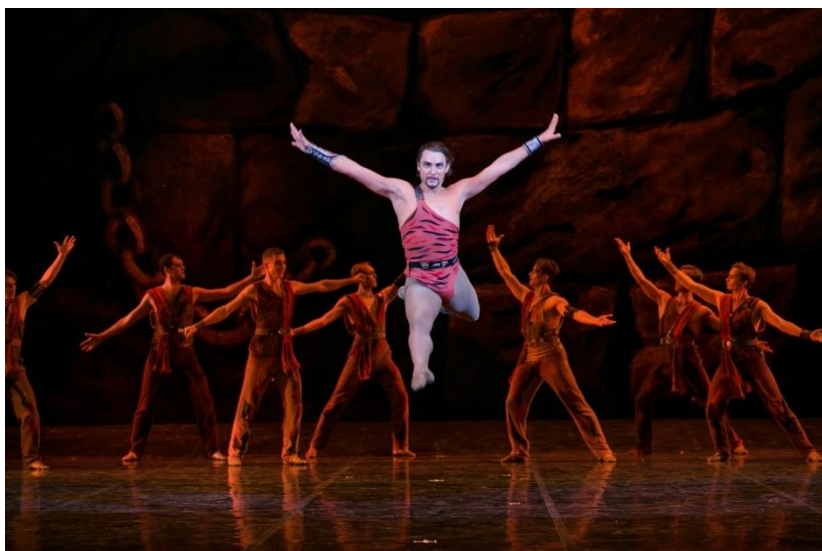




В декабре

1942 года прошла премьера балета «Гаянэ». Многие критики считают «Гаянэ» лучшим достижением современной симфонической музыки, а самым известным фрагментом стал «Танец с саблями». Хачатурян сочинил его по просьбе балетмейстера едва ли не за сутки. Благодаря произведению во многих странах мира Хачатуряна стали называть «мистер «Танец с саблями»». *«Есть в моем музыкальном семействе одно непокорное и шумливое дитя — это «Танец с саблями» из «Гаянэ». Честное слово, если бы я знал, что он получит такую популярность и начнет расталкивать локтями остальные мои произведения, я бы никогда его не написал!* За балет "Гаяне" композитору в 1943 году была присуждена Государственная премия СССР.

Свой последний балет, «Спартак», композитор создал в послевоенные годы. Премьера состоялась 27 декабря 1956 года. Критики отметили, что Хачатурян продемонстрировал виртуозное владение средствами музыкальной драматургии. Балет стал неотъемлемой частью репертуара множества балетных трупп, его ставили по всему миру.



Дирижер и педагог

Начиная с 1950 года Хачатурян — профессор по классу композиции в Московской консерватории и Институте имени Гнесиных. В 1950 году началась дирижерская деятельность композитора. С большим успехом его выступления проходили в городах СССР и за рубежом.



Долгие годы Хачатурян руководил композиторскими классами в Московской консерватории и училище Гнесиных. Он создал свою композиторскую школу. Его учениками стали Андрей Эшпай, Микаэл Таривердиев, Алексей Рыбников, Эдгар Оганесян и другие известные авторы.



Авторский показ студентов

Семья



Нина Владимировна Макарова, жена А.Хачатуряна – композитор. Сын Карен стал искусствоведом



Арам Хачатурян с женой Ниной Макаровой

Память

- Международный конкурс имени Арама Хачатуряна проводится в Ереване с 6 по 14 июня ежегодно, начиная с 2003 года.



Памятник А.И.Хачатуряну в Ереване перед Большим концертным залом, названным именем композитора.



Памятник А.И.Хачатуряну в Москве в Брюсовом переулке