150 лет со дня рождения

Сергей Васильевич Рахманинов

1873 - 1943

Великий русский композитор, пианист, дирижёр.

Детство. Юность.

Сергей Васильевич Рахманинов родился 1 апреля 1873 года в усадьбе Семёново Старорусского уезда Новгородской губернии.

Имение Рахманиновых Онег

Отец композитора, Василий Аркадьевич Рахманинов, происходил из дворян Тамбовской губернии. Мать, Любовь Петровна - дочь генерал-майора П. И. Бутакова, преподавателя истории Аракчеевского кадетского корпуса.

Интерес С. В. Рахманинова к музыке обнаружился в раннем детстве. Первые уроки игры на фортепиано дала ему мать, затем была приглашена учительница музыки А. Д. Орнатская. При её поддержке осенью 1882 года Рахманинов поступил на младшее отделение Санкт-Петербургской консерватории.. Обучение в Петербургской консерватории шло плохо, Рахманинов часто прогуливал занятия, поэтому на семейном совете было решено перевезти его в Москву.

Николай Сергеевич Зверев со своими учениками
Сергей Рахманинов второй справа в верхнем ряду, 1888 г.

Осенью 1885 года Рахманинов переехал в Москву, в пансион и одновременно был принят на третий курс младшего отделения Московской консерватории в класс профессора Зверева. В пансионе царила строгая дисциплина: ученики должны были заниматься по шесть часов в день. Обязательным было посещение концертов, оперных спектаклей и игра в ансамбле, в том числе на нескольких роялях.
Четыре года Рахманинов провёл в пансионе Зверева. Здесь же в 13 лет Рахманинов был представлен Петру Ильичу Чайковскому.

В 1888 году Рахманинов продолжил обучение на старшем отделении Московской консерватории в фортепианном классе своего двоюродного брата А. И. Зилоти. Через год под руководством С. И. Танеева и А. С. Аренского начал изучать композицию.

В 19 лет Рахманинов с большой золотой медалью окончил консерваторию как пианист и как композитор. Уже в консерватории он получил известность среди московской публики. Во время обучения в консерватории им были написаны Первый фортепианный концерт, ряд романсов и пьесы для фортепиано, в том числе знаменитая Прелюдия до-диез минор .

Дипломной работой Рахманинова стала опера «Алеко», написанная по произведению А. С. Пушкина «Цыганы». Опера очень понравилась П. И. Чайковскому и была поставлена в Большом театре. Чайковский даже хлопотал о её включении в репертуар Большого театра вместе со своей оперой «Иоланта»

В 24 года Рахманинов, по приглашению Саввы Мамонтова, стал вторым дирижёром Московской русской частной оперы. Он работал в течение одного сезона, однако успел внести заметный творческий вклад и прославился как дирижёр. В театре он познакомился с певцом Фёдором Шаляпиным, который стал его другом.

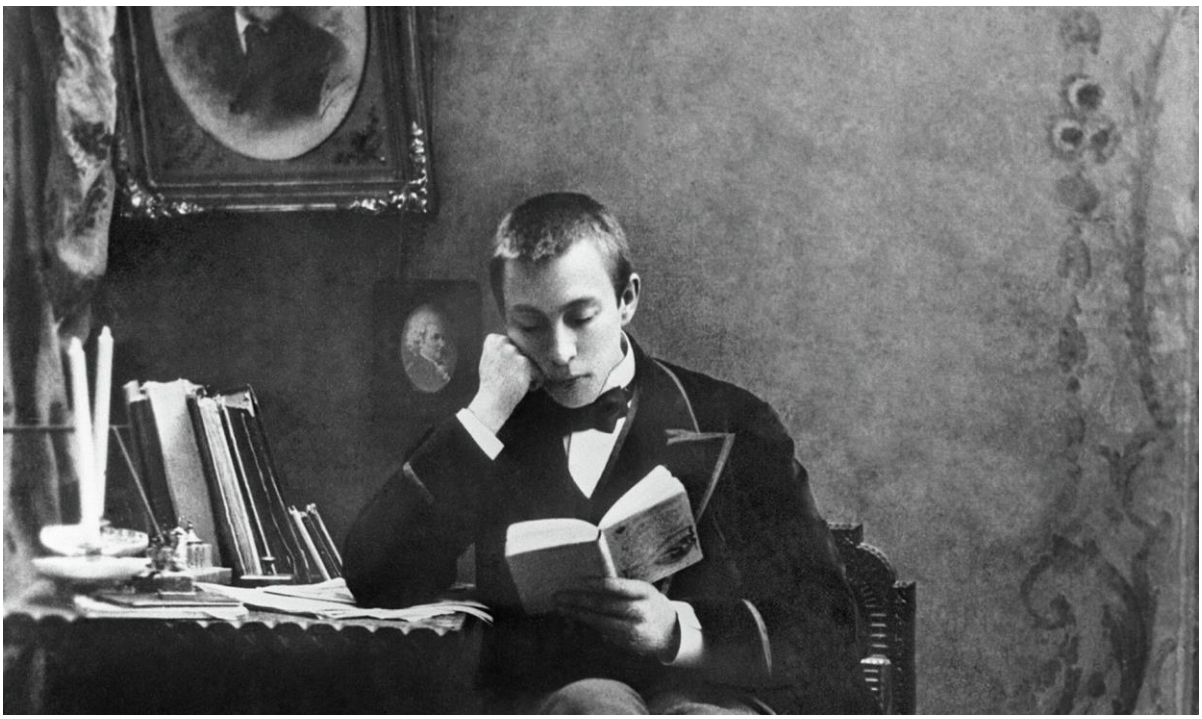
Рахманинов решил покинуть театр, чтобы сосредоточиться на сочинении музыки.

Рахманинов ещё учась в Московской консерватории, приобрёл известность как композитор, пианист и дирижёр. Однако его успешная карьера была прервана 15 марта 1897 года неудачной премьерой Первой симфонии в Петербурге.

Особенно огорчил Рахманинова отрицательный отзыв Н. А. Римского-Корсакова, с которым он познакомился в Московской русской частной опере и чьё мнение очень ценил.

В 1897—1901 годах Рахманинов почти ничего не сочинял.

«Я был подобен человеку, которого хватил удар и у которого на долгое время отнялись и голова, и руки…», — так описывал Рахманинов своё состояние.



Период творческой зрелости

В 1901 году Рахманинов закончил свой Второй фортепианный концерт, создание которого ознаменовало выход композитора из кризиса и одновременно — вступление в следующий, зрелый период творчества.

Вскоре он принял приглашение занять место дирижёра в московском Большом театре, где два сезона дирижировал весь русский оперный репертуар. В первой половине 1900-х годов неоднократно выступал в концертах московского Кружка любителей русской музыки в качестве пианиста и дирижёра.

В 1906 году, оставив Большой театр, Рахманинов отправился в путешествие по Италии, на три года поселился в Дрездене, где плодотворно сочинял.

В 1909 году совершил большое концертное турне по Америке и Канаде, выступая как пианист и дирижёр. В том же 1909 году был написан Третий фортепианный концерт.

До революции Рахманинов много сочинял и часто выступал в Москве. Большой популярностью пользовались концерты, организуемые А. И. Зилоти, на которых часто дирижировал Рахманинов. Много занимался он и делами Российского музыкального издательства, художественный совет которого возглавлял.

21 февраля 1917 года состоялось последнее концертное выступление С. В. Рахманинова в Петрограде.

В эмиграции

В январе 1918 года Рахманинов поехал в Копенгаген,, где сыграл свой Второй концерт для фортепиано с оркестром. До конца сезона он выступил в одиннадцати симфонических и камерных концертах.

1 ноября 1918 года Рахманинов вместе с семьёй отплыл из Норвегии в Нью-Йорк, где был встречен с огромным интересом. Начав бурную концертную деятельность в США как пианист, Рахманинов не прекращал её вплоть до своей смерти, давая по многу десятков концертов за сезон. Популярность Рахманинова как пианиста была огромной.

Вплоть до 1926 года Рахманинов не писал значительных произведений. Творческий кризис, таким образом, продолжался около 10 лет. Многие знакомые связывали это с глубокой тоской по Родине, которую он ощущал. Рахманинов, несмотря на славу и многочисленные приглашения, общался в основном в среде русских эмигрантов, окружил себя русскими друзьями и русской прислугой, предметами, напоминавшими о Родине. По воспоминаниям родственников, только общаясь с русскими он был весел и доволен.

в1926—1927 годах появляются новые произведения: Четвёртый концерт и три русские песни. В течение жизни за рубежом (1918—1943) Рахманинов создал всего 6 произведений, которые, однако, принадлежат к вершинам русской и мировой музыки.

Живя и выступая в основном в США, с 1930 по 1940 год Рахманинов много времени проводил в Швейцарии. В это время он часто гастролировал по Европе.

Вскоре был признан одним из величайших пианистов своей эпохи и крупнейшим дирижёром.

В 1941 году закончил своё последнее произведение, многими признанное как величайшее его создание, — Симфонические танцы. Это произведение было самым любимым и для самого Рахманинова.

Рахманинов всегда тосковал по России. Известие о нападении Германии на СССР потрясло его. В годы Великой Отечественной войны он дал в США несколько концертов, весь денежный сбор от которых анонимно направил в фонд Красной армии и советовал всем русским эмигрантам тоже внести свой вклад. Денежный сбор от одного из своих концертов передал в Фонд обороны СССР со словами: «От одного из русских посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу». Известно, что на деньги композитора был построен для нужд армии боевой самолёт. По некоторым данным, Рахманинов даже ходил в советское посольство, хотел поехать на Родину незадолго до смерти.

Рахманинов-пианист стал эталоном для многих поколений пианистов разных стран и школ. Он утвердил мировой приоритет русской фортепианной школы, отличительными чертами которой являются:
глубокая содержательность исполнения;
внимание к интонационному богатству музыки;
«пение на фортепиано» — имитация средствами фортепиано вокального звучания и вокальной интонации.
Рахманинов-пианист оставил эталонные записи многих произведений мировой музыки, на которых учатся многие поколения музыкантов.