

95 лет со дня рождения



Светланов
Евгений Федорович
(1928 – 2002)

Выдающийся дирижёр, композитор и пианист.

45 лет работал в Большом театре, совмещая эту огромную творческую деятельность с руководством Государственным оркестром СССР.

Детство. Юность. Музыка.

Евгений Федорович Светланов родился 6 сентября 1928 года в Москве в семье солистов оперы Большого театра Федора и Татьяны Светлановых.

Музыкой он начал заниматься с шести лет. Всё детство его было связано, как и последующая работа, с репетициями театра и с музыкой.

Евгений Светланов пел в хоре, принимал участие в спектаклях и даже однажды забрался на стул, услышав музыку, и начал дирижировать. Это заметили А. Нежданова и дирижёр Н. Голованов. Они от души посмеялись и предрекли, что из такого мальчугана обязательно будет дирижёр.



«С той поры, как помню себя, мне было совершенно ясно, что дирижером я не мог не быть», - вспоминал позднее Е. Светланов.



После окончания школы Е. Светланов поступил в Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. Окончив его, в 1951 году поступил на дирижерский факультет Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

«Меня побудило заняться дирижированием твердое намерение возродить к жизни незаслуженно забытые произведения, и в первую очередь русской классики» - так объяснил выбор профессии молодой студент своему педагогу профессору Александру Васильевичу Гауку.

Будучи студентом Музыкально-педагогического института имени Гнесиных, Е. Светланов начал свой творческий путь как пианист и на этом поприще проявил себя ярчайшей индивидуальностью. Его исполнительство поражало глубиной интерпретации, постижением

авторского замысла.

С успехом он учился и композиции. Его сочинения построены на базе русской классики. Более всех на него повлияло творчество С. Рахманинова. Уже первые сочинения Светланова – кантата «Родные поля», рапсодия «Картины Испании», Три русские песни для голоса и оркестра, Симфония сразу обратили на себя внимание.

В 1954 году, будучи студентом, Светланов стал дирижером - ассистентом Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио.

В 1955 году дебютировал как дирижер Большого театра с оперой Н. Римского-Корсакова «Псковитянка». Певцы считали его работу исключительно достойной. А танцовщики отмечали, что под его руками оркестр звучал так, что придавал творческие силы исполнителю.



«Я не мог не быть дирижером».



В 1962 году Евгений Светланов был назначен музыкальным руководителем Кремлевского дворца съездов.

В 1963-1965 годах являлся главным дирижером Большого театра. Вел репертуар из 25 оперных и балетных спектаклей.

В 1964 году принял участие в первых гастролях оперной труппы Большого театра в Италии. В миланском театре «Ла Скала» дирижировал оперными спектаклями «Борис Годунов», «Князь Игорь» и «Садко», а также симфоническими концертами. Стал первым русским дирижером, вошедшим в «список великих», работавших в «Ла Скала».

С 1965 года по 2000 год являлся художественным руководителем и главным дирижером Государственного академического симфонического оркестра СССР (с 1991 года — России), который под его управлением получил статус одного из самых лучших оркестров мира.

В 1992-2000 годах был главным дирижером Гаагского Резиденц-оркестра (Нидерланды).

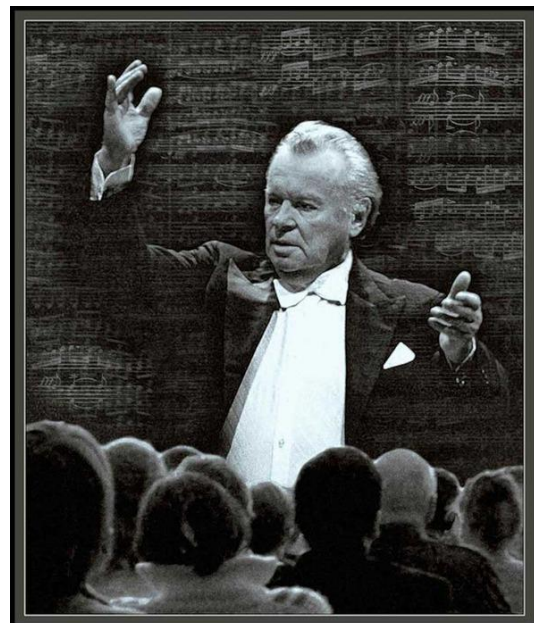
В 2000 году вернулся в Большой театр.

Светланова приглашали дирижировать ведущими зарубежными оркестрами, такими как Лондонский симфонический оркестр, Национальный оркестр Франции, Филармонические оркестры Страсбурга и Монпелье (Франция), Оркестр ди Санта Сечилия (Италия); Филармонические оркестры Берлина и Мюнхена, Венский симфонический оркестр, Оркестр Королевского театра де ла Монне (Бельгия), Королевский оркестр Концертгебоу Амстердама (Нидерланды), Симфонический оркестр Шведского радио, Симфонический оркестр Гетеборга (Швеция), Филармонический оркестр Финляндии, Филармонический оркестр Осло (Норвегия).



Дирижёр, которому подвластна Музыка

Одним из самых значительных трудов Светланова стало создание «Антологии русской симфонической музыки», начатое в 1960-х годах и продолжавшееся три десятилетия. Сам Светланов считал эту работу своим жизненным долгом, и ее результатом стал выпуск на фирме «Мелодия» более 200 дисков, включающих всю русскую музыку для симфонического оркестра. Некоторые из произведений под управлением Светланова прозвучали впервые. Наибольшую известность получило исполнение дирижером симфонических произведений Петра Ильича Чайковского и Сергея Васильевича Рахманинова.



Гордость России



Вот что писал об оркестре и его руководителе Ираклий Андроников: «Ощущение праздника, настоящего праздника испытываешь в концертах Государственного симфонического оркестра... под управлением Евгения Светланова - ощущение яркости, ясности, мощи. И новизны. Невольного удивления... И самой музыкой наслаждаешься в его концертах, и безупречной игрой покоренного дирижером оркестра. Но это дирижерское полновластие чудесно сочетается у Светланова с человеческой скромностью, с уважением к сидящим перед ним замечательным музыкантам. Артистизм уживается в нем с деловитостью, могучий темперамент - со строгим самоконтролем... Все соображено и продумано. И в то же время сердечно, исполнено поэтического одушевления, любви к исполняемому творению и, кажется, рождается впервые... при вас».

Евгений Федорович Светланов принадлежит к числу гениальных творцов не только XX века, но и всей истории мирового музыкального искусства. Музыкант редкого масштаба одаренности, он стал олицетворением всей российской культуры, выразителем общечеловеческих духовных ценностей. Творчество Светланова уже сегодня является достоянием всего человечества.



Память

«...С самого юного возраста я мыслил себя дирижером. К дирижированию я подошел сознательно, уже имея дипломы пианиста и композитора. И дирижирование явилось как бы суммированием того, что я получил в стенах двух учебных заведений: института имени Гнесиных и Московской консерватории. Естественно, мне было легче приступить к дирижерской работе, поскольку знания и опыт в других смежных областях очень помогли этому», - писал Евгений Федорович.



В 1968 году Евгений Светланов получил звание Народного артиста СССР.

С 1974 года являлся секретарем правления Союза композиторов СССР.

Герой Социалистического Труда (1986).

Являлся почетным академиком Шведской Королевской академии и Академии искусств США, единственным в истории почетным дирижером Большого театра (1999).

Лауреат Ленинской премии (1972) и Государственной премии СССР (1983), Премии Президента РФ (1998).

За свои выдающиеся заслуги был награжден орденами "За заслуги перед Отечеством" II степени (1998) и III степени (1996), Орденами Командора (Нидерланды) и Почетного легиона (Франция).

Евгений Светланов скончался 3 мая 2002 года в Москве. Похоронен на Ваганьковском кладбище.

В 2004 году в честь Светланова был назван Большой зал Московского международного Дома музыки.

В 2006 году его имя было присвоено Государственному академическому симфоническому оркестру России.

С 2007 года проводится Международный конкурс дирижеров имени Евгения Светланова.

Калининградская областная филармония имени Е. Ф. Светланова



Осенью 2014 года Калининградской областной филармонии было присвоено имя Евгения Светланова.

1 октября 2014 года, в Международный День Музыки, это событие торжественно отмечалось в концертном зале филармонии - перед калининградскими любителями музыки выступил один из старейших творческих коллективов страны Государственный Академический симфонический оркестр России, также носящий имя Евгения Федоровича Светланова.

Присвоение Калининградской филармонии имени выдающегося деятеля отечественной культуры Евгения Светланова очень важно для коллектива Калининградской филармонии – это признание творческих заслуг и подтверждение высокого профессионального уровня артистов и музыкантов филармонии.

Глубоко символично, что присуждение Калининградской филармонии имени Евгения Светланова прошло в юбилейный для самой филармонии год - год ее 55-летия, и в отмечаемый в нашей стране Год культуры.



